Gabriela Baum atua no mercado da fotografia desde 2012. Começou estudando sozinha e, quando percebeu que a imagem era sua verdadeira vocação (ela é formada em Biologia pela UFRGS) especializou-se em fotografia no curso de extensão da ESPM, em 2016. Desde então, acumulou experiência em diversos segmentos da fotografia tanto em eventos (infantis, corporativos, familiares) como na fotografia comercial (onde fotografou para grandes empresas como iFood, Rappi, Opus produções, entre outros). Em 2017 especializou-se em fotografia imobiliária e desde então registrou mais de 2000 imóveis para as principais imobiliárias de Porto Alegre. Em 2020 motivada pela curiosidade da "fotografia em movimento" ingressou no mercado do vídeo onde atua no segmento imobiliário, arquitetônico, comercial e social. Hoje, além do vídeo, Gabriela segue o seu trabalho como fotógrafa dentro da área de eventos, still, imobiliária, ensaios e comercial. Paralelamente ao trabalho, Gabriela desenvolve projetos fotográficos pessoais envolvendo viagens, cotidiano urbano e natureza.

Registro nº 080

PROGRAMA DE EDUCAÇÃO TUTORIAL – PET
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – UFRGS
CIÊNCIAS BIOLÓGICAS

Certificado

Certifico que Gabriela Baum participou do mini-curso de Fotografia Científica, que ocorreu durante a I Semana Acadêmica da Biologia, promovido pelo Programa de Educação Tutorial de Ciências Biológicas da UFRGS (PET Biologia UFRGS/MEC), realizado no dia 23 de maio de 2012 no Instituto de Biociências com carga horária de 4 horas.

Porto Alegre, 04 de junho de 2012.

Prof. Dr. Andreas Kindel
Tutor do Grupo PET Biologia

Realização: Apoio:

Av. Bento Gonçalves, 9500 - Agronomia - Caixa Postal 15007 – CEP: 91.501-970 - Porto Alegre – RS
Prédio Anexo da Ecologia - Sala 21 - e-mail: pet_bio@ufrgs.br

CERTIFICADO

A Fluxo - Escola de Fotografia Expandida certifica a participação de

Gabriela Baum

no curso Adobe Premiere Pro CC 2018
ministrado por Hopi Chapman
com duração total de 20 horas.

Porto Alegre, 24 de Janeiro de 2020.

HOPI CHAPMAN
Professor Escola Fluxo

VIVIAN HUNSCHE RUHL
Diretora Escola Fluxo

Fluxo - Escola de Fotografia Expandida
R. Gen João Telles, 291
Porto Alegre/ RS
(51) 3095.1234
www.escolafluxo.com.br

CERTIFICADO

Fluxo - Escola de Fotografia Expandida

A **Fluxo - Escola de Fotografia Expandida**
certifica a participação de

Gabriela Senderowicz Baum

no curso **Flash TTL** ministrado pelo fotógrafo **Amauri Fausto** em Outubro de 2015 e com duração total de 12 horas.

Porto Alegre, 21 de Outubro de 2015

Evelyn Hunsche Ruhl
Diretora Escola Fluxo

Amauri Fausto
Professor Escola Fluxo

ESPM ESCOLA SUPERIOR DE PROPAGANDA E MARKETING

confere a

Gabriela Senderowicz Baum

o certificado de conclusão do

Curso Anual de Fotografia

Realizado no período de 05 de março a 03 de dezembro de 2016, com carga horária total de 180 horas/aula.

Porto Alegre, 03 de dezembro de 2016.

Nóris Rejane Signorini Hardtke
Secretária Geral

Prof. Me. Manuel da Costa
Coordenador do Centro de Fotografia da ESPM-Sul

AGÊNCIA CBIC

12/03/2020

Aumentam as vendas de imóveis novos em Porto Alegre em janeiro

Foto: Gabriela Baum

A taxa de velocidade de vendas (relação das vendas sobre as ofertas) de imóveis

Estamos usando cookies para oferecer a melhor experiência em nosso site.
Você pode descobrir mais sobre quais cookies estamos usando ou desativá-los em configurações.
Aceitar

são da pesquisa do Mercado Imobiliário da Capital elaborada mensalmente pelo Sindicato das Indústrias da Construção Civil no Estado do Rio Grande do Sul (Sinduscon-RS) em parceria com a Órulo.

Em relação a dezembro do ano passado, o resultado também foi superior, uma vez que nesse período a taxa foi de 5,32%.

O mesmo desempenho positivo não foi registrado nas vendas dos imóveis comerciais, ficando a velocidade de vendas (2,70% com a vendas de 23 unidades) inferior à registrada em dezembro/2019 (4,35%) e à registrada em janeiro/2019 (4,99%).

No acumulado de 12 meses (fev/2019 a jan/2020) foram negociadas 4.297 unidades de imóveis novos em Porto Alegre. O desempenho foi inferior aos 12 meses fechados em janeiro de 2019 (4.638 unidades). Já nos lançamentos a reação foi positiva. De fevereiro de 2019 a janeiro de 2020 foram lançadas 3.729 unidades contra 3.354 unidades nos 12 meses fechados em janeiro de 2019.

Os negócios com apartamentos de um dormitório puxaram as vendas em janeiro, representando 33,96% do total, seguidos dos apartamentos de dois dormitórios, com 32,71% e de três dormitórios (27,73%).

Quanto ao estágio de obra, a pesquisa apurou que em janeiro 35,6% dos imóveis negociados estavam na planta; 19,94% em obra e 44,80% concluídos.

Em janeiro cinco bairros concentram 57,26% do total negociado. São eles Praia de Belas (25,87%), Petrópolis (13,08%), Jardim Europa (8,43%), Centro Histórico (4,94%) e Menino Deus (4,94%).

Por fim, o volume em ofertas em 31 de Janeiro de 2020 era de 5.589 unidades novas distribuídas em 359 empreendimentos.

VEJA TAMBÉM

É amanhã: Quintas da CBIC debate Programa Morar Bem Pernambuco
26/07/2023

COMAT realiza reunião hibrida dia 15 de agosto
26/07/2023

Vem aí a 16ª edição do Dia Nacional da Construção Social – DNCS 2023
26/07/2023

Conselho Jurídico destaca temas que serão aprimorados na nova gestão
26/07/2023

CCFGTS define aumento de 42% em orçamento para habitação em 2023
26/07/2023

CBIC disponibiliza boletim de Novos Itens de Trabalho. Confira!
26/07/2023

PUBLICAÇÕES

VER TODAS >

Agenda da Construção

Julho/2023

S	T	Q	Q	S	S	D
-	-	-	-	-	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

27 JUL

Quintas da CBIC: Programa Morar Bem Pernambuco

17:00 - 18:00 YOUTUBE - CBIC

PARCEIROS E AFILIAÇÕES

SEU JORGE E ANA CAROLINA TRAZEM NOVAS VERSÕES DE SUAS MÚSICAS AO ARAÚJO VIANNA

15 DE OUTUBRO DE 2018 – 10:47 | MÚSICA, RESENHAS

Seu Jorge (esq.) e Ana Carolina (dir.) se apresentaram juntos em Porto Alegre pela segunda vez este ano.

Vinícius de Macedo, com fotos de *Gabriela Baum*

Ana Carolina e Seu Jorge mostraram, na última sexta-feira (14), no Araújo Vianna, um samba/mpb fantasiado. Era uma mistura de um lounge cheio de sintetizadores e de um batidão em algum lugar entre o pop de boate e o funk brasileiro. O som dos dois estava lá, e o show foi bom, embora os novos arranjos possam ser considerados desnecessários.

Há mais de dez anos Ana e Jorge fizeram um dos registros mais belos da mistura do samba com a MPB no show que catiuxou todo o país e que teve como principal sucesso o *Mi E Jasz al*, versão brasileira para a música *Bowie's Daughter*, de Damien Rice, trilha do filme *Closer*. O encontro traza um som que era ao mesmo tempo minimalista e muito completo, como só a música brasileira pode ser. Um espetáculo definitivamente encantador e quase irretocável.

No entanto, para a turnê de 2016 a dupla trouxe uma série de experimentações. Os sucessos de Ana, Jorge e de muitos outros artistas compõem uma apresentação de duas horas, com 25 músicas, a maioria descaracterizadas por batidas eletrônicas que construíam desde uma atmosfera *Kenny G* até um psicodelismo pink/floydiano. Seria fácil entender os novos arranjos a toda essa experimentação se Ana & Jorge esforçassem em turnê juntos, apresentando as mesmas músicas, há 10 anos, mas ao contrário, fazia exatamente isso que eles não tocavam juntos. O público não estava afoito por uma experiência nova, ele queria mais do mesmo de uma mistura que ele não via há muito tempo.

A música brasileira é um "material de exportação", talvez o único elemento da nossa cultura que se aproxime do futebol a nível internacional. O destaque da canção supirouyeh é o ritmo, algo tão particular quanto o dilongo "ão" ou a própria palavra "saudade". Em outras palavras, um elemento difícil de ser reproduzido por artistas internacionais. Logo em seguida temos a combinação de harmonia e melodia capaz de formar acordes verdadeiramente complexos e que, apesar de sua complexidade, soam naturais mesmo para os ouvidos mais desprepparados. É surpreendente perceber que com uma cultura jovem quando comparada à história europeia, e um nível de educação inferior ao resto do mundo, conseguimos fazer uma música tão elaborada, que pode ser sustentada apenas por voz e violão ou por um único pandeiro, como demonstraram Ana e Jorge na versão de Comparsa / *O Pequeneez e o Pitbull* em 2005. Isso tudo sem falar na poesia fundamentada em uma das línguas mais complexas e cheias de possibilidades do planeta.

