



Av. Loureiro da Silva, 255 - Bairro Centro Histórico, Porto Alegre/RS, CEP 90013-901

CNPJ: 89.522.437/0001-07

Telefone: - <http://www.camarapoa.rs.gov.br/>

DESPACHO

Direção Geral

Com vistas a DPF/SCF/Setor de Contratos:

Para atender despesa com premiação concedida aos espetáculos selecionados (0578233) na *VII Mostra de Artes Cênica e Música do Teatro Glênio Peres*, encaminhamos para elaboração de Termo de Autorização de Uso, conforme modelo (0521402) e, posterior emissão de Nota de Empenho de acordo com especificações abaixo, a favor da empresa **Eduardo Panitz Severino 29472784020**

Os recursos (0488455) para este pagamento já estão previstos no orçamento para a realização deste evento.

Nome Representante Legal: Eduardo Panitz Severino	PESSOA JURÍDICA - Eduardo Panitz Severino 29472784020
Nº RG/CPF: 294.727.840-20	Nº CNPJ: 22.258.762/0001-25
Endereço: Rua Ferreira Viana 587 ap. 503 - Porto Alegre - RS	
Telefone: (51) 99689-2621	E-mail: eduardosever@yahoo.com
NOME DO ESPETÁCULO: NOVOS VELHOS CORPOS 50 +	
Categoria: Dança	Datas de apresentação: 01/09/23 e 02/09/2023
Modalidade: GRUPO	Valor a ser empenhado: R\$ 18.000,00

A seguir, relacionamos todos os documentos atualizados necessários para a referida contratação:

- (0579591) **Documentos Pessoa Jurídica e Representante Legal:** Dados/Formulário de Inscrição; CNPJ - pessoa jurídica proponente pelo projeto; Identidade e do CPF do representante legal; Comprovante de residência do representante legal;
- (0579594) **Dados Bancários do proponente:** Dados bancários do CNPJ Banco, nº do banco, agência e c/c;
- (0576281) **Certidões Pessoa Jurídica:** Certidão Negativa de Débitos à União - Federal; Certidão Geral Negativa de Débitos de Estadual; Certidão Geral Negativa de Débitos Municipais; Certificado de Regularidade do FGTS; Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas - CNDT;
- (0579592) **Termos e Declarações - Anexos Edital:** Declaração de Idoneidade - Anexo I; Declaração de Anuência - Anexo II; Declaração de Compatibilidade do Espetáculo com o Teatro Glênio Peres - Anexo III; Declaração de Responsabilidade pela Liberação do Texto/Música junto ao Autor ou seus Representantes Legais - Anexo IV; Declaração de que não emprega menores - Anexo V; Declaração Negativa de Doação Eleitoral - Anexo VI;
- (0574336) **Projeto artístico selecionado:** descrição do projeto, sinopse e definição da faixa etária; concepção do espetáculo tais como figurinos, iluminação e sonoplastia; ficha técnica e breve currículo dos participantes;
- (0574337; 0574338) **Imagens para Divulgação**
- (0579595) Registro dos técnicos de sonorização e luz junto à Delegacia Regional do Trabalho - DRTs;
- Quitação junto ao ECAD até dois dias antes do espetáculo.

Cabe ressaltar que o objeto da presente demanda está vinculado ao SEI Nº 111.00033/2022-43, processo que centraliza todas as etapas do concurso.

Comissão Organizadora

VII Mostra de Artes Cênicas e Música do teatro Glênio Peres



Documento assinado eletronicamente por **Claudia Helena da Cunha Inacio, Membro da Comissão**, em 03/07/2023, às 17:21, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



verificador **0565977** e o código CRC **62651B79**.

Referência: Processo nº 149.00017/2023-12

SEI nº 0565977

DADOS DA INSCRIÇÃO
Novos Velhos Corpos 50 +
Livre

RAZÃO SOCIAL DA EMPRESA: Eduardo Panitz Severino 29472784020

CNPJ N° 22.258.762/0001-25

ENDEREÇO: Rua Ferreira Viana 587 ap. 503

CIDADE: Porto Alegre

ESTADO: RS

NOME DO REPRESENTANTE LEGAL: Eduardo Panitz Severino

CPF N 294.727.840-20

TELEFONE: (51) 99689-2621

E-MAIL: eduardosever@yahoo.com



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA

NÚMERO DE INSCRIÇÃO 22.258.762/0001-25 MATRIZ	COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL	DATA DE ABERTURA 15/04/2015
NOME EMPRESARIAL EDUARDO PANITZ SEVERINO 29472784020		
TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA) *****	PORTE ME	
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL 90.01-9-01 - Produção teatral		
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS 90.01-9-02 - Produção musical 85.92-9-99 - Ensino de arte e cultura não especificado anteriormente 74.20-0-01 - Atividades de produção de fotografias, exceto aérea e submarina 58.11-5-00 - Edição de livros 96.09-2-99 - Outras atividades de serviços pessoais não especificadas anteriormente 58.19-1-00 - Edição de cadastros, listas e de outros produtos gráficos 58.13-1-00 - Edição de revistas 77.39-0-03 - Aluguel de palcos, coberturas e outras estruturas de uso temporário, exceto andaimes 58.12-3-02 - Edição de jornais não diários 58.12-3-01 - Edição de jornais diários 59.12-0-99 - Atividades de pós-produção cinematográfica, de vídeos e de programas de televisão não especificadas anteriormente 47.89-0-08 - Comércio varejista de artigos fotográficos e para filmagem 85.92-9-02 - Ensino de artes cênicas, exceto dança 85.92-9-03 - Ensino de música		
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA 213-5 - Empresário (Individual)		
LOGRADOURO R FERREIRA VIANA	NÚMERO 587	COMPLEMENTO APT 503
CEP 90.670-100	BAIRRO/DISTRITO PETROPOLIS	MUNICÍPIO PORTO ALEGRE
		UF RS
ENDEREÇO ELETRÔNICO	TELEFONE (51) 9689-2621	
ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR) *****		
SITUAÇÃO CADASTRAL ATIVA	DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL 15/04/2015	
MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL		
SITUAÇÃO ESPECIAL *****	DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL *****	

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 1.863, de 27 de dezembro de 2018.

Emitido no dia **22/10/2021** às **13:00:10** (data e hora de Brasília).

