

DESPACHO - C-MOSTRA

À Diretoria de Patrimônio e Finanças:

Solicitamos providências para a contratação de **INÊS MAROCCO** que compõe a Comissão de Seleção - Portaria nº 351 de 3/04/2024 (0723188) da *VIII Mostra de Artes Cênicas e Música do Teatro Glênio Peres – Edição 2024*, com a finalidade de realizar análise dos projetos habilitados e a seleção final dos espetáculos participantes do referido concurso.

As atribuições e cronograma dos jurados estão especificadas no Estudo Técnico Preliminar - ETP da Comissão de Seleção (0725158). A avaliação dos projetos inscritos devem ser a partir de seus conhecimentos específicos de formação profissional e de acordo com os termos e critérios estabelecidos no Edital (0715648).

Os recursos (0722533) para este pagamento já estão previstos no orçamento para a realização deste evento.

A seguir, relacionamos todos os documentos atualizados necessários como pessoa física, bem como comprovação de notória especialização, experiência em produções e participações em eventos relacionados à modalidade de sua qualificação, que os certificam como profissionais capacitados para referida contratação:

- (0723045) **Documentos Pessoa Física:** Carteira de Identidade - CPF; Comprovante de residência; Declaração de Idoneidade; Certidão de Débitos Relativos a Créditos Tributários Federais e à Dívida Ativa da União; Certidão Geral Negativa de Débitos de Tributos Municipais; Dados bancários: Banco, nº do banco, agência e c/c.

- (0723057) **Material de comprovação/experiência** e desempenho para serviços técnicos especializados da notória especialização; Curriculum do contratado.

Cabe ressaltar que o objeto da presente demanda está vinculado ao SEI Nº 111.00001/2024-18, processo que centraliza todas as etapas do concurso.

Comissão Organizadora

VIII Mostra de Artes Cênicas e Música do teatro Glênio Peres



Documento assinado eletronicamente por **Claudia Helena da Cunha Inacio, Membro da Comissão**, em 08/04/2024, às 10:04, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0722384** e o código CRC **43EEF0CB**.


VIII MOSTRA DE ARTES CÊNICAS E MÚSICA DO TEATRO GLENIO PERES – 2024

DECLARAÇÃO DE IDONEIDADE

Eu, Inês Alcaraz Marocco, inscrito no CPF nº 176.084.140-49, portador da Carteira de Identidade nº 5005651161 declara, para fins de direito, na qualidade de membro da Comissão de Seleção da *VIII Mostra de Artes Cênicas e Música do Teatro Glênio Peres - 2024*, desta CMPA, que não sou declarado(a) inidôneo(a) para contratar com o Poder Público, em qualquer de suas esferas.

Por ser a expressão da verdade, firma a presente.

Porto Alegre, 27 de março de 2024.

Documento assinado digitalmente
 INES ALCARAZ MAROCCO
Data: 27/03/2024 14:32:30-0300
Verifique em <https://validar.it.gov.br>

.....
Assinatura do Jurado*

*No caso da assinatura digital ou eletrônica, poderá ser assinado por meio do sistema de certificação digital **GovBR**. Não será considerado assinatura recortada e colada.



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA
ATIVA DA UNIÃO**

Nome: INES ALCARAZ MAROCCO
CPF: 176.084.140-49

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão se refere à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.
Emitida às 13:51:50 do dia 06/11/2023 <hora e data de Brasília>.
Válida até 04/05/2024.

Código de controle da certidão: **E563.0415.A47C.0BEE**
Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



PREFEITURA DE PORTO ALEGRE
SECRETARIA MUNICIPAL DA FAZENDA

CERTIDÃO GERAL NEGATIVA DE DÉBITOS

Esta certidão é válida até: **26/04/2024**

Nome: INES ALCARAZ MAROCCO

CPF: 176.084.140-49

Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Municipal cobrar quaisquer créditos que vierem a ser apurados, é certificado que, para o contribuinte acima especificado não constam débitos vencidos, lançados até 20 de março de 2024.

Certidão emitida em 27/03/2024 às 14:18:02, conforme Decreto 14.560 e Instrução Normativa SMF 04/2003.