Mas de certa forma, tudo isso ficou escondido no show dessa turnê. De maneira geral o show empolga, mas muitas vezes o molejo brasileiro fica escondido atrás de tantos elementos artificiais. O espetáculo é bem planejado, começando com uma sequência de cinco músicas antes do primeiro boa noite, que é seguido de uma longa conversa em que os dois fazem uma retrospectiva bem humorada do que aconteceu no Brasil e no mundo desde a última vez que subiram juntos no palco. Então segue-se um grupo de músicas românticas incluindo *É isso aí* e *Coleção*, imortalizada na voz de Ivete Sangalo, para só então sentirmos aquela vontade incontrolável de levantar das dispensáveis cadeiras do Araújo Vianna com a dançarte Cabide, de Mar'mália. Encaminhando-se para o final do show, Seu Jorge canta *Zé do Caroço*. Para essa música reserva um lindo solo de guitarra e uma declamação ainda mais linda sobre o orgulho negro, tema sempre muito necessário. O público levanta em definitivo para sambar *Amiga da Minha Mulher*, *Etevaldo* e até *Garganta*, que ganha uma levada do tipo pancadão. No bis O *Beat da Beata* encerra o show com a vibe lá em cima, em uma apresentação com menos brasilidade do que se espera de uma mistura entre samba e MPB, entre Ana Carolina e Seu Jorge.

Fotografias por *Gabriela Baum*

ADICIONAR A FAVORITOS LINK PERMANENTE.

« Com brasileiro, Oscar divulga lista de 85 inscritos na categoria de melhor filme estrangeiro

Banda Valente corta com fãs para gravar seu primeiro disco »

DEIXE UMA RESPOSTA

O seu endereço de e-mail não será publicado. Campos obrigatórios são marcados com *

Comentário

Nome *

E-mail *

Site

Publicar comentário

Depois do show eles sairão para jantar no restaurante do seu concorrente.

A não ser que você **anuncie aqui**.

tapete limpo
Limpeza e impermeabilização
Tapetes - Carpetes
Cortinas - Estofados
Interior de automóveis
51 3246.5957
51 9994.3812

Depois do trabalho o happy hour será no bar de sempre.

A não ser que você **anuncie aqui**.

NOTÍCIAS RECENTES

- O que esperar do show do Guns n' Roses em Porto Alegre em 2022
- Fotógrafo gaúcho é premiado em concurso de embalada Igadu à ONU
- Hernandez e as novidades de André Neto antes de seu álbum estreia
- Três séries para você espantar o medo de responder: Então é Natal, e o que você fez?
- Bochincho – O filme tem estreia nacional no Festival de Cinema de Gramado

TAGS

arthur de faria batman batman vs superman bebeto alves Bibiana Petek capitólio Casa do Cinema **cinema** Cristiano Bastos demolidor Fiona do Vale **Festival de Cinema de Gramado** Festival de Cinema de Gramado 2017 fotografia França Hoque gomez **hq** Jessica prieto Julio Rieny Latin Guitar Connections **Literatura** Long Circus **marvel** Mercado B **música** **netflix** Oscar 2018 Oscar 2019 ongs **porto alegre** porto verdo alegre postodata quadrinhos **rock** Rock de Galpão **rock gaúcho** Santander Cultural show Star Wars **teatro** Teatro Renascença theatro são pedro Thiago Colombo **TNT** Vitor Ramil

PUBLICADO 5 DEZEMBRO

Decoração de Páscoa: veja ideias para montar a mesa e alegrar o almoço no feriadão

De criações completas a dicas pontuais, duas profissionais mostram como a data pode ser celebrada com leite que se tem em casa

CONTEÚDO - Metrópoles
atualizado em 7/12/2025 - 17:00hrs

COMPARTILHE

RENATA BORNHOFT
Donna Gaúcha

Claudia Pino desenhou(ou) em Porto Alegre na última semana para mais um de seus concorridos workshops em parceria com a Fenstyle e Revelver. Ao longo de um dia, apresenta uma série de composições com execução rápida e feito que muitas tiro casa.

LEIA MAIS

Especial de Natal: veja ideias e produtos para fazer um jantar para 6 pessoas

Para fazer um anel de guardanapo, bastou furar ovos de plástico (da loja Lima) e prender um em cada porta da fita. "Pode colocar um gotinha de cola quente em cada um para não cair".

Abaixo, as pernonas lembram o catálogo do coelho: é só prender em um galho. Ao centro, a ideia foi uma rosa vintage, com o livro composto e arranjo. No último, o vine usou de gato foi colocado em um vaso com musgo e os ovos plásticos pendurados nas pontas.

Renata Bornhoft - Divulgação

Renata Bornhoft - Divulgação

RBS BRAND STUDIO

CONTEÚDO ACIMA
produzido pela
parceria e nenhum
conhecimento sobre
a notícia

RECEBA GRATUITAMENTE
O MELHOR DE GZH NO SEU
E-MAIL E MANTENHA-SE
SEMPRE ATUALIZADO.

SOLICITAR NEWSLETTERS

AVISO DE COOKIES
Nós usamos cookies e outras tecnologias semelhantes para melhorar a sua experiência em nossos serviços, personalizar publicidade e recomendar conteúdo de seu interesse. Para mais informações, incluindo como configurar as permissões dos cookies, consulte a nossa nova Política de Privacidade.

ENTENDI

Renata Bornhoft - Divulgação

Renata Bornhoft - Divulgação

DUAS MESAS DE PÍXIE, APRESENTADAS NO EVENTO

Renata Bornhoft - Divulgação

Renata Bornhoft - Divulgação

TROPICAL CHIQUE

Há quase duas décadas na área de eventos, a empresária Ottiane tiê mentou para este especial de Páscoa uma mesa que vai além das tendências das datas e coquetéis que produz. Criou uma versão que leva a sua identidade, do escolha das cores ao arranjo leito que vê, com um toque brasileiro de ou das cenouras como base da bonpel.

Na mesa, dispensou a toalha e tirou partido de jogo americano, delatando os vetos da pedra do tampo "parte quente" da decoração. Os tons partiram dos candy colors, com adição do emidoro e de laranja para imprimir um leve contraste. Ao canto de vem, claro, não ficaram de fora, e estão acomodadas em um simbo feito de cubiere e são usadas como vasinhos.

A base é a rosa Belmiki, da Sacramento, e o tempo de maiores ipsilo da Qualità Sul. Os aspectos em formas de ovoto foram feitos com colina de ovoto e pelos ser usados para embrulhinhos.

Renata Bornhoft - Divulgação

Para aplicar as cores nos demais elementos, a base é clara. Ao lado, o guardanapo é preto, e o anel são aspiras de cobre e bolitos de rosa.

Renata Bornhoft - Divulgação

Em destaque, flores de verme (patinadas), ovos e ovos de gato e lagartas (cenouras e alcachofras) foram colocados e combinaram com a cola de cores das velas Mesmo, da Bonpel(Ovos Cola)

Renata Bornhoft - Divulgação

G20 Sai parte do The Trust Project

Saiba Mais

Pioneiro CULTURA E LAZER

MÚSICA

Quinteto gaúcho traz a Caxias concerto com músicas de "Amélie Poulain"

Espetáculo "O Fabuloso Concerto" será apresentado nesta quinta no Centro de Cultura Ordovás

19/12/2018 - 13h49min

COMPARTILHE:

RONALDO BUENO
Enviar E-mail

Gabriela Baum / Divulgação

Dirigido por Jean-Pierre Jeunet, *O Fabuloso Destino de Amélie Poulain* (2001) soube conquistar crítica e público ao mesclar um roteiro que navegava na beleza do cotidiano com atuações

GAÚCHA AO VIVO SALA DE REDAÇÃO 13:00 - 15:00 PORTO ALEGRE

visual impagável que consegue recriar a apaixonante atmosfera parisiense. Soma-se ainda a trilha sonora, que oferece a emoção dos acordes de violino, acordeon e piano. Compostas por Yann Tiersen, as músicas do longa francês ganham releitura no espetáculo *O Fabuloso Concerto*, que será apresentado em Caxias do Sul nesta quinta-feira (20), no Centro de Cultura Ordovás.

Com arranjos da trompetista Daniela Garcia e da pianista Natália Damiani, o concerto também trará ao palco caxiense os músicos Gabriel Romano (acordeon), Clarissa Ferreira (violino) e Rodrigo Cordeiro (percussão). Desde o lançamento do espetáculo, em dezembro de 2016, o quinteto acumula mais de 50 apresentações pelo Rio Grande do Sul, sempre tentando transportar o público para o universo vibrante de Amélie Poulain:

— A gente tenta trazer o máximo do cenário, das luzes e de toda concepção do filme. A ideia é levar a plateia para dentro do filme não só pela música, mas também pelo visual. O público pode esperar uma apresentação intimista — garante a idealizadora do espetáculo, Daniela Garcia.

Com duração prevista de 90 minutos, *O Fabuloso Concerto* também terá a participação da atriz porto-alegrense Bruna Espinosa, que encarna o papel de Amélie durante a apresentação e interage com o público. Tudo isso, é claro, para aguçar a imaginação e reforçar a principal mensagem do filme: a felicidade pode ser encontrada nos momentos mais simples e nos gestos mais sutis.