Página: 1/1

Certificado da Condição de Microempreendedor Individual



Identificação

Nome Empresarial

EDUARDO PANITZ SEVERINO 29472784020

Nome do Empresário

EDUARDO PANITZ SEVERINO

Nome Fantasia

Capital Social

100,00

Número Identidade

5014039829

Orgão Emissor

SSP

UF Emissor

RS

CPF

294.727.840-20

Condição de Microempreendedor Individual

Situação Cadastral Vigente

ATIVO

Data de Início da Situação Cadastral Vigente

15/04/2015

Número de Registro

CNPJ

22.258.762/0001-25

Endereço Comercial

CEP

90670-100

Bairro

PETROPOLIS

Logradouro

RUA FERREIRA VIANA

Município

PORTO ALEGRE

Número

587

UF

RS

Complemento

APT 503

Atividades

Data de Início de Atividades

15/04/2015

Forma de Atuação

Estabelecimento fixo

Ocupação Principal

Humorista e contador de histórias, independente

Atividade Principal (CNAE)

90.01-9/01 - Produção teatral

Ocupações Secundárias

Cantor(a)/músico(a) independente

Comerciante independente de artigos fotográficos e para filmagem

Editor(a) de jornais diários independente

Editor(a) de jornais não diários independente

Editor(a) de lista de dados e de outras informações, independente

Editor(a) de livros, independente

Editor(a) de revistas, independente

Fotógrafo(a) independente

Instrutor(a) de arte e cultura em geral, independente

Instrutor(a) de artes cênicas, independente

Instrutor(a) de música, independente

Atividades Secundárias (CNAE)

90.01-9/02 - Produção musical

47.89-0/08 - Comércio varejista de artigos fotográficos e para filmagem

58.12-3/01 - Edição de jornais diários

58.12-3/02 - Edição de jornais não diários

58.19-1/00 - Edição de cadastros, listas e de outros produtos gráficos

58.11-5/00 - Edição de livros

58.13-1/00 - Edição de revistas

74.20-0/01 - Atividades de produção de fotografias, exceto aérea e submarina

85.92-9/99 - Ensino de arte e cultura não especificado anteriormente

85.92-9/02 - Ensino de artes cênicas, exceto dança

85.92-9/03 - Ensino de música

outras estruturas de uso
temporário, exceto andaimes, exceto andaimes
independente

Locutor(a) de mensagens fonadas e 96.09-2/99 - Outras atividades de serviços pessoais não especificadas
ao vivo, independente anteriormente

Editor(a) de vídeo, independente 59.12-0/99 - Atividades de pós-produção cinematográfica, de vídeos e de
programas de televisão não especificadas anteriormente

Termo de Ciência e Responsabilidade com Efeito de Alvará de Licença e Funcionamento Provisório - declaração prestada no momento da inscrição:

Declaro, sob as penas da Lei, que conheço e atendo os requisitos legais exigidos pelo Estado e pela Prefeitura do Município para emissão do Alvará de Licença e Funcionamento, compreendidos os aspectos sanitários, ambientais, tributários, de segurança pública, uso e ocupação do solo, atividades domiciliares e restrições ao uso de espaços públicos. O não-atendimento a esses requisitos acarretará o cancelamento deste Alvará de Licença e Funcionamento Provisório.

Este Certificado comprova as inscrições, alvará, licenças e a situação de enquadramento do empresário na condição de Microempreendedor Individual. A sua aceitação está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, no endereço: <http://www.portaldoempreendedor.gov.br/>.

Certificado emitido com base na Resolução nº 48, de 11 de outubro de 2018, do Comitê para Gestão da Rede Nacional para a Simplificação do Registro e da Legalização de Empresas e Negócios – REDESIM.

ATENÇÃO: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento. Para pesquisar a inscrição estadual e/ou municipal (quando convenientes do cadastro sincronizado nacional), informe os elementos abaixo no endereço eletrônico <http://www.receita.fazenda.gov.br/PessoaJuridica/CNPJ/fcpj/consulta.asp>.

Número do Recibo

ME44371621

Número do Identificador

22258762000125

Data de Emissão

25/10/2021



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA
ATIVA DA UNIÃO**

Nome: EDUARDO PANITZ SEVERINO 29472784020
CNPJ: 22.258.762/0001-25

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 11:00:39 do dia 20/06/2023 <hora e data de Brasília>.

Válida até 17/12/2023.

Código de controle da certidão: **7F2B.363E.8888.9C95**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA FAZENDA
RECEITA ESTADUAL

Nome: **EDUARDO PANITZ SEVERINO 29472784020**

CNPJ base: **22.258.762/**

Obs.: A presente certidão é válida para toda a empresa, representada pelo CNPJ base composto pelos 8 primeiros dígitos. Todos os estabelecimentos da empresa foram avaliados na pesquisa de regularidade fiscal.

Certificamos que, aos **21 dias do mês de JUNHO do ano de 2023**, revendo os bancos de dados da Secretaria da Fazenda do Estado do Rio Grande Sul, não elidido o direito de a Fazenda proceder a posteriores verificações e, a qualquer tempo, vir a cobrar crédito apurado, o titular do CNPJ base acima se enquadra na seguinte situação:

CERTIDAO NEGATIVA

Constitui-se esta certidão em meio de prova de existência ou não, em nome do interessado, de débitos ou pendências relacionados na Instrução Normativa DRP n° 45/98, Título IV, Capítulo V, 1.1.

Débitos protestados e posteriormente regularizados perante a Receita Estadual do Rio Grande do Sul não impedem a emissão de "Certidão Negativa", porém, caso não sejam pagas as taxas cartoriais, o débito permanece protestado pelo cartório, podendo ser a causa de restrições em entidades de proteção ao crédito. Nesses casos, regularize as taxas diretamente no cartório.

Esta certidão **NÃO** comprova a quitação:

- a) de tributos devidos mensalmente e declarados na Declaração Anual de Simples Nacional (DASN) e no Programa Gerador do Documento de Arrecadação do Simples Nacional (PGDAS-D) pelos contribuintes optantes pelo Simples Nacional;
- b) de ITCD e de ITBI (nas hipóteses em que este imposto seja de competência estadual - Lei n° 7.608/81) em procedimentos judiciais e extrajudiciais de inventário, arrolamento, separação, divórcio, dissolução de união estável ou partilha de bens.

Esta certidão é válida até 19/8/2023.

Certidão expedida gratuitamente e com base na IN/DRP n° 45/98, Título IV, Capítulo V.

A autenticidade deste documento deverá ser confirmada em
<https://www.sefaz.rs.gov.br/SAT/CertidaoSitFiscalConsulta.aspx>
com o preenchimento apenas dos dois campos a seguir:

Certidão n°: **24758685**

Autenticação: **34913338**





PREFEITURA DE PORTO ALEGRE
SECRETARIA MUNICIPAL DA FAZENDA

CERTIDÃO GERAL NEGATIVA DE DÉBITOS

Esta certidão é válida até: **21/07/2023**

Nome: EDUARDO PANITZ SEVERINO

CNPJ: 22.258.762/0001-25

Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Municipal cobrar quaisquer créditos que vierem a ser apurados, é certificado que, para o contribuinte acima especificado não constam débitos vencidos, lançados até 15 de junho de 2023.

Certidão emitida em 21/06/2023 às 10:52:20, conforme Decreto 14.560 e Instrução Normativa SMF 04/2003.