A autenticidade desta certidão deverá ser verificada no sítio da Secretaria Municipal da Fazenda (<http://www.portoalegre.rs.gov.br/smf>), informando **CPF: 176.084.140-49** e o código de autenticidade **476C9277B0DE**



Ines Alcaraz Marocco

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/1410848209716090>

ID Lattes: **1410848209716090**

Última atualização do currículo em 10/03/2024

Possui graduação em Bel Em Direção Teatral e Lic Em Arte Dramática pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1975), mestrado em Diplôme D'etudes Aprofondies - Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis (1985) e doutorado em Doctorat En Esthétique Sciences Et Technologie Des Arts, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis (1997). Durante o período de 1983/1985 fez o curso de Mime ,Théâtre et Mouvement na escola Internacional Jacques Lecoq. Realizou também o LEM (Laboratório de Estudos do Movimento) nesta mesma escola, no período de 1993/94. Atualmente é prof Titular do Departamento de Arte Dramática do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, e também faz parte do Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas da UFRGS. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Direção Teatral, atuando principalmente nos seguintes temas: Arte do Ator, Direção Teatral, Sistema de Treinamento, Formação Acadêmica, Cultura Gaúcha e Etnocologia. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Ines Alcaraz Marocco

Nome em citações bibliográficas

MAROCCO, I. A.;MAROCCO, INÊS
ALCARAZ

Lattes iD



<http://lattes.cnpq.br/1410848209716090>

Orcid iD

?  <https://orcid.org/0000-0002-9464-336X>

Endereço

Endereço Profissional

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes, Departamento de Arte Dramática.
Rua General Vitorino 255
Centro
90020171 - Porto Alegre, RS - Brasil
Telefone: (51) 3308
Ramal: 4371
Fax: (51) 33084375

1992 - 1997

Doutorado em Doctorat En Esthétique Sciences Et Technologie Des.
Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis,
PARIS 8, França.
Título: LE GESTE SPECTACULAIRE DANS
LA CULTURE "GAUCHA" DU RIO GRANDE
DO SUL, Ano de obtenção: 1997.
Orientador: M. JEAN MARIE PRADIER.
Bolsista do(a): Coordenação de
Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível
Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: CULTURA GAUCHA;
ANTROPOLOGIA TEATRAL; TECNICAS DO
CORPO.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes

1984 - 1985

Mestrado em Diplôme D'etudes
Aprofondies.
Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis,
PARIS 8, França.
Título: PEDAGOGIE DE LA CREATIVITE
DANS UNE FORMATION DE THEATRE-
EDUCATION A L'UNIVERSITE FEDERALE
DE SANTA MARIA., Ano de Obtenção:
1985.
Orientador: M. ANDRE VEINSTEIN.
Palavras-chave: TEATRO-EDUCACAO;
PEDAGOGIA DA CRIATIVIDADE; ENSINO
UNIVERSITARIO.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes

1993 - 1994

Especialização em Laboratoire D'etudes
Du Mouvement.
Ecole de Théâtre Mime Et Mouvement
Jacques Lecoq, LEM, França.

1983 - 1985

Especialização em Mime Théâtre Et
Mouvement.
Ecole de Théâtre Mime Et Mouvement
Jacques Lecoq, LEM, França.

1983 - 1984

Especialização em D E S U.
Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis,
PARIS 8, França.
Título: LE THEATRE POPULAIRE EN
FRANCE EN 1981; ILLUSION ET
DESILLUSIONS..
Orientador: M. ANDRE VEINSTEIN.

1971 - 1975

Graduação em Bel Em Direção Teatral e
Lic Em Arte Dramática.
Universidade Federal do Rio Grande do
Sul, UFRGS, Brasil.

Formação Complementar

1990 - 1990

Jeu de Masques. (Carga horária: 40h).
Ecole Philippe Gaulier, EPG, França.

1983 - 1983

Clown. (Carga horária: 40h).
Escola Philippe Gaulier, EPG, França.

Atuação Profissional

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, REUNI, Brasil.

Vínculo institucional

2018 - Atual

Vínculo: , Enquadramento Funcional:

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.

Vínculo institucional

2000 - Atual

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Prof
Associado 3, Carga horária: 40, Regime:
Dedicação exclusiva.

Atividades

04/2007 - Atual

Extensão universitária , Instituto de Artes.

Atividade de extensão realizada
Teatro, Pesquisa e Extensão- 2007.

03/2007 - Atual

Ensino, Artes Cênicas, Nível: Pós-
Graduação

Disciplinas ministradas
Atelier de Composição e Montagem I
Performance e Espetacularidade

10/2004 - Atual

Ensino, Artes Visuais, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Performance(s)

4/2002 - Atual

Outras atividades técnico-científicas ,
Instituto de Artes, Instituto de Artes.