— A gente tenta passar justamente essa mensagem no show, de que é preciso valorizar a vida simples, fazer o bem sem esperar retorno e carregar com a gente somente aquilo que se conseguir levar. Acho que é essa a mensagem que o filme nos ensina e que tentamos levar no concerto — completa Daniela.

PROGRAME-SE
:: O quê: espetáculo *O Fabuloso Concerto*.
:: Quando: nesta quinta (20), às 20h (duração: 90 minutos).
:: Onde: Sala de Teatro Professor Valentim Lazzarotto, no Ordovás (Rua Luiz Antes, 312), em Caxias.
:: Ingressos: R$ 40, à venda no site www.sympla.com.br. Estudantes e idosos pagam meia-entrada.
:: Informações: pelo telefone (54) 3901-1316.

Leia também:
Alouca Café propõe papo com artista Marina Procházka nesta quinta
Agenda: Neusa Maria Roveda lança o livro "Tecendo Memórias", na quinta
Artista farroupilhense mantém loja de porcelanas em Garopaba

GZH faz parte do The Trust Project Saiba Mais

Mais sobre: varieades | música | o fabuloso concerto | amélie poulain | cinema | centro de cultura ordovás | caxias do sul

RBS BRAND STUDIO

CONTEÚDO DE MARCA
LATAM desafia gaúchos a testar conhecimentos sobre a aviação

RECEBA GRATUITAMENTE O MELHOR DE GZH NO SEU E-MAIL E MANTENHA-SE SEMPRE ATUALIZADO.

ESCOLHER NEWSLETTERS >

THE BACKSTAGE

feito por quem e para quem gosta de música

stay updated via rss

Seguir The Backstage

CONTATO

Carol Govari
E-mail: carolgovari@gmail.com
Twitter: @carolgovari
Instagram: @carolgovari

PESQUISAR

search this site

POSTS RECENTES

- Baco do Exu do Blues retorna ao Araújo Vianna com a turnê do álbum QVVJFA?
- Glória Groove se apresenta pela primeira vez no auditório Araújo Vianna
- Auditório Araújo Vianna apresenta Pato Fu 30 | Ingressos à venda
- ACNXX: em nova turnê, Pitty ratifica por que é uma das artistas mais importantes do país
- Após quase sete anos de hiato, Reação Em Cadeia volta aos palcos com turnê "Até Parar de Bater"
- Reação em Cadeia apresenta nova turnê nesta sexta, 14 de abril, no Araújo Vianna | Ingressos à venda
- O zica voltou! Emicida faz temporada histórica em Porto Alegre
- Emicida apresenta "AmarElo" no Araújo Vianna | Últimos ingressos para o show extra
- Pitty comemora 20 anos do Admirável Chip Novo com turnê ACNXX e confirma data em Porto Alegre
- Em último show do ano, Fresno afirma que ser emo é a melhor coisa do mundo
- Quantidade e intensidade: o show de Meu Coco, de Caetano Veloso
- Opinião Produtora estima arrecadar 500 toneladas de alimentos até o final de 2022
- Lançamento: Exilado, o quarto álbum solo de Marcelo Gross
- Turnê da Despedida do Skank passa pela última vez por Porto Alegre
- Radar XLab Especial – Música e IA: o cenário da inovação na indústria criativa

ARQUIVO

Fevereiro 2022

THE BACKSTAGE NO FACEBOOK

MARCADORES

15 anos Acústicos & Valvulados Agridoce Amy Winehouse Aniversário Araújo Vianna Arthur de Faria Bahia Beatles Bidê ou Balde Cachorro Grande Café Colonial Cascadura Chuck Hipolitho Comunidade Nin-Jitsu Datavenia Dia Mundial do Rock Doutor Jupter Entrevista Eric Clapton Fernanda Takai Festival Fire Department Club Fliperama Folk Frederico Westphalen Green Lounge Heavy Metal Império da Lã Lançamento Les Paul Rock Pub Maia Entretenimento Maria do Relento Marka Diabo Martin Matriz Michael Jackson Montreal Música do Dia Música Independente Na Mira do Rock Na Mira do Rock Festival Nenhum de Nós Nico Nicolaiewsky Opinião Opinião Produtora Otavio Sousa Paraná Paul McCartney Pepsi on Stage Pitty Planeta Atlântida Polêmica Pop Porto Alegre Putzgrila Reação em Cadeia Resenha Ricardo Spencer Ringo Starr Rock rock gaúcho Rádio Web Sabonetes Salvador Setevidas Show Shows Single São Paulo The Backstage Blog The Elizabeth's Ultramen Unisinos Áudio Etílico

ARQUIVO DE FEVEREIRO, 2022

Pitty estreia no palco do Araújo Vianna em noite de rock, calor, e ingressos esgotados

1

Posted: 20/02/2022 in **Porto Alegre**, **Rock**, **Shows**
Etiquetas: **Araújo Vianna**, **Matriz**, **Matriz 3.0**, **Opinião Produtora**, **Pitty**

Faz muito tempo que o rock deixou de se restringir exclusivamente à sua má fama: drogas, farra, sexo e amnésia. E mais: não se restringe à péssima fama reacionária que se instalou por aí. O rock foi amplificado e virou adjetivo. Não é só um gênero musical, não simboliza tão-somente melodias específicas, cortes de cabelo, vestuário e hábitos lidos como toscos. Rock é liberdade – Raul Seixas já havia nos orientado sobre isso no thelêmico refrão "faz o que tu queres, pois é tudo da lei". O rock, primo-irmão do blues, não se acomoda prontamente dentro de nós. Ele não é indulgente. O rock é assimilado através da pele. Atiça-excita-bagunça e provoca reações físicas diversas. Desperta um bicho-tarado-faminto, um profanador, um subversivo.

Foto: Gabriela Baum (Amora Imagem)

Na noite de 17 de fevereiro, quinta-feira passada, Pitty fez um show de rock no Araújo Vianna. O primeiro dela no auditório, e o segundo após a encenação do fim do mundo. Um público saudoso a recebeu sob fortes gritos e aplausos, e o show se desenrolou da melhor – e mais pesada – forma possível noite adentro.

Matriz 3.0 é um show urgente. Embora ainda exista uma inevitável hesitação em todos nós, o vigor da presença física escancara que Pitty, Martin, Daniel e Kishimoto saíram do isolamento com gana, tesão, pressa e prontos para o palco. Martin até comentou em uma rede social que é como andar de bicicleta. Nesse caso, sem rodinhas. Pitty as tirou há muito tempo. Mesmo após dois anos sem tocar em Porto Alegre, a artista segue tendo o público na palma da mão. Pitty conduz, envolve, diverte e se diverte, até quando o PA morre em consequência de uma versão de "Watermelon Sugar", do Harry Styles.

Em um momento em que estamos saindo de tempos gélidos e isolados, *Matriz 3.0* celebra o lado quente da vida – inclusive em suas cores incendiárias, pendendo especialmente para o vermelho: sangue, veias, coração, pimenta, calor, sedução, vinho, cereja, morango, melancia. Vermelho, a cor que pulsa. E são os pulsantes que fazem a diferença. Watermelon sugar *high* total.

Todas as fotos por Gabriela Baum (Amora Imagem)

"Tempo de Brincar", "Diamante" e "Na Pele" (com uma emocionante homenagem à eterna Elza Soares), embora sonoramente muito diferentes – ou talvez exatamente por isso –, reforçam aquilo que a gente sabe, mas que volta e meia alguém choraminga: sim, a Pitty ainda é rock. Pasmem. Pitty é roqueira pra caralho cantando música pop. Roqueira pra caralho cantando rocksteady. Roqueira pra caralho se misturar samba com jazz – ou com o que ela quiser. Ser roqueira, nesse caso, é assumir um compromisso não necessariamente com o gênero musical, mas em aceitar – e buscar! – mudanças, abdicando de uma comodidade musical, com autoconfiança para ser quem verdadeiramente ela quer ser naquele momento, esteja no palco ou não, no estúdio ou não, com público ou não. Rock pra caralho.

Exagero? Pode ser. Mas sabem como é: quando o assunto é show de rock, eu não me economizo.

Compartilhe:

E-mail | Guardar | Share | Reddit

Imprimir

Seguir

THE BACKSTAGE

feito por quem e para quem gosta de música

stay updated via rss

Seguir The Backstage

CONTATO

Carol Govari
E-mail: carolgovari@gmail.com
Twitter: @carolgovari
Instagram: @carolgovari

PESQUISAR

search this site

POSTS RECENTES

- Baco do Exu do Blues retorna ao Araújo Vianna com a turnê do álbum QVVJFA?
- Glória Groove se apresenta pela primeira vez no auditório Araújo Vianna
- Auditório Araújo Vianna apresenta Pato Fu 30 | Ingressos à venda
- ACNXX: em nova turnê, Pitty ratifica por que é uma das artistas mais importantes do país
- Após quase sete anos de hiato, Reação Em Cadeia volta aos palcos com turnê "Até Parar de Bater"
- Reação em Cadeia apresenta nova turnê nesta sexta, 14 de abril, no Araújo Vianna | Ingressos à venda
- O zica voltou! Emicida faz temporada histórica em Porto Alegre
- Emicida apresenta "AmarElo" no Araújo Vianna | Últimos ingressos para o show extra
- Pitty comemora 20 anos do Admirável Chip Novo com turnê ACNXX e confirma data em Porto Alegre
- Em último show do ano, Fresno afirma que ser emo é a melhor coisa do mundo
- Quantidade e intensidade: o show de Meu Coco, de Caetano Veloso
- Opinião Produtora estima arrecadar 500 toneladas de alimentos até o final de 2022
- Lançamento: Exilado, o quarto álbum solo de Marcelo Gross
- Turnê da Despedida do Skank passa pela última vez por Porto Alegre
- Radar XLab Especial – Música e IA: o cenário da inovação na indústria criativa