A autenticidade desta certidão deverá ser verificada no sítio da Secretaria Municipal da Fazenda (<http://www.portoalegre.rs.gov.br/smf>), informando **CNPJ: 22.258.762/0001-25** e o código de autenticidade **9A78D5B341E3**

[Voltar](#)[Imprimir](#)

Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 22.258.762/0001-25
Razão Social: EDUARDO PANITZ SEVERINO 29472784020
Endereço: R FERREIRA VIANA 587 APT 503 / PETROPOLIS / PORTO ALEGRE / RS / 90670-100

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 16/06/2023 a 15/07/2023

Certificação Número: 2023061603515755765970

Informação obtida em 21/06/2023 10:54:06

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: EDUARDO PANITZ SEVERINO 29472784020 (MATRIZ E FILIAIS)

CNPJ: 22.258.762/0001-25

Certidão n°: 28861584/2023

Expedição: 21/06/2023, às 10:54:57

Validade: 18/12/2023 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **EDUARDO PANITZ SEVERINO 29472784020 (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o n° **22.258.762/0001-25**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022.

Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

**VII MOSTRA DE ARTES CÊNICAS E MÚSICA
DO TEATRO GLENIO PERES – 2023**

ANEXO I – DECLARAÇÃO DE IDONEIDADE

O proponente EDUARDO PANITZ SEVERINO 294727890-20, com CPF/CNPJ nº 22.258.762/0001-25, por meio de seu representante legal Sr.(a) EDUARDO PANITZ SEVERINO, portador da Carteira de Identidade nº 5014039829 declara, para fins de direito, na qualidade de proponente no evento *VII Mostra de Artes Cênicas e Música do Teatro Glênio Peres - 2023*, desta CMPA, que não foi declarado inidôneo para contratar com o Poder Público, em qualquer de suas esferas.

Por ser a expressão da verdade, firma a presente.

Porto Alegre, 04 de MAIO de 2023.

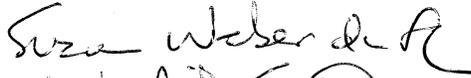
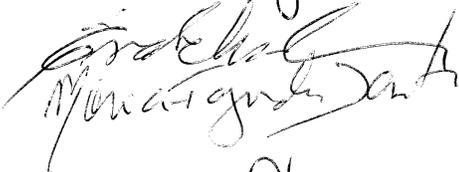


Assinatura do Representante Legal

VII MOSTRA DE ARTES CÊNICAS E MÚSICA DO TEATRO GLENIO PERES – 2023

ANEXO II – DECLARAÇÃO DE ANUÊNCIA

O proponente Eduardo Panitz Severino, com a anuência de todos os integrantes do Projeto NOVOS VELHOS CORPOS 50 +, abaixo relacionados, designam e declaram que o Sr (a) Eduardo Panitz Severino, portador do CPF nº 29472784020, é o representante legal e responsável pelo projeto proposto junto a todas as etapas do evento da *VII Mostra de Artes Cênicas e Música do Teatro Glênio Peres - 2023*, da CMPA.

Nome	CPF	Assinatura
Suzane Weber da Silva	43223516034	
Eduardo Panitz Severino	29472784020	
Eva Schul	192.341.12091	
Mônica Fagundes Dantas	541.669.42034	
Robson Lima Duarte	29537398404	
Cláudia Muller Sachs	53644778000	
Rossana Filippou Scorza	469.575745091	
Vasco Piva da Silva	516547920-04	
Flávio Moreira de Araújo Santos	421693990-20	
Marcelo Fornazier Selbach	467418520-34	

Documento assinado digitalmente

ROSSANA FILIPPON SCORZA
Data: 04/05/2023 22:22:40-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Lisandro Bellotto

93794509072



Documento assinado digitalmente
LISANDRO MARCOS PIRES BELLOTTO
Data: 05/05/2023 10:48:30-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

João Batista Machado Freire

336596050-34



Documento assinado digitalmente
JOAO BATISTA MACHADO FREIRE
Data: 05/05/2023 08:40:03-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Alex de Faria Figueiredo

63497832715

Roberta Guimarães do Amaral

67600883015

DocuSigned by:
Roberta Guimarães do Amaral
C1F13372D60946F...

CARMEN DORA ÁVILA SILVA 509.753.820-04 Carmen Dora A. da Silva

Porto Alegre, 04 de maio de 2023.

Assinatura do Representante Legal

VII MOSTRA DE ARTES CÊNICAS E MÚSICA DO TEATRO GLENIO PERES – 2023

ANEXO III – DECLARAÇÃO DE COMPATIBILIDADE DO ESPETÁCULO COM O TEATRO GLÊNIO PERES

Eu, EDUARDO PANITZ SEVERINO, na condição de representante legal do projeto NOVOS VELHOS CORPOS 50+, declaro que o espetáculo é compatível com as especificações descritas neste documento.

TEATRO

Plateia com 80 lugares* (90 com colocação de 10 cadeiras extras)

* A lotação estará sujeita às normas vigentes relativas ao combate da pandemia de Covid-19.

Dimensões do Palco (LxP): 6,63m x 4,02m

Altura da boca de cena: 5,0m

Desnível Palco-Plateia: 0,75m

Acessibilidade ao Palco e Plateia

CAMARIM

Camarim coletivo para 6 atores, podendo o fundo do palco ser utilizado como apoio

Espelho grande

Bancada para maquiagem com pia

Sanitário

Chuveiro

Espaço com chave para guardar pertences

ILUMINAÇÃO

CONTROLE

01 Mesa de iluminação, ADB, Tango 24

48 Canais de dimmer DMX512 (24 Citronics MKI e 24 Star124KT-BL)

REFLETORES

06 refletores Fresnel, Tecport, 220V, 1000 W

16 refletores Plano Convexo (PC), Tecport, 220V, 1000W

08 PAR LED RGBWA-UV 18x18W, 6/10 canais (Fixos no Contra e Frente)

ESTRUTURA CÊNICA

02 Varas de luz sobre o palco com 12 circuitos cênicos cada.

01 Vara de luz sobre a plateia com 12 circuitos cênicos

12 Circuitos cênicos nas laterais do palco - 06 de cada lado

No palco, 8 (oito) tomadas de 127/220V de 10A cada

SOM

01 Mesa de áudio analógica, Behringer MX2442A, 16 Canais + 8 stereo

01 Reverb digital YAMAHA 100

PA

02 Caixas Acústicas Attac A590TP, 8 Ohm, 15", (Suspensas frente do palco)

08 Caixas Acústicas Staner Upper 60, 8 Ohm, 8" (Paredes laterais da plateia)

02 Equalizador Stereo de 31 bandas Ciclotron CGC 2312S

01 Amplificador Ciclotron Techvox 800

01 Amplificador Stereo 550W RMS Markaudi MK8000

MONITORES

04 Caixas Acústicas monitor de palco Attac MV480 (passivas)

01 Equalizador Stereo de 31 bandas Ciclotron CGC 2312S

02 Amplificador Stereo 300W RMS Markaudi MK4000

01 Multicabo com 20 vias (cabine-palco)

01 Multicabo com 6 vias (voltas)

Porto Alegre, 09 de MAIO de 2023

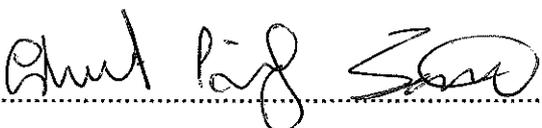


**VII MOSTRA DE ARTES CÊNICAS E MÚSICA
DO TEATRO GLENIO PERES – 2023**

**ANEXO IV – DECLARAÇÃO DE RESPONSABILIDADE PELA
LIBERAÇÃO DO TEXTO/MÚSICA JUNTO AO AUTOR OU SEUS
REPRESENTANTES LEGAIS**