Atividade realizada
Orientação Bolsa de Iniciação Científica
PIBIC/CNPQ.

04/2001 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, Instituto de
Artes, Departamento de Arte Dramática.

Linhas de pesquisa
Antropologia Teatral e Etnocologia

04/2001 - Atual

Outras atividades técnico-científicas ,
Instituto de Artes, Instituto de Artes.

Atividade realizada
Orientação Bolsa BIC-UFRGS.

3/2000 - Atual

Ensino, Teoria do Teatro Contemporâneo,
Nível: Especialização

Disciplinas ministradas
Commedia dell'Arte: uma fonte técnica e
artística para a arte do ator

1/2000 - Atual

Ensino, Bacharelado em Direção Teatral,
Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Direção Teatral I
Direção Teatral II
Direção Teatral III

Direção Teatral IV
Direção Teatral V
Direção teatral VI
Fundamentos do Encenador
Laboratório de Experimental de Teatro I
Dramaturgia do Encenador

**04/2006 -
11/2006**

Extensão universitária , Instituto de Artes.

Atividade de extensão realizada
Teatro, Pesquisa e Extensão- 2006.

**03/2005 -
12/2005**

Extensão universitária , Instituto de Artes,
Departamento de Arte Dramática.

Atividade de extensão realizada
Projeto Teatro Pesquisa e Extensão.

3/2004 - 12/2004

Extensão universitária , Instituto de Artes,
Departamento de Arte Dramática.

Atividade de extensão realizada
Projeto Teatro Pesquisa e Extensão.

6/2003 - 12/2003

Extensão universitária , Instituto de Artes,
Departamento de Arte Dramática.

Atividade de extensão realizada
Projeto Teatro Pesquisa e Extensão.

4/2002 - 5/2003

Outras atividades técnico-científicas ,
Instituto de Artes, Instituto de Artes.

Atividade realizada
Orientação Bolsa de Iniciação Científica da
FAPERGS.

1/2002 - 01/2003

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Artes, Departamento de Arte
Dramática.

Cargo ou função
Membro de comissão de pesquisa do
Instituto de Artes.

03/2001 - 3/2002

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Artes, Departamento de Arte
Dramática.

Cargo ou função
Membro do conselho do Instituto de
Artes.

1/2001 - 1/2002

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Artes, Departamento de Arte
Dramática.

Cargo ou função
Coordenador da Comissão de Pesquisa.

8/2001 - 12/2001

Extensão universitária , Instituto de Artes,
Departamento de Arte Dramática.

Atividade de extensão realizada
Curso prático Introdução à Commedia
dell' Arte.

Universidade de Passo Fundo, UPF, Brasil.

Vínculo institucional

1999 - 1999

Vínculo: Colaborador, Enquadramento
Funcional: Outro, Carga horária: 0

**Outras
informações**

Carga horária total 75 hs

Atividades

8/1999 - 12/1999

Ensino, Teatro Educação, Nível: Pós-
Graduação

Disciplinas ministradas
Máscaras no Teatro

Vínculo institucional

1998 - 2000

Vínculo: Servidor público ou celetista,
Enquadramento Funcional: Professor
substituto, Carga horária: 40

Vínculo institucional

1976 - 1998

Vínculo: Servidor público ou celetista,
Enquadramento Funcional: Professor
titular, Carga horária: 40

Atividades

06/1976 - 1/2000

Pesquisa e desenvolvimento, Centro de
Artes e Letras, Departamento de Artes
Cênicas.

Linhas de pesquisa
ETNOCENOLOGIA : O ESPETACULAR NA
CULTURA GAUCHA DO RIO GRANDE DO
SUL.
ANTROPOLOGIA TEATRAL E
ETNOCENOLOGIA
Elementos teóricos e práticos do
espetáculo

6/1976 - 1/2000

Ensino, Bacharelado Em Artes Cênicas
Opção Interpretação T, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Expressão Corporal e Vocal
Técnicas de Representação I,II,III e IV
Laboratório Experimental de Teatro I,II,III
e IV

6/1976 - 1/2000

Ensino, Bacharelado Em Artes Cênicas
Opção Direção Teatral, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Direção Teatral

06/1976 - 1/2000

Serviços técnicos especializados , Centro de Artes e Letras, Departamento de Artes Cênicas.