ARQUIVO

Selecionar Mês

THE BACKSTAGE NO FACEBOOK

The Back…
810 seguidores
Seguir Página

MARCADORES

15 anos Acústicos & Valvulados Agridoce Amy Winehouse Aniversário Araújo Vianna Arthur de Faria Bahia Beatles Bidê ou Balde Cachorro Grande Café Colonial Cascadura Chuck Hipolitho Comunidade Nin-Jitsu Datavenia Dia Mundial do Rock Doutor Jupter Entrevista Eric Clapton Fernanda Takai Festival Fire Department Club Fliperama Folk Frederico Westphalen Green Lounge Heavy Metal Império da Lã Lançamento Les Paul Rock Pub Maia Entretenimento Maria do Relento Marka Diabo Martin Matriz Michael Jackson Montreal Música do Dia Música Independente Na Mira do Rock Na Mira do Rock Festival Nenhum de Nós Nico Nicolaiewsky Opinião Opinião Produtora Otavio Sousa Paraná Paul McCartney Pepsi on Stage Pitty Planeta Atlântida Polêmica Pop Porto Alegre Putzgrila Reação em Cadeia Resenha Ricardo Spencer Ringo Starr Rock rock gaúcho Rádio Web Sabonetes Salvador Setevidas Show Shows Single São Paulo The Backstage Blog The Elizabeth's Ultramen Unisinos Áudio Etílico

O show e a pluralidade musical de Kamasi Washington

1

Posted: 27/05/2022 in **Jazz**, **R&B**, **Shows**
Etiquetas: **Araújo Vianna**, **Kamasi Washington**, **Opinião Produtora**, **Porto Alegre**, **Queremos!**

Eu queria ser amiga do Kamasi.

Aquela figura imponente, carismática, incrivelmente talentosa, que entrou a passos lentos no palco do Araújo Vianna. Eu queria *muito* ser amiga do Kamasi.

Foi com essa frase na cabeça que saí do auditório ontem, dia 26 de março, após o show de um dos artistas mais talentosos da nossa geração.

Kamasi Washington (Todas as fotos por Gabriela Baum / Amora Imagem)

Com uma banda extremamente envolvente e entrosada, o saxofonista californiano fez jus ao título de "embaixador do jazz" – nomeação que, pela sua expressão durante toda a noite, ele parece pouco se importar. O que Kamasi parece de fato se importar é com a música em si: a diversão, o improviso, a magia do jazz. Kamasi está presente o show inteiro; sorri para seus companheiros de banda, senta, circula, dá espaço para que os outros músicos tenham destaque. Acho incrível assistir a uma banda que *se olha.* Uma banda que se olha e *sente* que deve fazer. Uma banda que não faz um show protocolar, que não tenta nos convencer de que é uma banda foda. E, diga-se de passagem, que banda era aquela?! O mais absoluto deleite observar Kamasi, Miles Mosley, Dontae Winslow, Brandon Coleman, Antonio Austin, Ronald Bruner Jr e a ma-ra-vi-lho-sa Patrice Quinn juntos no palco.

Miles Mosley

Kamasi e banda

Brandon Coleman

Parido na encruzilhada afrodiaspórica que liga a África e as Américas, o jazz brinca com o rock, o funk, o gospel e o R&B. Kamasi, nesse novo cenário, traz em sua bagagem referências da manifestação artística nascida em New Orleans, mantendo um pé na cultura popular, mas, com o outro, invoca elementos da música pop contemporânea, elaborando sua própria concepção musical. O ritmo sincopado, o suingue, a psicodelia, a improvisação, a estrutura, a sincronia fora de sincronia, as melodias quebradas: inúmeros significados, várias possibilidades, tudo celebrando perfeitamente a harmonia da diferença.

No palco, assim como em seus álbuns, Kamasi aponta na direção da pluralização, priorizando as artes fronteiriças, conflituosas, fazendo um show que é um movimento, uma passagem. O público nem percebe se uma música tem um ou sete minutos, tamanha a imersão a que fomos conduzidos.

Seja em sua vestimenta ou em suas melodias, Kamasi faz uso de seu corpo-político e tem muito êxito ao referenciar a ancestralidade africana durante toda a sua performance. Mesmo que na maioria de suas canções não haja uma única letra, o viés político é presente. E quando há letra, como é o caso de "Fists of Fury", isso fica ainda mais explícito ao falar de luta coletiva, de retomada de poder.

Mais do que um show, o que Kamasi proporcionou na noite de quinta-feira, no Araújo Vianna, foi uma experiência inesquecível e excepcional.

Eu queria ser amiga do Kamasi.

Compartilhe:

E-mail | Guardar | Share | Reddit | Imprimir

Relacionado

Pitty estreia no palco do Araújo Vianna em noite de rock, calor, e ingressos esgotados
20/02/2022
Em "Porto Alegre"

Emicida apresenta "AmarElo" no Araújo Vianna | Últimos ingressos para o show extra
22/03/2023
Em "Agenda"

Opinião Produtora estima arrecadar 500 toneladas de alimentos até o final de 2022
16/12/2022
Em "Shows"

Comentários

Eder Capobianco diz:
28/05/2022 às 09:32

Republicou isto em REBLOGADOR.

Gostar

Responder

Deixe uma Resposta

Insira aqui o seu comentário...

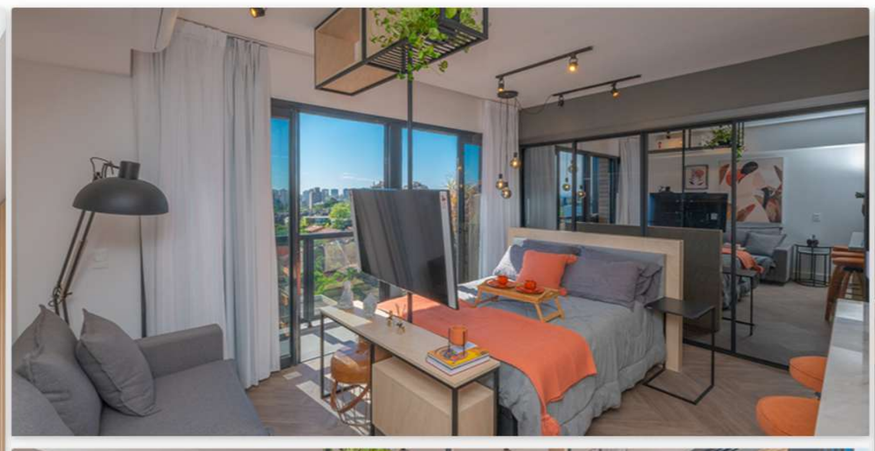
Bréa Extreme Tour estremece Recife com shows de Crypta, Nervochaos, Belphegor e Krisiun

Concerto da Orquestra de Câmera da Ulbra celebra Clássicos do Rock Gaúcho

Seguir

Projeto ANITA – Porto Alegre, RS | Kaza TOP100 de 2022

Projeto assinado por Luiza Hafner e Liana Selbach Vigna, integrando o catálogo Kaza TOP100 de 2022



Por: Redação

A arquiteta Luiza Hafner e sua sócia, Liana Selbach Vigna, conceberam este apartamento decorado para um empreendimento em Porto Alegre seguindo o mote “viver com design”. O lema traduz o apelo estético e a funcionalidade encontrados no studio de 33 m², onde o espaço exíguo acomoda distintas atividades cotidianas. Madeira, pedra e elementos metálicos reforçam a praticidade e ainda imprimem estilo no local.

—

Projeto: 4Inside Arquitetura
Fotos: Amora Imagem – Gabriela Baum

PRODUTOS RELACIONADOS

> VER MAIS PRODUTOS

PROJETOS RELACIONADOS

> VER MAIS PROJETOS

Tags

STUDIO | BANCADA | BANCO | COZINHA | CAMA
APARTAMENTO | VARANDA | CASAL | SOFA | ENTRADA

Sogipa abre calendário social em 2017 com Vip Night, evento que contará com show da Banda Dublê. Os ingressos são grátis para os associados

23/02/2017 - Social

Compartilhar Tweetar

Crédito: Gabriela Baum / Divulgação

A Banda Dublê, sucesso dos principais palcos gaúchos há mais de duas décadas, será a principal atração da primeira edição do Vip Night de 2017. O evento, que faz parte das comemorações pelos 150 anos da Sogipa, é uma promoção da Pasta Social, comandada pelo casal Décio e Silvana Barcellos, e é gratuito para os associados, que só precisam retirar seus ingressos na Secretaria Administrativa.

A festa ocorre em 24 de março, a partir das 22 horas. Como é esperado um público maior que o habitual, o clube reservou o Salão de Festas e Eventos, que comporta até 1 mil pessoas. O Buffut Bettino terá fará serviço de copa, vendendo cervejas, espumantes, refrigerantes e água, além de petiscos.

Depois da Banda Dublê, que promete não deixar a pista parada executando os grandes sucessos da música pop nacional e internacional, a festa segue sob o comando de um DJ.

Os ingressos já estão à disposição dos associados na Secretaria Administrativa. A Sogipa pede que sejam doados alimentos não perecíveis. Os não associados podem adquirir os ingressos por R$ 50,00.