Declaro, sob as penas da Lei, que sou o responsável pela liberação do texto/das músicas do projeto NOVOS VELHOS COMPOS 50+, assumindo todo e qualquer ônus referente ao direito autoral que por ventura possa ocorrer, comprometendo-me a apresentar a liberação/notificação do ECAD ou liberação da SBAT ou do próprio autor do(s) texto(s), quando for o caso.

Porto Alegre, 04 de MAIO de 2023.



Assinatura do Representante Legal

**VII MOSTRA DE ARTES CÊNICAS E MÚSICA
DO TEATRO GLENIO PERES – 2023**

ANEXO V – DECLARAÇÃO DE QUE NÃO EMPREGA MENORES

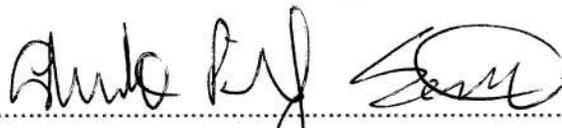
O proponente EDUARDO PANITZ SEVERINO, inscrito no CNPJ nº 22.258.762/0001-25, por meio de seu representante legal, Sr(a) portador(a) da Carteira de Identidade nº 5014039829 e do CPF nº 29472789020,

DECLARA, para fins de cumprimento ao disposto no inciso XXXIII do art. 7º da Constituição Federal, que não emprega menor de 18 (dezoito) anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e não emprega menor de 16 (dezesesseis) anos, bem como comunicará à Administração Municipal (CMPA) qualquer fato ou evento superveniente que altere a atual situação.

* Ressalva:

- () emprega menor, a partir de 14 (quatorze) anos, na condição de aprendiz;
() possui atestado do juizado.

Porto Alegre, 27 de junho de 2023



Assinatura do Representante Legal

**VII MOSTRA DE ARTES CÊNICAS E MÚSICA
DO TEATRO GLENIO PERES – 2023**

ANEXO VI – DECLARAÇÃO NEGATIVA DE DOAÇÃO ELEITORAL

O proponente EDUARDO PANITZ SEVERINO, CNPJ sob o n.º
22.258.762/0001-25, por meio de seu representante legal, Sr.(a)
EDUARDO PANITZ SEVERINO, portador(a) da Carteira de
Identidade nº 501.403.9829 e do CPF nº 299.727.840.20,
com cargo na empresa de Diretor (Diretor ou Sócio-
Gerente). DECLARA, para fins de cumprimento ao disposto na Lei Municipal nº
11.925/15, na qualidade de PROPONENTE no evento *VII Mostra de Artes Cênicas e
Música do Teatro Glênio Peres - 2023* proposto pela CÂMARA MUNICIPAL DE
PORTO ALEGRE, que não realizou doação em dinheiro, ou bem estimável em
dinheiro, para partido político ou campanha eleitoral de candidato a cargo
eletivo, estando CIENTE de que, após a assinatura deste documento e durante a
vigência do contrato, não poderá, igualmente, fazê-lo.

Porto Alegre, 22 de junho de 2023

Edardo Piz Severino

Assinatura do Representante Legal

Título do Projeto de Dança

Novos Velhos Corpos 50 +

LIVRE

Sinopse

NOVOS VELHOS CORPOS 50 + Espetáculo de dança que mistura música, teatro e imagens de vídeo e que tem por tema idade, longevidade e vulnerabilidade na dança e na vida. Os bailarinos e coreógrafos em cena tem idades que variam de 55 a 75 anos, eles são: Eva Schul, Eduardo Severino, Mônica Dantas, Robson Duarte, Rossana Scorza e Suzi Weber. A dança se estende através de vídeos com as criações do multiartista Alex Sernambi, e com performance ao vivo dos músicos cinquentões Dora Ávila, Flavio Flu, Marcelo Fornasier e Vasco Piva promovendo um ambiente sonoro com arranjos sofisticados. O objeto de cena principal é uma maca portátil que se transforma juntamente com a composição coreográfica ancorada na dança contemporânea e improvisações estruturadas. O papel branco no chão que funciona como um linóleo, é rasgado ao final do espetáculo, como se os artistas rasgassem os papéis sociais que a sociedade lhes impõe. O público é convidado a participar dessa ação. Cláudia Sachs e Lisandro Bellotto fazem a direção de cena na busca de harmonizar as diferentes linguagens que envolvem a criação.

Concepção do projeto

NOVOS VELHOS CORPOS 50 + é um espetáculo com seis bailarinos que dançam e atuam em duos, trios e dois momentos coletivos. A cenografia conta com uma maca dobrável portátil em cena e imagens em vídeos de Alex Sernambi. As projeções são realizadas diretamente no ciclorama (se houver) ao fundo do palco ou nas paredes do teatro, e na própria maca. A maca pode remeter a algo de fragilidade, apoio e suporte ao corpo e as ações dos bailarinos. A música foi realizada para o espetáculo e tem uma base estruturada que os músicos recriam em cena conforme a coreografia. Os figurinos pretos no início do espetáculo indicam uma certa sobriedade, modéstia e elegância dos artista em cena. No meio do espetáculo, os bailarinos ficam parcialmente nus ao trocar de roupa em cena, indicando vulnerabilidade. Em seguida, eles vestem roupas coloridas, menos modestas, mais chamativas, remetendo a uma festa. Ao final, eles dançam com mais sensualidade e jogos de sedução com a platéia através dos movimentos de quadris, indicando que a idade no contexto da longevidade pode ser uma celebração de vida, é o que o espetáculo gostaria de expressar.