Serviço realizado
COMISSÃO QUE DIRIGE O TEU (TEATRO EXPERIMENTAL UNIVERSITÁRIO)- UFSM.

**11/1999 -
11/1999**

Outras atividades técnico-científicas , Centro de Artes e Letras, Centro de Artes e Letras.

Atividade realizada
Membro da Banca da Mesa de Comunicações da XIV Jornada Acadêmica Integrada UFSM.

**11/1999 -
11/1999**

Outras atividades técnico-científicas , Centro de Artes e Letras, Centro de Artes e Letras.

Atividade realizada
Membro da Banca examinadora da Dissertação de Mestrado A celebração dionisíaca do corpo no ator contemporâneo- Curso do Mestrado em Ciências do Movimento Humano-ESEF-UFRGS.

6/1999 - 7/1999

Extensão universitária , Centro de Artes e Letras, Departamento de Artes Cênicas.

Atividade de extensão realizada
Coordenação do evento intitulado Aspecto de uma técnica de Aprendizagem pelo movimento :método Feldenkrais ministrado pela professora Marie Hélène Labat..

2/1999 - 2/1999

Outras atividades técnico-científicas , Centro de Artes e Letras, Centro de Artes e Letras.

Atividade realizada
Membro de Banca Examinadora da
Dissertação de Mestrado A Performance
do professor e a teatralidade da aula:
uma hipótese para intervenção na prática
pedagógica -PPGE UFSM..

**12/1998 -
12/1998**

Extensão universitária , Centro de Artes e
Letras, Departamento de Artes Cênicas.

Atividade de extensão realizada
Ministrante do Curso de Clown, promoção
do grupo O Tau do Claun- CE UFSM.

12/1996 - 4/1998

Direção e administração, Centro de Artes
e Letras, Departamento de Artes Cênicas.

Cargo ou função
Coordenador de Curso.

3/1989 - 9/1992

Direção e administração, Centro de Artes
e Letras, Departamento de Artes Cênicas.

Cargo ou função
Chefe de Departamento.

6/1976 - 6/1992

Ensino, Curso e Educação Artística Lic
Curta e Plena Em Ar, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Improvisação
Expressão Corporal e Vocal
Evolução do Teatro

3/1986 - 1/1992

Serviços técnicos especializados , Centro
de Artes e Letras, Departamento de Artes
Cênicas.

Serviço realizado
Presidente da Comissão do Anfiteatro do
CAL-UFSM.

1.

ETNOCENOLOGIA : O ESPETACULAR NA CULTURA GAUCHA DO RIO GRANDE DO SUL.

Objetivo: Contribuir para o resgate e a valorização da cultura gaúcha do RGS, através do estudo de seus costumes, atividades, tradição histórica, cultural e técnicas corporais sob novas abordagens antropológicas e etnológicas. Oportunizar a criação de uma dramaturgia na adaptação de contos e romances da literatura do RGS. Desenvolver pesquisas de técnicas corporais tradicionais visando o desenvolvimento da presença física do ator/dançarino..

Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Teatro /
Especialidade: Cultura Gaúcha.

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Teatro /
Especialidade: Técnicas corporais.

Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos.

Palavras-chave: ANTROPOLOGIA
TEATRAL; CULTURA GAUCHA;
ESPETACULAR; ETNOCENOLOGIA;
Técnicas Corporais.

2.

ANTROPOLOGIA TEATRAL E
ETNOCENOLOGIA

Objetivo: Contribuir para o resgate e a valorização da cultura gaúcha do RGS, através do estudo de seus costumes, atividades, tradição histórica, cultural e técnicas corporais sob novas abordagens antropológicas e etnológicas. Oportunizar a criação de uma dramaturgia na adaptação de contos e romances da literatura do RGS. Desenvolver pesquisas de técnicas corporais tradicionais visando o desenvolvimento da presença física do ator/bailarino.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Teatro /
Especialidade: Cultura Gaúcha.

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Teatro /
Especialidade: Técnicas corporais.

Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos.

Palavras-chave: CULTURA GAUCHA;
ANTROPOLOGIA TEATRAL;
ESPETACULAR; ETNOCENOLOGIA;
Performance do trovador gaúcho;
Técnicas Corporais.

3.