Banda Dublê em ação

Notícias mais lidas

+noticias

Acesso rápido

+favoritos

Histórico de Convidados
Reserva de churrasqueiras
Agendamento
Benefícios
Biblioteca
Clube de vantagens
Conve-niências
Convite Amigo Associado
Estacionamento
Faça seu Evento
Horários das escolas de esportes
Identificação Digital
Meus eventos
Projeto olímpico
Reserva quadras de tênis
Secretaria 24 horas
Temp. piscinas

Newsletter

Cadastre-se na newsletter e acompanhe tudo que acontece na Sogipa.

Nome completo
E-mail
Cadastrar e-mail

Sociedade de Ginástica Porto Alegre

Rua Barão de Cotegipe, 415
Porto Alegre - RS - Cep: 90540.020
Fone: (51) 3325.7200

Copyright 2016 © Sogipa
Todos os direitos reservados

isDesign

DO LEITOR

Onde estamos

Twitter @zerohora | Instagram @zerohorarts | Facebook facebook.com/zerohora | Pinterest pinterest.com/zerohora | Foursquare foursquare.com/zerohora

Editado por: Nereida Vergara - 3218-4333

leitor@zerohora.com.br

Protestos

Qual a razão desta mobilização nacional? A população quer, apenas, saúde, educação e segurança de qualidade. Hoje, gastamos no que muitos consideram supérfluo. Quando temos problemas em nossa economia doméstica, não trocamos bens de consumo ou promovemos festas, economizamos e aguardamos o momento adequado para realizar "nossos sonhos". O governo brasileiro precisa entrar nessa realidade.

João Pedro Cunha Calçada
Médico – Cruz Alta

Paulo Sant'Ana, em Zero Hora de 22 de junho, faz piada de um movimento que atingiu proporções mundiais. A coluna trata de um assunto que tem relevância para quem? Decerto, nunca saiu às ruas para pedir igualdade ou melhores condições de transporte e saúde. Não deve ter precisado usar o SUS. Não precisa usar transporte coletivo.

Clovis Weigert
Representante comercial – Porto Alegre

Tudo o que o povo quer é aquilo que os políticos em suas campanhas prometem. A cada eleição as promessas são as mesmas e nunca foram concretizadas. Ninguém mais do que os políticos e os partidos sabem que o povo necessita de mais hospitais, escolas, segurança, construção de presídios, transporte urbano de qualidade, combate à corrupção. Sugiro que todo o político consulte o SUS, que ande de ônibus, que visite as escolas públicas, que ande pelas ruas sem guarda-costa.

Décio Gross Menger
Funcionário público – Porto Alegre

Tarso

O governador Tarso Genro defende a formulação de uma proposta de passe livre para estudantes em nível nacional e se coloca como mediador neste debate. Que credibilidade tem o governador se, quando ministro da Educação, sequer cumpriu a Lei do Piso Salarial para o Magistério?

Manoel Gastão
Professor – Porto Alegre

Tarso Genro, digno governador do Estado, vem lavando as mãos há muito tempo com as agressões que a sociedade vem sofrendo, como invasão de terras, destruições de patrimônio público e privados, e agora mais evidente neste período de protestos. Mostre a cara, o senhor foi eleito para ser o governador de todos. Protestar, reclamar e realizar passeatas é democrático. Quebrar tudo é crime.

Florismundo Soares Ferreira
Empresário – Porto Alegre

Dilma

A presidente fez um pronunciamento como se não fizesse parte de um governo que está aí há 10 anos! Como se ela fizesse parte do grupo que protesta! Mas agora, sim, ela vai conversar, nos próximos dias, com os chefes dos outros poderes para somarmos esforços.

Ernesto Dozza de Ivanoff
Aposentado – Erechim

O governo Dilma conseguiu domar a oposição no Congresso que, aliás, é fraca. O que ele não contava é com o clamor popular, que não aceita os descalabros do poder.

Mauricio dos Santos
Funcionário Público – Tenente Portela

SOBRE ZH

Muito pertinente a carta da editora Marta Gleich "A quem interessa o silêncio dos jornalistas?"

Esta semana, ao ver a qualidade no enfoque dos últimos acontecimentos, mostrados nas mais diversas mídias, me detive a analisar, especialmente, o conteúdo do jornal Zero Hora. Deime conta, uma vez mais, de como deve ser tratada a informação, para que dela tiremos um verdadeiro aprendizado. Aprendi, por exemplo, a maneira como vão se formando as multidões que tomam as ruas e em que posição se escondem, no seu meio, os arruaceiros.

Obrigada jornalistas, fotógrafos, cronistas, articulistas, pessoal de arte, distribuidores do jornal, que somando forças jovens e veteranas, entregam ao leitor a melhor e mais bem atualizada informação do que acontece em Porto Alegre, no país e no mundo. Como escreveu recentemente David Coimbra, tem gente que pensa ser jornalista, mas não é. Tentativas de silenciar a imprensa devem ser interpretadas como ações de cunho antidemocrático e anticivilizatório, felizmente dado a pequenas minorias.

Clorinda Sagalá Denck
Agente de Turismo – Porto Alegre

Cartas (ou fotos) ou histórias pessoais de leitores que envolvam Zero Hora devem ser endereçadas à seção Do Leitor com nome, profissão, endereço, nº do CPF do remetente e fone para contato. ZH reserva-se o direito de selecioná-las e resumi-las para publicação. Publicadas ou não, não são devolvidas. E-mail: leitor@zerohora.com.br

fotodoleitor

OS PROJETOS ELEITOS PELOS GAÚCHOS

Metrô
Porto Alegre

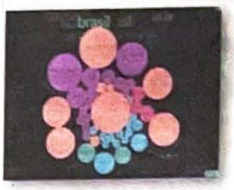
Ponte Brasil/Argentina
Região Noroeste

Duplicação BR-386
Tabaí-Estrela

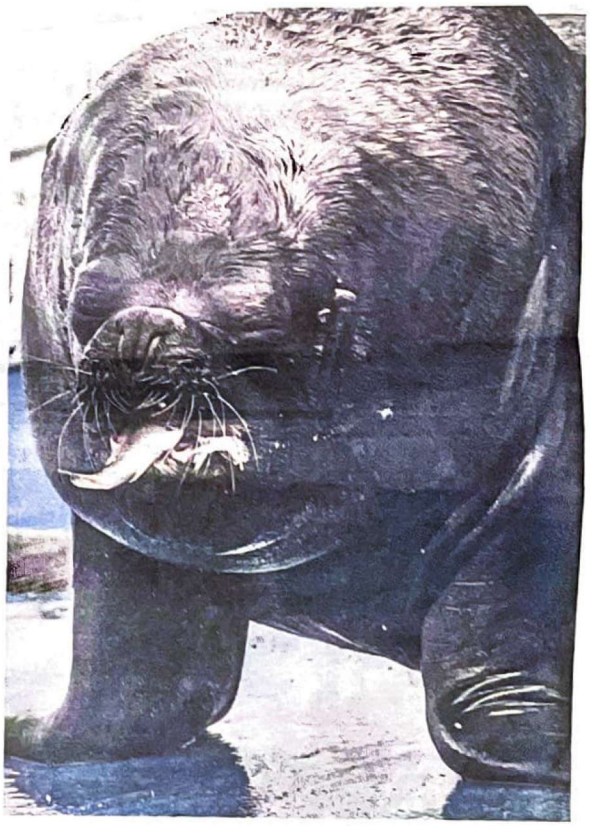
ZH acompanhará até sua conclusão três obras eleitas como prioritárias pelos gaúchos em 2009

CONEXÃO ZH

BARBARA NICKEL
barbara.nickel@zerohora.com.br
@babsnickel

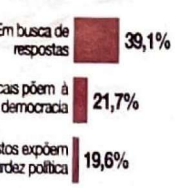


CAUSA – Pelo que protestam os brasileiros? Para descobrir a diversidade de causas, basta entrar no site www.causabrasil.com.br. O endereço agrupa manifestações colhidas no Twitter, Facebook, YouTube, Instagram e Google. Os comentários são agrupados em grandes temas, e é possível acompanhar a relevância de cada um deles, desde o início da intensificação dos protestos, em 16 de junho. O preço das passagens, como se constata, sempre ocupou lugar importante entre as reivindicações, mas outras causas também ganharam espaço ao longo do tempo. O site aceita sugestões sobre temas a serem monitorados.



▸ Gabriela Senderowicz Baum registrou a cara feia do leão-marinho, que, segundo ela, comeu e não gostou no Centro de Reabilitação de Animais Marinhos da Furg, em Rio Grande.

ZH ONTEM



Essas foram as notícias ou reportagens mais citadas por cerca de 100 assinantes.

ZEROHORA.COM

POLÊMICA NO AR

GAUCHA

Participe pelo twitter @RdGaucha, @lauro_quadros, telefone 3218-6666 facebook.com/polemicagaucha, e-mail polemica@rdgaucha.com.br.

Hoje: Você concorda com o movimento "não reeleja ninguém"? Ou quem é bom pode continuar?

Veja outras opiniões e dê a sua sobre Zero Hora acessando http://zhora.co/sobre_zh

Natal com show do bem

O final de ano será para fazer o bem na Santa Casa de Misericórdia de Porto Alegre. A programação com atividades beneficentes terá início no final de semana, com o tradicional Natal na Praça. Parceria entre o Hospital da Criança Santo Antônio, o Sindicato Médico do Estado (Simers), o Museu de História da Medicina do Estado e a Associação dos Amigos do museu, a iniciativa levará diversão para os pacientes internados, primeiro com a chegada do Papai Noel. O bom velhinho deve fazer sua aparição na Santa Casa a partir das 17h30min de domingo, durante o evento aberto ao público.