Figurino, cenário, iluminação e trilha sonora

Os figurinos são inicialmente pretos e cobrem a maior parte do corpo, ao final eles vão sendo trocados por roupas coloridas, chamativas e sensuais. As roupas coloridas possuem tecidos e recortes que possam ampliar o movimento. A cenografia conta com uma maca dobrável portátil que é utilizada de diversas formas. Além da maca, há um papel sulfite branco no chão, com aparência de linóleo que próximo ao fim do espetáculo é retirado, projetado para cima como um lençol, e vai sendo rasgado juntamente com a dança e a participação do público. A iluminação exibe um clima mais intimista no começo do espetáculo e finaliza com uma maior abertura, amplitude e cores, além de contar com as próprias projeções como efeito de luz. As cenas têm em grande parte música executada ao vivo, com a performance dos músicos (todos com mais de 50 anos) Dora Ávila, Flavio Flu, Marcelo Fornasier e Vasco Piva; eles executam a trilha sonora com uma base pré-estruturada e improvisações de acordo com a movimentação dos bailarinos. A

direção musical é do artista Flávio Flu. Os músicos ficam geralmente do lado direito do palco ou do proscênio, dependendo do teatro.

Plano de encenação que considere os aspectos físicos e técnicos do Teatro

A encenação é realizada numa sequência de duos e trios, e finaliza com coreografias coletivas. Os corredores laterais do teatro serão utilizados bem como a entrada do teatro, onde há um pequeno prólogo através de duo de bailarinos e músicos que improvisam no meio do público. Há um papel sulfite no chão que funciona como uma espécie de linóleo que, ao final do espetáculo é retirada do chão e rasgados em partes pelos bailarinos, em parte pelo público. O único elemento de cena que permanece durante todo o espetáculo é a maca dobrável, portátil e de simples manipulação, que serve para os bailarinos deitarem-se, apoiarem-se e executarem diferentes deslocamentos e composições com ela de acordo com o palco e proscênio. A projeção de imagens que compõe a cenografia pode ser realizada em ciclorama ao fundo do palco ou nas paredes do teatro, além de serem projetadas na própria maca. A música é executada ao vivo, com quatro músicos que, no caso do Teatro Glênio Peres, ficarão à direita, no proscênio do teatro. A iluminação privilegia os duos e, ao final, abre com cores e maior amplitude, ajustando-se de modo a estar de acordo com o equipamento que o teatro oferece.

Ficha técnica

DIREÇÃO GERAL: SUZI WEBER PRODUÇÃO: EDUARDO SEVERINO E SUZI WEBER COREOGRAFIA E ATUAÇÃO: EVA SCHUL, MONICA DANTAS, SUZI WEBER, EDUARDO SEVERINO, ROSSANA SCORZA E ROBSON LIMA DUARTE DIREÇÃO CÊNICA: CLÁUDIA SACHS E LISANDRO BELLOTO TRILHA SONORA: FLAVIO SANTOS (FLU) MÚSICOS: DORA AVILA, FLAVIO FLU, MARCELO FORNAZIER, VASCO PIVA DIREÇÃO DOS VÍDEOS: ALEX SERNAMBI E SUZI WEBER ILUMINAÇÃO: BATHISTA FREIRE DIVULGAÇÃO: ROBERTA AMARAL

Breve currículo dos participantes

Suzi Weber Bailarina, coreógrafa e professora nos cursos de Graduação em Teatro e de Pós-Graduação em Artes Cênicas/UFRGS. Trabalhou com inúmeros coreógrafos e diretores de teatro gaúcho desde 1982. Junto ao Coletivo 50 + vem trabalhando o tema da longevidade nas artes vem realizando diferentes ações com exposições, palestras, oficinas de dança para pessoas com mais de 50 anos. Junto ao Coletivo 50 + ganhou o prêmio Açorianos 2022 de Melhor Espetáculo de dança. Eva Schul Bailarina, professora, coreógrafa e diretora, destaca-se com uma trajetória artística de mais de 50 anos, atuando no Brasil e nos EUA. Criou o Grupo Mudança (1973-78) e a Ânima Cia. de Dança (1990). Prêmio Açorianos de Dança nos anos de 1995, 2008, 2010 e 2022 e o Prêmio Funarte Klauss Vianna de Dança nos anos de 2001, 2002 e 2009. Agraciada com a Ordem do Mérito Cultural em 2015, teve sua vida e obra registradas no documentário Figuras da Dança e no Carne Digital: Arquivo Eva Schul. Mônica Dantas Bailarina com formação em danças moderna e contemporânea, com mais de 30 anos de carreira. Integra a Eduardo Severino Cia. de Dança e o Coletivo 50+ em Porto Alegre. Concebeu e dirigiu o espetáculo Dar Carne à Memória (Prêmio Funarte Klauss Vianna de Dança 2009 e Prêmio Açorianos de Dança de Espetáculo e Produção). Professora nos cursos de Graduação em Dança e de Pós-Graduação em Artes Cênicas/UFRGS. Eduardo Severino Bailarino, coreógrafo, professor, integra o Núcleo artístico principal da Eduardo Severino Companhia de Dança, que completa 23 anos. Administrador por 12 anos da Sala 209/ Projeto Usina das Artes. Possui premiações locais e nacionais, tais como Açorianos de dança como bailarino e coreógrafo, Braskem como bailarino, Itaú Cultural/mapeamento da dança como Criador/intérprete, Prêmio Klauss Vianna para montagem e