Elementos teóricos e práticos do espetáculo

Objetivo: Contribuir para o desenvolvimento de metodologias de trabalho do ator, elaboração e criação artística, assim como a sistematização teórica do processo de criação. Oportunizar o conhecimento e o domínio dos elementos que compõem o espetáculo teatral, a obra dramática ou o material textual: o ator, a técnica, a música, a iluminação, a montagem, a indumentária..

Grande área: Linguística, Letras e Artes
Grande Área: Linguística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Teatro /
Especialidade: Criação de Espetáculos.

Grande Área: Linguística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Teatro /
Especialidade: Direção Teatral.

Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos.

Palavras-chave: Arte do Ator; Direção Teatral; ESPETACULO TEATRAL; Improvisação Teatral; Interpretação Teatral.

4.

Antropologia Teatral e Etnocologia

Objetivo: Desenvolver trabalhos relativos a arte do ator a partir de elementos da cultura gaúcha, utilizando para isso de técnicas do sistema pedagógico de Jacques Lecoq e dos princípios da Antropologia Teatral de Eugenio Barba. Este trabalho se desenvolve sob a perspectiva da Etnocologia, desde 2001, com grupos de alunos da graduação do curso de Artes Cênicas do Departamento de Arte Dramática do Instituto de Artes da UFRGS..

Grande área: Linguística, Letras e Artes
Grande Área: Linguística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Teatro /
Especialidade: Antropologia Teatral e Etnocologia.

Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos.

Palavras-chave: Arte do Ator; ANTROPOLOGIA TEATRAL; ETNOLOGIA; Formação Acadêmica; Cultura gaúcha.

Projetos de pesquisa

2001 - Atual

As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino

Descrição: Este projeto iniciou em 2001 com o objetivo de criar um sistema de treinamento para o ator/dançarino desenvolver a sua presença física. A cada três anos um grupo de alunos passa para o outro o sistema de treinamento que depois é verificado através da criação de dramaturgias e espetáculos a partir de autores do Rio Grande do Sul..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (7) .

Integrantes: Ines Alcaraz Marocco - Coordenador.

Projetos de extensão

2018 - Atual

Mimo Corpóreo I- Técnica e improvisação

Descrição: O objetivo deste curso é o de transmissão da técnica do Mimo Corpóreo, pouco conhecida no meio acadêmico e artístico da nossa comunidade, assim como várias possibilidades de improvisação a partir dessa técnica, para atores, bailarinos e estudantes. O objetivo específico é o de trabalhar a técnica do Mimo Corpóreo: as articulações corporais, o contra peso; a imobilidade móvel; as frases gestuais; a prática das variações das intensidades energéticas que podem ser aproveitadas em qualquer forma de representação; propor que os alunos explorem algumas das infinitas possibilidades de improvisações corporais, com ou sem texto, afim de expandir suas possibilidades cênicas com a integração da técnica com a improvisação..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (10) / Especialização: (3) / Mestrado acadêmico: (5) / Mestrado profissional: (1) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Ines Alcaraz Marocco - Coordenador / Leela Alaniz - Integrante.

Número de produções C, T & A: 3

2017 - Atual

Para percorrer Qorpo Santo 2018

Descrição: Este projeto iniciou em 2017 e tem como objetivo continuar a pesquisa artística iniciada com a criação do

espetáculo O Santo Qorpo ou o Louco da Província que estreou em 2014. Este trabalho visa criar um espetáculo de rua contendo textos , poemas, fragmentos de peças e outros materiais escritos por QS com o fim de resgatar a vida e obra deste autor genial do RGS, do sec XIX, ainda desconhecido nos dias de hoje. O objetivo é o de popularizar sua obra e vida..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (3) .

Integrantes: Ines Alcaraz Marocco - Coordenador / Juçara Gaspar - Integrante / Renata Cieslak - Integrante / Eduardo Schmidt - Integrante / Rodolfo Rucheinsky - Integrante / Magda Schiavon - Integrante / Aline Ancinello Ferraz - Integrante / Renan Leandro Sousa Leite - Integrante.

Número de produções C, T & A: 10

2017 - Atual

Para percorrer QS

Descrição: Possibilitar a um grupo de alunos realizar um trabalho de criação que resgate a obra e a vida de Qorpo Santo sob a forma de um cortejo-espetáculo de rua que percorre com o público os passos de Qorpo Santo (1829-1883), no Centro Histórico da cidade..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (3) .