Depois, a Companhia de Patinação Chassé, com mais de 50 integrantes, fará o show *Mil e Uma Noites Chassé, Aladim e Rocketman*. O espetáculo será no Ginásio Calábria, no bairro Vila Nova, às 19h. Já na terça-feira, a programação segue com um encontro de artistas. O músico **Luciano Leães** irá se unir aos grupos First Aid Medical Band e Los 3Plantados para o Show Beneficente de Natal, às 20h, no Centro Histórico Cultural Santa Casa.

Os dois espetáculos terão toda a renda destinada à manutenção da Casa de Apoio Madre Ana, espaço que acolhe pacientes de outras cidades e Estados em tratamento na Santa Casa. Os ingressos podem ser adquiridos em sympla.com.br.

ANDREA GRAIZ, BD, 15/4/2018
Luciano Leães

CIRCO NO INTERIOR

Palhaços, malabaristas, músicos e bailarinos estão por todas as partes em Santa Maria. Isso porque a cidade recebe a quinta edição do Sesc Circo até domingo.

A programação conta com quase 20 espetáculos gratuitos no Parque da Gare e no Centro de Atividades Múltiplas Garibaldi Pogetti, conhecido como Bombril. O Hospital Universitário, o Theatro Treze de Maio, o deque do Mercado Público e escolas, entre elas instituições em aldeias indígenas das etnias kaingang e guarani, também recebem apresentações.

INBOX

A empresária **Julia Jardim Tellechea Nahas**, um dos nomes à frente da grife FARO9, irá estampar a capa da próxima edição da revista WE. O editor **Luiz Jacintho Pilla** receberá convidados para lançar a publicação na noite de terça-feira, na loja Vanilla do shopping Iguatemi.

JANTAR NO MUSEU DA PUCRS

ONG antes mantida apenas com doações, o Projeto Camaleão realizou o seu primeiro jantar para a captação de recursos para ajudar pacientes com câncer. Cerca de 200 pessoas prestigiaram o evento, na noite de terça-feira, no saguão do Museu de Ciências e Tecnologia da PUCRS. O local foi o que mais chamou a atenção dos participantes, que curtiram a música ao vivo da dupla **Claus e Vanessa** e degustaram um menu de três etapas, preparado por alunos de gastronomia da universidade, em meio a dinossauros e experimentos científicos. **Flavia Maoli**, presidente da ONG e criadora do projeto Além do Cabelo, deu início ao jantar contando a sua história de superação. Ela estava acompanhada do marido, o artista **Duda Lanna**.

AMORA IMAGEM, DIVULGAÇÃO
Flavia Maoli e Duda Lanna

LEILÃO NA SERRA

ANDREA GRAIZ, BD, 10/9/2018
Nicholas Bublitz

O marchand **Nicholas Bublitz** organiza mais uma edição de seu Grande Leilão em Caxias do Sul. O evento está marcado para a terça-feira, às 20h. Proprietário da Bublitz Galeria de Arte, de Porto Alegre, ele e o leiloeiro **Norton Fernandes** serão recepcionados na Serra pelo empresário **Pedro Horn Sehbe**, na Loja Magnabosco. Cerca de 200 peças irão compor o leilão, como obras de artistas como **Inos Corradin**, **Aldemir Martins**, **Iberê Camargo**, **Kenji Fukuda** e **Fernando Ikoma**. Haverá ainda tapetes, pratarias, porcelanas e objetos decorativos europeus e chineses.

ARQUIVO PESSOAL, DIVULGAÇÃO
Max Telesca

GAÚCHO NA ACADEMIA BRASILIENSE DE LETRAS

O escritor gaúcho **Max Telesca** foi empossado, na quarta-feira, na Academia Brasiliense de Letras. Autor do romance distópico *2038 – A Instituição da Cleptocracia num Futuro Não Muito Distante*, ele assumiu a cadeira de número dois, vaga desde a morte do diplomata **José Osvaldo de Meira Penna**. Os dois escritores têm em comum a escolha do patrimonialismo da política brasileira como tema de suas obras. Eleito em 30 de outubro, Telesca está prestes a lançar um segundo volume de *2038*. Batizado de *2047 – A Implosão do Teatro das Sombras*, o novo livro dá sequência à narrativa alegórica de uma nação assolada pela corrupção. Natural de Canguçu, no sul do Estado, o escritor é também advogado com atuação nos tribunais superiores.

DIVERSÃO E ARTE

PALCO GIRATÓRIO

O festival ocorre **até 26 de maio** em diferentes espaços da **Capital**, com atrações de teatro, dança, circo e intervenções urbanas. Os ingressos custam R$ 10 (comerciários com cartão Sesc/Senac, estudantes, idosos e classe artística), R$ 15 (empresários e dependentes com cartão Sesc/Senac), R$ 20 (público geral). **Pontos de venda:** Unidades Sesc, de **segundas a sextas**, das 8h às 19h45 e até às 15h para a apresentação do dia, e aos **sábados**, das 8h às 13h ou via zhora.co/ingresso_palcogiratorio. Se houver disponibilidade, na bilheteria de cada teatro, uma hora antes de cada sessão. Mais informações no site sesc-rs.com.br. Confira abaixo as atrações do dia.

INSETOS
Espetáculo de 12 quadros se relacionam com narrativas de insetos.
Theatro 4 de Set (Av. Alberto Bins, 665). **Hoje,** às 19h.

COMO MANTER-SE VIVO
Espetáculo de dança aborda a relação da existência humana no mundo em movimento.
Sala Álvaro Moreyra (Av. Erico Veríssimo, 307). **Hoje,** às 19h.

CAVERNA
Peça de dança em que uma caverna e o ambiente seguro de uma sociedade contemporânea. Criada pelo coreógrafo carioca radicado em Bruxelas Rafael Gomes.
Teatro Renascença (Av. Erico Veríssimo, 307). **Hoje,** às 21h.

SEMINÁRIO PALCO GIRATÓRIO - CORPO POLÍTICO
Debate sobre a posição política, artística e social do corpo na sociedade, com Camila Moraes (BA), Mad Blusch (RS), Luisa Stern (RS).
grátis **Teatro Arena** (Av. Borges de Medeiros, 835). Inscrições através do e-mail: palcogiratorio.sesc@sesc-rs.com.br. **Hoje,** às 14h.

MÚSICA

BAD LUCK JOHNNY
Show de rock e indie.
Rock'N'Soul (Rua João Alfredo, 555). Ingressos na hora a R$ 15. **Hoje,** às 21h.

CLEITON AMORIM
Show de pop, rock e música brasileira
grátis **Boulevard Assis Brasil** (Av. Assis Brasil, 4.320). **Hoje,** às 19h.

CLUBE DA ESQUINA TRIBUTO RS
Show com músicas de cantores de Minas Gerais.
Bar Do Alexandre (Rua Saldanha Marinho, 132). Ingressos na hora a R$ 8. **Hoje,** às 19h.

CUMBIA JAM
Festa de cumbia jam.
grátis **Parrhesia** (Travessa dos Venezianos, 30). **Hoje,** às 19h.

LILI FERNANDES E BANDO FORROZEIRO
Show de baião, xote e xaxado com releituras de Luiz Gonzaga, Domingunhos e outros.
In Sano Pub (Rua General Lima e Silva, 601). Ingressos na hora a R$ 20. **Hoje,** às 22h.

LUAN SANTANA
Show da turnê *Ano X*.
Auditório Araújo Vianna (Av. Osvaldo Aranha, 685). Ingressos a R$ 140 (plateia alta lateral), R$ 180 (plateia baixa lateral), R$ 200 (plateia alta central), R$ 270 (plateia baixa central), R$ 320 (plateia gold) no local ou via bit.ly/2nmMHM. **Hoje,** às 21h.

MULHER SAGRADA
Em homenagem ao mês das mães, o Coletivo Âmago, em parceria com Clarice Nejar, retrata o universo das mulheres, sua beleza, sua dor e seus ciclos.
Teatro Bruno Kiefer da CCMQ (Rua dos Andradas, 736). Ingressos na bilheteria do local ou na hora a R$ 30. **Hoje,** às 21h.

PASSEANDO PELA MÚSICA BRASILEIRA
Show com releituras de grandes clássicos da MPB, com o cantor e violonista mineiro Moreno Morais.
Espaço Cultural 512 (Rua João Alfredo, 512). Ingressos na hora a R$ 20. **Hoje,** às 19h.

STONES BLUES
Show de rock.
Regional Cervejas Artesanais (Rua Mucio Teixeira, 329). Ingressos na hora a R$ 7. **Hoje,** às 18h.

PETIT POÁ
Apresentação dedicada às cantoras Édith Piaf e Zaz.
Von Teese - High Tea & Cocktail Bar (Rua Bento Figueiredo, 32). Ingressos na hora a R$ 30. **Hoje,** às 20h30.

PINGOS DE AMOR
Show de pagode dos anos 90 com os músicos Kadinho Dias, Bloco Pingos de Amor, Paulista, DJ Residente Marco Fanfa e DJ Léo Jaques.
Rosario Resto Lounge (Rua 24 de Outubro, 1.539). Ingressos na hora a partir de R$ 20. **Hoje,** às 22h30. **Abertura da casa:** 19h.

SARAU DE CANTO
Recital de alunos de canto do Instituto de Artes da UFRGS.
grátis **Auditorium Tasso Corrêa do IA/UFRGS** (Rua Senhor dos Passos, 248). **Hoje,** às 12h30.