circulação. Participou do American Dance Festival como coreógrafo residente convidado pela Fundação Vitae. Robson Duarte Bailarino, estreou no Recife em 1985 dirigido por Rubem Rocha Filho e Mônica Japiassú e participou de várias produções ao lado de profissionais da maior relevância na capital pernambucana. Em 1992 mudou-se para Porto Alegre atuando com diversos profissionais das artes cênicas e cinema entre eles, Dennison Ramalho, Gustavo Spolidoro, Emiliano Cunha, Decio Antunes, Maria Waleska Van Helden, Carlota Albuquerque, Dilmar Messias, Luciano Alabarse, Eva Schul, Camilo de Lélis, Jessé Oliveira. Rossana Scorza Bailarina, ensaiadora, mestranda em Artes Cênicas pela UFRGS. Ministra aulas on-line @aulaSOMatica. Iniciou sua formação na dança clássica nos anos 80 e continuou se aperfeiçoando na dança contemporânea. Através da experiência em diversificadas técnicas foi construindo sua formação e a busca do entendimento pela abordagem somática. Atualmente dança nos trabalhos: Novos Velhos Corpos 50+, Memórias Perdidas e Ex-Timididades da Cia H de Ivan Motta. Cláudia Sachs Diretora, atriz, preparadora corporal e professora de teatro desde 1987, com ênfase em interpretação, movimento corporal, improvisação e preparação de ator. Professora adjunta no curso de Teatro da UFRGS, foi coordenadora do curso de teatro da UFRGS (2019 a 2021). Estudou com Jacques Lecoq em sua escola em Paris (1992/93). Como diretora, destacou-se nos espetáculos “O Baile dos Anastácio” (2012) e “Circo de Horrores e Maravilhas” (2013), ambos recebedores do Prêmio Brasken de Melhor espetáculo, e pelo espetáculo de dança “Sete,Oito: Impermanências” (2015). Lisandro Belotto Diretor, ator e professor do curso de Artes Cênicas da Universidade Federal de Santa Maria(UFSM). Dirigiu os espetáculos Argonautas (2018), Miragem (FUMPROARTE/ 2013), Polaróides Made in Dança (FUMPROARTE/2013) e Vão (Prêmio Direção Revelação SMC 2011). Como ator fez parte da renomada Cia Rústica de Teatro de Porto Alegre desde sua fundação no ano de 2013, onde integrou o elenco de diversos espetáculos. Também foi membro fundador da Cia Espaço em BRANCO e, durante 10 anos, participou de diversas montagens. Flu (Flávio Moreira de Araújo Santos) Músico de Porto Alegre que fez parte de várias bandas da cena rock anos 80. No final dos anos 90 lança carreira solo e grava 4 discos. Também trabalha com produção musical de artistas e direção musical para cinema, tv e artes em geral. Marcelo Fornazier Guitarrista que fez parte da turma do heavy metal dos anos 80 tocando na band Astaroth, onde gravou um disco. Nos anos 90 produziu bandas e trilhas para cinema e publicidade. Além disso lançou dois discos instrumentais com as bandas Les Johnson e Balanço Ipanema. Hoje é guitarrista da banda Dharma Lóvers e acompanha Flu na carreira solo. Vasco Piva Músico formado pela UFRGS, compositor, saxofonista e guitarrista, atuando em projetos de música instrumental, rock alternativo e jazz experimental, dentre eles as bandas Os Resistores e Tratak, além de trabalhos anteriores com músicos gaúchos como Solon Fishbone e Julio Reny. Dora Avila (Carmen Dora Ávila da Silva) Musicista e percussionista participou de cursos e vivências em percussão com Paulo Romeu do Afrosul e desde então convive em jam sessions com músicos em Porto Alegre. Faz parte da Comparsa Tambor Tambora que participou da 3ª edição do CABOBU em Pelotas 2023. Alex de Farias Figueiredo Diretor de fotografia de cinema, televisão e publicidade desde 1984, fez filmes como “O Homem que Copiava” e “Houve uma vez dois verões” de Jorge Furtado, entre outros. Tem inúmeros prêmios nacionais como diretor de fotografia. Iniciou em 1981 no cinema como assistente de direção no longa metragem “O Mágico e o Delegado” de Fernando Cony Campos. Em 2019 começa a trabalhar com vídeo dança com Eduardo Severino, Eva Schul, Mônica Dantas e Suzi Weber. Bathista Freire Iluminador desde 1991, foi o criador da primeira iluminação de teatro de bonecos contemplada com o Prêmio Tibicuera de iluminação, além de diversas outras indicações e premiações. Responsável pelos projetos técnicos do teatro do Colégio Mauá de Santa Cruz do Sul, do Teatro Terezinha da Fundarte Montenegro e do Instituto Ling. Iluminação da Cia municipal de dança de Porto Alegre e de inúmeros espetáculos em Porto Alegre, realizou também trabalhos na Argentina, Uruguai, Espanha, Portugal e França.

Roberta Amaral Jornalista formada em Jornalismo pela PUC Rio Grande do Sul, em 2001, há 27 anos trabalha com assessoria de imprensa. Trabalhou como repórter da Rádio CBN, Revista Voto, Prefeitura de Porto Alegre, coordenadora de imprensa da Secretaria de Estado da Cultura e da Casa de Cultura Mario Quintana. Atualmente, coordena a imprensa/comunicação da Fundação Iberê Camargo, entre outras assessorias.

Plano de Divulgação

Banners
Redes sociais
Teasers
Rádio
Televisão

Etapas da Divulgação

Produção de release para os veículos de imprensa (sites, jornais, rádio e televisão); - Trabalho de divulgação e busca por espaços em todas as mídias (sites, jornais, rádio e televisão); - Produção de teaser, cards e convites para redes sociais; - Agendamento de entrevistas por e-mail, telefone, plataformas de vídeo e presencialmente entre a imprensa; - Acompanhamento remoto e presencial de entrevistas, gravações e pautas, sempre que for necessária a presença da assessoria de imprensa; - Acompanhamento e atendimento a fotógrafos, cinegrafistas e repórteres e formadores de opinião no espetáculo; - Envio de clipping das matérias, reportagens e notas publicadas em sites, blogs e jornais

Inserir LINK para outras informações que qualifiquem o projeto

https://drive.google.com/drive/folders/1rwLv7kk2m5CpilftXe_xtRDBYFSciCX7?usp=share_link

Inserir LINK para a gravação do espetáculo

<https://www.youtube.com/watch?v=puxNm6FwXnY>









Av. Loureiro da Silva, 255 - Bairro Centro Histórico, Porto Alegre/RS, CEP 90013-901

CNPJ: 89.522.437/0001-07

Telefone: (51) 3220-4136 - <http://www.camarapoa.rs.gov.br/>

DESPACHO

À SEL:

Para instruir.



Documento assinado eletronicamente por **Paulo Rogerio Silva dos Santos, Diretor da Diretoria de Patrimônio e Finanças**, em 03/07/2023, às 17:59, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0581741** e o código CRC **EC3426B3**.

Referência: Processo nº 149.00017/2023-12

SEI nº 0581741

Av. Loureiro da Silva, 255 - Bairro Centro Histórico, Porto Alegre/RS, CEP 90013-901

CNPJ: 89.522.437/0001-07

Telefone: (51) 3220-4314 - <http://www.camarapoa.rs.gov.br/>

DESPACHO

À DPF:

Solicitamos o encaminhamento deste expediente à SDF, para atualização de saldo e dotação, quanto ao objeto de *link* 0565977.

Após, retorne-se à Seção de Licitações (SEL).

SEL.



Documento assinado eletronicamente por **Fabiane Mattos da Costa, Assistente Legislativo II**, em 05/07/2023, às 10:51, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0582956** e o código CRC **C80ED59E**.



Av. Loureiro da Silva, 255 - Bairro Centro Histórico, Porto Alegre/RS, CEP 90013-901

CNPJ: 89.522.437/0001-07

Telefone: (51) 3220-4136 - <http://www.camarapoa.rs.gov.br/>

DESPACHO

À SDF:

Para informar saldo e dotação orçamentária.



Documento assinado eletronicamente por **Paulo Rogerio Silva dos Santos, Diretor da Diretoria de Patrimônio e Finanças**, em 05/07/2023, às 12:04, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0582971** e o código CRC **2968658E**.