THE VELVET UNDERGROUND
Cover de rock.
grátis **Hair Home Bar** (Rua Octávio Corrêa, 84). **Hoje,** às 20h.

THIAGO COLOMBO
Concerto do violonista com o duo Paula Bujes e Pedro Huff.
Café Fon Fon (Rua Vieira de Castro, 22). Ingressos na hora a R$30. **Hoje,** às 21h.

INFANTIL

PARQUE GALINHA PINTADINHA E SUA TURMA
Atrações e brincadeiras, entre caça aos ovos e conversa com a personagem.
grátis **Shopping Iguatemi** (Av. João Wallig, 1.800). De **segundas a sábados**, das 10h às 22h e **domingo e feriados**, das 11h30 às 22h. Até 21/5.

TEATRO

GREASE
Musical inspirado no filme que dá nome ao espetáculo.
Teatro do CIEE (Rua Dom Pedro II, 861). Ingressos a R$ 50 (mezanino), R$ 60 (plateia alta) e R$ 70 (plateia baixa) no local e na Pan American School (Av. João Obino, 110), das 8h às 16h. **Hoje,** às 20h.

NANDO VIANA
Stand-up *A Vida Não Tá Nem Aí Pro Teu Planejamento*.
Teatro da AMRIGS (Av. Ipiranga, 5.311). Ingressos a R$ 30 (promocional mediante 1kg de alimento não perecível) e R$ 60 no local. Mais pontos de venda via amrigs.org.br. **Hoje,** às 21h.

LITERATURA

TEMAS DO CONTO CONTEMPORÂNEO
Debate sobre gênero literário com Isadora Dutra e Italo Ogliari.
grátis **Padula Livros** (Rua Coronel Fernando Machado, 997). **Hoje,** às 19h.

EVENTOS

FESTFOTO
11ª edição do Festival Internacional de Fotografia de Porto Alegre reúne convidados e especialistas nacionais e internacionais para palestras, projeções e portfólio.
grátis **Centro Cultural CEEE Erico Veríssimo** (Rua dos Andradas, 1.223). **Hoje,** às 18h: fotógrafo colombiano Guillermo Suárez.

EXPOSIÇÕES

11ª BIENAL DE ARTES VISUAIS DO MERCOSUL
Curadoria: Alfons Hug. Curadoria adjunta: Paula Borghi. Visitação às exposições até 3 de junho. Mais informações: bienalmercosul.art.br.
grátis **Margs** (Praça da Alfândega, s/nº): de **terças a domingos**, das 10h às 19h; **Memorial do Rio Grande do Sul** (Rua 7 de Setembro, 1.020): de **terças a sábados**, das 10 às 18h, e **domingos e feriados**, das 13h às 17h; **Santander Cultural** (Rua 7 de Setembro, 1.028): de **terças a sábados**, das 10h às 19h, e **domingos**, das 14h às 19h; **Praça da Alfândega** (Rua Siqueira Campos, 2.529): performance *Standard Time*, de Mark Formanek, de **quinta a domingo**, das 10h às 19h; **Igreja Nossa Senhora das Dores** (Rua dos Andradas, 587): de **terças a sábados**, das 10h às 17h, e **domingo**, das 13h às 17h; **Comunidade Quilombola do Areal** (Av. Luiz Guaranha, 2): diariamente, das 9h às 18h; e **Casa 6** (Praça Cel. Pedro Osório, 6, em Pelotas): de **segundas a sextas**, das 8h às 18h30.

A CASA . CORPO | ESPAÇO
Exposição coletiva de fotografias que propõem um diálogo entre os três elementos. Curadoria: Paula Bohrer.
grátis **Modoo** (Rua dos Andradas, 351). De **terças a sextas**, das 14h às 19h, e **sábados**, das 9h às 19h.

ÁREA CINZA
Exposição de imagens do ilustrador e designer Ricardo Fonseca.
grátis **Centro Histórico-Cultural Santa Casa** (Av. Independência, 75). De **terça a sábado**, das 9h às 18h, e **domingos**, das 14h às 18h. Até 22/5.

CABULOZA WILD LIFE
Exposição com cem xilogravuras do artista visual Pedro Sánchez.
grátis **Museu do Trabalho** (Rua dos Andradas, 230). De **terças a sábados**, das 13h30 às 18h30 e **Domingo e feriados**, das 14h às 18h30. Até 1/7.

INSULARES
Exposição com 95 obras de 56 artistas, na sua maioria com trabalhos inéditos.
grátis **Galerias Xico Stockinger e Sotero Cosme** (Rua dos Andradas, 736). De **terças a sextas**, das 10h às 19h, e aos **sábados, domingos** e **feriados**, das 12h às 19h. Até 10/6.

MÁRIO RÖHNELT: UM ARTISTA, VÁRIOS OLHARES
Exposição com obras do artista produzidas com diferentes épocas.
grátis **Fundação Ecarta** (Av. João Pessoa, 943). De **terça à sexta**, das 10h às 19h, **sábado**, das 10h às 20h e **domingos** das 10h às 18h. Até 18/6.

MINHA CASA FEITA DE AREIA E ÁGUA SALGADA
Exposição de desenhos em grafite, carvão, pastel e nanquim do artista Paulo H. Lange.
grátis **Espaço Ado Malagoli do IA/UFRGS** (Rua Senhor dos Passos, 248). De **segundas a sextas**, das 8h às 21h. Até 22/5.

OLHARES DIVERSOS SOBRE A TRENSURB
Mostra reúne 12 fotografias amadoras com diferentes olhares sobre a linha férrea que liga Porto Alegre a Região Metropolitana.
Galeria Mario Quintana da Estação Mercado da Trensurb (Centro Histórico). Visitação mediante pagamento da tarifa no valor de R$ 3,30. Todos os dias, das 5h às 23h20. Até 4/6.

O TEMPO DAS COISAS - MÓDULO 1
Exposição coletiva com trabalhos dos artistas Bruno Borne, Túlio Pinto, do russo Fyodor Pavlov-Andreevich e da dupla Fo. Concepção e curadoria: Francisco Dalcol.
grátis **Porão do Paço Municipal** (Praça Montevidéu, 10). De **segunda a sexta**, das 9h às 12h e das 13h30 às 17h30. Até 1/6.

PROCESSOS ABERTOS
Mostra coletiva de 21 artistas que atuam em diversas linguagens.
grátis **Galeria de Arte Mamute** (Rua Caldas Júnior, 375). De **terças a sextas**, das 13h às 18h, e aos **sábados**, das 10h às 14h. Até 26/5.

QUEM ÉS TU, MULHER!
Exposição da designer Evelin Wisniewski que retrata o empoderamento da mulher contemporânea e a sua relação com consumo e sustentabilidade.
grátis **Espaço Cultural 512** (Rua João Alfredo, 512). **Terças, quartas** e **domingos**, das 19h à 0h, **quintas**, das 19h à 1h e **sextas** e **sábados**, das 19h às 2h. Até 25/5.

SEM SENTIDO
Exposição de 28 trabalhos audiovisuais de artistas de vários locais do Brasil.
grátis **Pinacoteca Barão de Santo Ângelo** (Rua Senhor dos Passos, 248). De **segundas** a **sextas**, das 10h às 18h. Até, 18/5.

TODAS AS GRAÇAS
Exposição de obras da artista paulista Laura Vinci.
grátis **Instituto Ling** (Rua João Caetano, 440). De **segunda** a **sexta**, das 10h30 às 22h, e **sábados**, das 10h30 às 20h. Até 21/7.

GRANDE POA

TONHO CROCCO
Show do vocalista da banda Ultramen, em **Canoas**.
grátis **Park Shopping Canoas** (Avenida Farroupilha, 4.545, **Canoas**). **Hoje,** às 19h.

INGRESSOS

ANDREA BOCELLI
Ingressos para a apresentação do tenor no dia **23 de setembro**, no Estádio Beira-Rio (Av. Padre Cacique, 891), custam R$ 700 (ouro), R$ 1.250 (rubi), R$ 1.500 (esmeralda) e R$ 1.800 (diamante). **Pontos de venda com dinheiro e cartões de débito e crédito:** bilheteria do Teatro Bourbon Country (Av. Túlio de Rose, 80), de **segunda** a **sábado**, das 10h às 22h, e aos **domingos** e **feriados**, das 14h às 20h, e bilheteria do Teatro Feevale ERS-239, 2755, Campus II - Novo Hamburgo), de **segunda** a **sexta**, das 9h às 21h, e aos **sábados**, das 9h às 13h. **Ponto de venda somente com cartão:** quiosque do Teatro Feevale no Bourbon Shopping NH (Av. Nações Unidas, 2.001), de **segunda** a **sábado**, das 13h às 20h, e site bocelliuhuu.com.

ROGER WATERS
Ingressos para o show do ex-Pink Floyd no dia **30 de outubro**, no Estádio Beira-Rio (Av. Padre Cacique, 891), custam R$ 250 (cadeira superior), R$ 360 (pista), R$ 500 (cadeira inferior), R$ 540 (cadeira premium), R$ 765 (pista premium Elo) e R$ 1.500 (VIP Lounge). **Ponto de venda sem taxas:** Livraria Cultura do Shopping Bourbon Country (Av. Túlio de Rose, 80), de **segunda** a **sábado**, das 10h às 22h, e aos **domingos** e **feriados**, das 13h às 21h. **Ponto de venda com taxas:** ticketsforfun.com.br. Formas de pagamento: dinheiro; cartões de crédito Elo, MasterCard, American Express, Visa, Diners Club e Hipercard; e cartões de débito Elo, Visa Electron, MasterCard débito e Hipercard.