Referência: Processo nº 149.00017/2023-12

SEI nº 0582971



POSIÇÃO ORÇAMENTÁRIA DAS DOTAÇÕES EXERCÍCIO - 2023

Solicitação: Apresentar as dotações do Projeto/Atividade - 1710
Dotações com Código de Despesa parcial 3.3.90.31.00.00.00

Unid. Orç.	Atividade	Cód. Despesa	Vínc. Orç.	Orçado Atual	Empenhado Até	Liquidado Até	Pago Até	Tot. Liberado	Tot. Reservado	Saldo a Reservar
100	1710	339031000000	1	300.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	300.000,00
				Créd. Orçamentário:	300.000,00	Reserva RMS:		Empenhado:		0,00
				Créd. Especial:	0,00	Reserva Pedido Liberação:		Emp. Anulado:		0,00
				Créd. Extraordinário:	0,00	Reserva Pré-Empenhos:		Liquidado:		0,00
				Suplementação:	0,00	Valor Contingenciado:	0,00	Liq. Estornado:		0,00
				Atualiz. Monetária:	0,00	Supl. p/ Transferência:	0,00	Pago:		0,00
				Redução:	0,00	Red. p/ Transferência:	0,00	Pago Estornado:		0,00
				Saldo do Orçado Atual:	300.000,00	Saldo a Liquidar:	0,00	Saldo a Pagar:		0,00



Av. Loureiro da Silva, 255 - Bairro Centro Histórico, Porto Alegre/RS, CEP 90013-901

CNPJ: 89.522.437/0001-07

Telefone: (51) 3220-4137 - <http://www.camarapoa.rs.gov.br/>

DESPACHO

À DPF:

A rubrica a ser utilizada é a 339031020100 - PREMIAÇÕES ARTÍSTICAS PECUNIÁRIAS, projeto/atividade 1710.



Documento assinado eletronicamente por **Vinicius Ferreira Sebben, Chefe de Seção**, em 05/07/2023, às 13:19, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0583125** e o código CRC **83DA8851**.

Referência: Processo nº 149.00017/2023-12

SEI nº 0583125



RESULTADO FINAL

ANÁLISE DO RECURSO INTERPOSTO PROJETOS TITULARES E SUPLENTE SELECIONADOS

A Comissão Organizadora, no uso de suas atribuições, em conformidade com a Portaria nº 141 de 18/01/2023, divulga o resultado da análise do recurso interposto e os projetos selecionados na **VII Mostra de Artes Cênicas e Música do Teatro Glênio Peres**, conforme relação constante em anexo.

ANÁLISE DO RECURSO

TÍTULO / PROPONENTE	MODALIDADE	RECURSO
Macumbalmente / Daysi Fornari	Teatro	Indeferido

PROJETOS SELECIONADOS

TÍTULO / PROPONENTE	MODALIDADE	RESULTADO
Espetáculo Dalí / Dominique M Andujar	Circo	Selecionado
Das Cinzas Coração / Jéferson Horácio Azevedo	Circo	Selecionado
Água Redonda e Comprida / Geórgia de Macedo Garcia	Dança	Selecionado
Diz o Nome / Anne Plein da Silva	Dança	Selecionado
Novos Velhos Corpos 50+ / Eduardo Panitz Severino	Dança	Selecionado
Vivir / Escola e Centro de Cultura Flamenca Del Puerto Ltda	Dança	Selecionado
Tum Toim Foin Banda de Câmara / Arthur de Faria Silva	Música	Selecionado
Fantasmagórico – Um Show do Além / Engenho da Arte Empreendimentos Culturais Ltda	Música	Selecionado
Líricas Sulinas / Tamires Duarte Carpin	Música	Selecionado
Pelo Escuro – Letra e Música / Renata dos Santos Pires	Música	Selecionado
Manifesto de uma Mulher de Teatro / Associação dos Amigos da Terreira da Tribo de Atuadores Oi Nois Aqui Traveiz	Teatro	Selecionado
Maria Peçonha / Martins Fontes & Custódio Produções Ltda	Teatro	Selecionado
De La Mancha: O Cavaleiro Trapalhão / Roger Luis dos Santos	Teatro	Selecionado
Terra Sem Mapa / Luiz Manoel Oliveira Alves	Teatro	Selecionado
Nós / Circo Híbrido Arte em Movimento Ltda	Circo	1º Suplente
Malabareador de Ideias / Ramón Ortiz de Souza	Circo	2º Suplente
Flamenco Negro / Ana Cristina Medeiros da Silva	Dança	1º Suplente
Dança dos Orixás / Caroline Queiroz Marques	Dança	2º Suplente
O Sussurrar da Cigarra / Ana Medeiros	Dança	3º Suplente
Solo em Água Fervente / Maria Albers 01074506073	Dança	4º Suplente
Capricórnio / Engenho da Arte Empreendimentos Culturais Ltda	Música	1º Suplente
Show Inteira com Marietti Fialho / Sílvia Maria da Silva Duarte ME	Música	2º Suplente
Casa / Madalena Rasslan Fischer	Música	3º Suplente
As Cobras com Algo na Cabeça / Claudio Levitan	Música	4º Suplente
Adivinha o Que É/ Primeira Fila Produções	Teatro	1º Suplente
Junho uma Aventura Imaginária / Hayline da Rosa Vitória	Teatro	2º Suplente
Esperando Godot / Jaques Tiarles Vaz Machado	Teatro	3º Suplente
Valdorf / Casa de Madeira Produções Artísticas Ltda	Teatro	4º Suplente



Av. Loureiro da Silva, 255 - Bairro Centro Histórico, Porto Alegre/RS, CEP 90013-901

Telefone: (51) 3220-4314 - <http://www.camarapoa.rs.gov.br/>

MINUTA DE PUBLICAÇÃO

SÚMULA DE INEXIGIBILIDADE Nº 21/2023

PROCESSO Nº: 149.00017/2023-12.

CONTRATANTE: CÂMARA MUNICIPAL DE PORTO ALEGRE.

CONTRATADA: EDUARDO PANITZ SEVERINO 29472784020.

CNPJ Nº: 22.258.762/0001-25

OBJETO: Contratação do espetáculo "Novos Velhos Corpos 50 +", a realizar-se em 1º e 02-09-2023, para a VII Mostra de Artes Cênicas e Música do Teatro Glênio Peres, conforme atribuições previstas em Edital.

VALOR TOTAL: R\$ 18.000,00 (dezoito mil reais).

BASE LEGAL: Art. 25, inc. III, da Lei Federal nº 8.666, de 21 de junho de 1993, e alterações posteriores.

Município de Porto Alegre, 05 de julho de 2023.

Aline Frey Colussi,

Diretora-Geral.



Documento assinado eletronicamente por **Aline Frey Colussi, Diretor(a)-Geral**, em 05/07/2023, às 15:31, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0583015** e o código CRC **8F242E6F**.