LEANDRO ARTUR ANTON, DIVULGAÇÃO

Irmãos Grimm em nova versão

Responsáveis por grande parte das fábulas que fazem parte do imaginário infantil, os Irmãos Grimm têm sua obra revisitada pelos contadores de histórias Grino e Doroteia.

No espetáculo *Grimm para os Pequenos*, a dupla apresenta os contos *A Princesa e o Sapo* e *As Três Fiandeiras*, interligando-os no teatro de bonecos.

As últimas apresentações ocorrem hoje, às 15h, e sábado e domingo, às 16h, no Teatro Carlos Carvalho – 2º andar da CCMQ (Rua dos Andradas, 736), com ingressos a R$ 10, à venda no local.

GABRIELA BAUM, DIVULGAÇÃO

Colecionadora musical

Depois de homenagear as vozes femininas em *GabriELAS*, a cantora Gabriela Lery sobe ao palco do Mondo Cane (Rua João Alfredo, 325) para apresentar seu novo show. Composições próprias e releituras de canções que marcaram sua trajetória musical integram *Coleção*, apresentação que transita da brasileira Karina Buhr à banda americana de blues-rock Alabama Shakes.

Hoje, às 21h, com ingressos na hora a R$ 10.

CINEMA

PRÉ-ESTREIA

DEADPOOL 2
Ação/Aventura/Comédia, 16 anos. De David Leitch. EUA, 2018, 110 min. Herói que adquiriu superpoderes após uma experiência científica decide se vingar do sequestrador de sua namorada. Com Ryan Reynolds e Morena Baccarin.
CÓPIAS LEGENDADAS
Espaço Itaú 2 (21h)
Espaço Itaú 5 (20h, 22h10)

O PROCESSO
Documentário, livre. De Maria Augusta Ramos. Alemanha/Brasil, 2018, 142 min. Após passar meses no Congresso Nacional, a diretora apresenta imagens das votações e discussões que culminaram na destituição da presidente Dilma Rousseff em 2016.
Espaço Itaú 7 (21h30)

ESTREIAS

ACERTANDO O PASSO
(Finding Your Feet). Comédia, 14 anos. De Richard Loncraine. Reino Unido, 2018, 112min. Após descobrir que o marido tem um caso com sua melhor amiga, mulher começa a frequentar aulas de dança com sua irmã. Com Imelda Staunton e Timothy Spall.
Guion Center 1 (14h10, 18h30, 20h35)
GNC Moinhos 2 (14h, 16h30, 19h, 21h30)

A NOITE DO JOGO
(Game Night). Ação/Comédia, 14 anos. De Jonathan Goldstein e John Francis Daley. EUA, 2018, 100min. Quando uma noite de jogos se transforma em sequestro real, seis amigos precisam resolver o caso para vencer a partida. Com Jason Bateman e Rachel McAdams.
CÓPIAS DUBLADAS
Cineflix Total 3 (16h35, 19h05, 21h35)
Cinépolis João Pessoa 4 (15h, 17h30, 20h, 22h30)
Cinespaço Wallig 6 (13h55, 16h20, 18h45)
GNC Iguatemi 6 (17h)
GNC Praia de Belas 2 (14h30, 18h50)
CÓPIAS LEGENDADAS
Cineflix Total 3 (14h15)
Cinemark Barra 1 (14h20, 16h50, 19h20, 21h50)
Cinemark Ipiranga 5 (21h50)
Cinespaço Wallig 6 (21h10)
Espaço Itaú 3 (14h40, 17h, 19h20, 21h40)
GNC Iguatemi 6 (14h30, 19h30, 21h40)
GNC Moinhos 4 (14h30, 17h, 19h30, 21h45)
GNC Praia de Belas 2 (16h45, 21h10)

CIGANOS DA CIAMBRA
(A Ciambra). Drama, 14 anos. De Jonas Carpignano. Itália/EUA/França/Suécia/Alemanha/Brasil, 2018, 118 min. Quando seu irmão desaparece, garoto de 14 anos precisa encarar uma escolha complicada. Com Pio Amato e Koudous Seihon.
Guion Center 1 (16h15)
Guion Center 2 (20h55)

DESEJO DE MATAR
(Death Wish). Ação, 18 anos. De Eli Roth. EUA, 2018, 107 min. Após sua família ser abalada por ato de violência, homem busca vingança com as próprias mãos. Com Bruce Willis e Elisabeth Shue.
CÓPIAS DUBLADAS
Cineflix Total 2 (14h20, 16h40, 19h30, 21h55)
Cinemark Ipiranga 4 (13h30, 16h, 18h25)
Cinépolis João Pessoa 2 (16h20, 21h)
Cinespaço Wallig 7 (16h30, 19h)
GNC Iguatemi 3 (15h20)
GNC Praia de Belas 5 (16h30, 19h10)
CÓPIAS LEGENDADAS
Cinemark Barra 2 (16h05, 18h25, 20h45)
Cinemark Ipiranga 4 (20h50)
Cinespaço Wallig 7 (21h25)
Espaço Itaú 5 (13h30, 16h, 18h, 21h)
GNC Iguatemi 3 (17h30, 19h40)
GNC Praia de Belas 5 (21h40)

ESPLENDOR
(Hikari). Drama, 18 anos. De Naomi Kawase. Japão, 2018, 101min. Cineasta conhece fotógrafo que está perdendo a visão e guarda acervo de imagens que a farão se conectar com seu passado. Com Ayame Misaki e Masatoshi Nagase.
Guion Center 3 (16h50, 18h50, 20h45)

GUARNIERI
Documentário, 12 anos. De Francisco Guarnieri. Brasil, 2018, 72min. Neto de Gianfrancesco Guarnieri recupera a biografia do avô, um dos nomes mais importantes da história do teatro brasileiro.
CineBancários (15h, 19h)

O RENASCIMENTO DO PARTO 2
Documentário, 12 anos. De Eduardo Chauvet. Brasil, 2015, 91 min. Diretor busca esclarecer mitos em torno do parto normal no país, com o maior número de cesáreas no mundo.
Espaço Itaú 8 (16h, 20h, 21h)

PARA TER ONDE IR
Drama, 14 anos. De Jorane Castro. Brasil, 2016, 100min.
Três amigas diferentes têm visões distintas sobre a vida e o amor. Com Lorena Lobato e Keila Gentil.
Sala Norberto Lubisco (17h15)

QUERIDA MAMÃE
Drama, 12 anos. De Jeremias Moreira Filho. Brasil, 2018, 95min. Após se separar do marido, médica aceita proposta de posar para pintora, mas ao visitar o ateliê acaba se envolvendo com a artista. Com Selma Egrei e Leticia Sabatella.
Cinemark Barra 6 (19h)

TODOS OS PAULOS DO MUNDO
Documentário, 14 anos. De Gustavo Ribeiro e Rodrigo de Oliveira. Brasil, 2018, 80min. Ensaio cinematográfico sobre a vida e a carreira do ator Paulo José.
CineBancários (17h)
Sala Norberto Lubisco (19h15)

EM CARTAZ

A CIDADE DO FUTURO
Drama, 14 anos. De Cláudio Marques e Marília Hughes. Brasil, 2016, 75min. Em pequena cidade do interior da Bahia, dois jovens gays e uma garota vivem triângulo amoroso marcado por sonhos e frustrações em relação ao futuro.
Espaço Itaú 8 (22h)

A LIVRARIA
Drama, livre. De Isabel Coixet. Espanha/Reino Unido/Alemanha, 2017, 113min. Mulher abre livraria em cidade litorânea e encara resistência da comunidade. Com Florence Green.
Sala Paulo Amorim (16h45)

A NOIVA DO DESERTO
(La Novia del Desierto). Drama, 12 anos. De Cecilia Atán e Valeria Pivato. Argentina/Chile, 2017, 88min. Doméstica perde o emprego e parte em viagem para ajudar em uma festa de casamento. Com Paulina García.
Sala Paulo Amorim (15h)

CONSTRUINDO PONTES
Documentário, 10 anos. De Heloisa Passos. Brasil, 2017, 73min. A diretora faz um balanço de sua relação de afeto e conflito com o pai, engenheiro que trabalhou em grandes projetos do regime militar no Brasil.
Espaço Itaú 8 (18h)

7 DIAS EM ENTEBBE
Guerra, 12 anos. De Jose Padilha. Reino Unido/EUA, 2017, 107min. Em 1976, governo de Israel faz operação de resgate para libertar passageiros mantidos reféns em avião

À moda *campeira*

Donna foi à Expointer para mostrar o melhor do street style da maior feira do agronegócio da América Latina. Chapéus, lenços, couro, fivelas brilhantes e pitadas das tendências da estação: inspire-se nos looks que encontramos por lá

Fotos Gabriela Baum, Especial

Marli Ostaszewski, 54 anos, apostou na boina, que voltou com tudo nas passarelas

Já de longe, a gente gostou da blusa com laço no pescoço de Andréia Pissetti, 43 anos. Chegando pertinho, adoramos os detalhes: a fivela de cobra na mule e a flor de metal na pulseira

Renata Silva, 27 anos, mostrou que o traje típico também vale como look do dia, com direito a chapéu, lenço e bombacha. No detalhe, o cinto que pode ser o toque final em uma produção mais urbana

Roberta Paz Saldanha, 42 anos, apostou na dupla que sempre funciona: vestido soltinho + bota