Av. Loureiro da Silva, 255 - Bairro Centro Histórico, Porto Alegre/RS, CEP 90013-901

CNPJ: 89.522.437/0001-07

Telefone: (51) 3220-4314 - <http://www.camarapoa.rs.gov.br/>

DESPACHO

À DPF:

Primeiramente, informamos que o caso se amolda ao Parecer de *link* 0166080, da Procuradoria-Geral, o qual refere "ISSO POSTO, esta Procuradoria, em manifestação jurídica referencial, apresenta os requisitos jurídico-formais para a **contratação de artistas por inexigibilidade de licitação, com fundamento no artigo 25, inciso III, da Lei 8.666/93**. Dessa forma, todas as contratações originadas do presente expediente deverão estar amparadas neste parecer, cabendo à área técnica ou ao gestor atestar que os casos se amoldam ao parecer referencial, ficando dispensada, por isso, a remessa individual dos processos à Procuradoria". (Grifo nosso.)

Ainda, verificamos a juntada das seguintes comprovações relativas à demanda:

- I - exercício da profissão do artista, *link* 0579595;
- II - consagração do artista pela crítica especializada ou pela opinião pública, *link* 0574336;
- III - razão da escolha do artista, *link* 0583536;
- IV - justificativa do preço praticado, *link* 0521379;
- V - certidões válidas e declarações da empresa, *links* 0576281 e 0579592;
- VI - obrigações das partes e termos de responsabilidade, *link* 0521379; e
- VII - saldo e dotação orçamentária, *links* 0583124 e 0583125.

Por fim, solicitamos o encaminhamento deste expediente ao Setor de Expediente, no sentido de providenciar a divulgação da Súmula de Inexigibilidade de *link* 0583015 no DOPA-e, em atendimento ao princípio da publicidade, de acordo com o *caput* do art. 37 da Constituição Federal, e sugerimos que, após, a contratação se perfectibilize por meio de emissão de nota de empenho, tendo em vista o disposto no art. 62 da Lei Federal nº 8.666, de 21 de junho de 1993, e alterações posteriores, o qual refere que "**O instrumento de contrato é obrigatório nos casos de concorrência e de tomada de preços, bem como nas dispensas e inexigibilidades cujos preços estejam compreendidos nos limites destas duas modalidades de licitação, e facultativo nos demais em que a Administração puder substituí-lo por outros instrumentos hábeis, tais como carta-contrato, nota de empenho de despesa**, autorização de compra ou ordem de execução de serviço". (Grifo nosso.)

SEL.



Documento assinado eletronicamente por **Fabiane Mattos da Costa, Assistente Legislativo II**, em 05/07/2023, às 15:22, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0582816** e o código CRC **0635353D**.



Av. Loureiro da Silva, 255 - Bairro Centro Histórico, Porto Alegre/RS, CEP 90013-901

CNPJ: 89.522.437/0001-07

Telefone: (51) 3220-4136 - <http://www.camarapoa.rs.gov.br/>

DESPACHO

À SEC:

Encaminhado para publicação documento (0583015).

Após, solicito retorno do expediente para demais tramitações.



Documento assinado eletronicamente por **Paulo Rogerio Silva dos Santos, Diretor da Diretoria de Patrimônio e Finanças**, em 06/07/2023, às 15:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0583702** e o código CRC **8604C509**.



Av. Loureiro da Silva, 255 - Bairro Centro Histórico, Porto Alegre/RS, CEP 90013-901

CNPJ: 89.522.437/0001-07

Telefone: (51) 3220-4113 - <http://www.camarapoa.rs.gov.br/>

CERTIDÃO

Certificamos que a matéria (0583015) foi divulgada no [Dopa-e](#), conforme link em destaque:



Documento assinado eletronicamente por **Evandro Giovani Saccol, Assistente Legislativo**, em 10/07/2023, às 13:42, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0585819** e o código CRC **4AD484AF**.

Referência: Processo nº 149.00017/2023-12

SEI nº 0585819



DIÁRIO OFICIAL PORTO ALEGRE

Órgão de Divulgação do Município - Ano XXVIII - Edição 7046 - Segunda-feira, 10 de Julho de 2023.

Divulgação: Segunda-feira, 10 de Julho de 2023. **Publicação:** Terça-feira, 11 de Julho de 2023.

Legislativo - EDITAIS

Editais

Câmara Municipal de Porto Alegre

Protocolo: 434132

SÚMULA DE INEXIGIBILIDADE 21/2023

PROCESSO: 149.00017/2023-12.

CONTRATANTE: CÂMARA MUNICIPAL DE PORTO ALEGRE.

CONTRATADA: EDUARDO PANITZ SEVERINO 29472784020.

CNPJ: 22.258.762/0001-25.

OBJETO: Contratação do espetáculo "Novos Velhos Corpos 50 +", a realizar-se em 1º/09/2023 e 02/09/2023, para a VII Mostra de Artes Cênicas e Música do Teatro Glênio Peres, conforme atribuições previstas em Edital.

VALOR TOTAL: R\$ 18.000,00 (dezoito mil reais).

BASE LEGAL: Art. 25, inc. III, da Lei Federal nº 8.666, de 21 de junho de 1993, e alterações posteriores.

Porto Alegre, 05 de julho de 2023.

ALINE FREY COLUSSI, Diretora-Geral.



[Edição Completa](#)



Imprimir


[Licitações](#)
[Contratos](#)
[Pessoas/Empresas](#)
[Comissões](#)
[Remessas](#)
[Auditoria](#)
[Tabelas](#)
[Ajuda](#)

X

[Licitação](#)
[Voltar](#)
[Excluir](#)
[Baixar Documentos](#)
[Órgão](#) 54901 - CM DE PORTO ALEGRE

[Situação](#) Encerrada

[Resultado](#) Concluída

[Fase](#) Publicação

[*Modalidade](#) Processo de Inexigibilidade

[*Nº da Licitação](#) 21

[*Ano](#) 2023

[Origem](#) LicitaCon WEB ...

[Fase Interna](#)
[Publicação](#)

PUBLICAÇÃO

[Data de Inexigibilidade](#) 05/07/2023

Publicações

Alterar	Evento	Data	Veículo	Descrição
	Publicação	10/07/2023	Diário Oficial do Município	Publicação da Súmula de Inexigibilidade nº 21/2023 no DOPA-e.

1 - 1

Revogação/Anulação/Encerramento

Alterar	Evento	Data
	Encerramento	11/07/2023

1 - 1



Av. Loureiro da Silva, 255 - Bairro Centro Histórico, Porto Alegre/RS, CEP 90013-901

CNPJ: 89.522.437/0001-07

Telefone: (51) 3220-4314 - <http://www.camarapoa.rs.gov.br/>

DESPACHO

Ao Setor de Contratos:

Com a publicação da inexigibilidade e publicação nos portais, encaminhamos para assinatura do termo de ... e posterior solicitação de empenho. Dai tem que verificar o nome do documento certinho.

Referência: Processo nº 149.00017/2023-12

SEI nº 0586611