Integrantes: Ines Alcaraz Marocco - Coordenador / Juçara Gaspar - Integrante / Renata Cieslak - Integrante / Eduardo Schmidt - Integrante / Rodolfo Rucheinsky - Integrante / Magda Schiavon - Integrante / Aline Ancinello Ferraz - Integrante / Renan Leandro Sousa Leite - Integrante.

Número de produções C, T & A: 7

2003 - Atual

Teatro, Pesquisa e Extensão

Descrição: Esse projeto existe desde 2003 e consiste em realizar uma mostra de trabalhos de alunos desenvolvidos e concluídos dentro das salas de aulas. O projeto beneficia tanto os alunos que participam como atores e diretores proporcionando -lhes a experiência de uma temporada com públicos distintos , como também possibilita a uma equipe de bolsistas que produzem e organizam a mostra em todos os seus níveis..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (7) .

Integrantes: Ines Alcaraz Marocco -
Coordenador / Cristiane Werlang -
Integrante / Bruna Avila - Integrante /
Ricardo Meine - Integrante / Mariana
Fernandes - Integrante / Gabriel Brochier
- Integrante / Veronica Dias - Integrante /
Natasha Villar - Integrante / Henrique
Saidel - Integrante.
Financiador(es): Pro Reitoria de
Extensão-UFRGS - Bolsa / Pro Reitoria
de Pesquisa- UFRGS - Auxílio financeiro.

Membro de corpo editorial

2012 - Atual

Periódico: ILINX

2012 - Atual

Periódico: ILINX

2008 - Atual

Periódico: Cena. UFRGS

2008 - Atual

Periódico: Cena. UFRGS

Membro de comit  de assessoramento

2014 - 2014

Agência de fomento: Coordena o de
Aperfei amento de Pessoal de Nível
Superior

2012 - Atual

Agência de fomento: Coordena o de
Aperfei amento de Pessoal de Nível
Superior

 reas de atua o

1.

Grande  rea: Ling stica, Letras e Artes /
 rea: Artes / Subárea:
Teatro/Especialidade: Dire o Teatral.

2.

Grande  rea: Ling stica, Letras e Artes /
 rea: Artes / Subárea:
Teatro/Especialidade: Interpreta o
Teatral.

3.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea:
Teatro/Especialidade: Antropologia Teatral
e Etnocologia.

4.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea:
Teatro/Especialidade: Performance.

Idiomas

Francês

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem,
Escreve Bem.

Inglês

Compreende Razoavelmente, Fala Pouco,
Lê Razoavelmente, Escreve
Razoavelmente.

Espanhol

Compreende Bem, Fala Pouco, Lê Bem,
Escreve Pouco.

Italiano

Compreende Bem, Fala Pouco, Lê
Razoavelmente, Escreve Pouco.

Prêmios e títulos

2019

Prêmio Braskem de Melhor espetáculo
pelo júri oficial e popular para Arena
Selvagem- XXIII Festival Internacional de
Porto Alegre em Cena , Braskem e
Secretaria Municipal de Cultura.

2019

Melhor espetáculo, Melhor Direção, Melhor
Grupo, Melhor elenco, Melhor Adereços,
Cenym 2019.

2019

Edital de Concurso SEDAC n.2 /2019- FAC
Teatro Hoje: Serafim Bemol, SEDAC RS.

2018

Prêmio Açorianos de Melhor Direção para
o espetáculo "Arena Selvagem",
Secretaria Municipal da Cultura.

2018

6 Indicações para os prêmios Açorianos de Direção, atriz coadjuvante (2), figurino, espetáculo e produção, Secretaria Municipal de Cultura.

2017

Prêmio Destaque Panvel em Cena, Farmácias Panvel e Porto Alegre em Cena.

2017

Edital 18/2016-Teatro de Arena 50 anos- Pró -Cultura RS FAC, Secretaria de cultura do Estado do RGS e Teatro de Arena.

2016

Madrinha do 23 Festival do Porto Alegre em Cena, Secretaria de Cultura da Prefeitura de Porto Alegre; Braskem.

2014

Prêmio Açorianos- Indicações Direção, Ator e Figurino do espetáculo Santo Qorpo ou O Louco da Provincia. Prêmio Açorianos Melhor Ator., Secretaria de Cultura da Prefeitura de Porto Alegre.

2013

Mérito do CAL, CAI da UFSM.

2013

Auxilio para evento no exterior, CAPES.

2012

Prêmio Braskem 19 Porto Alegre em Cena - Melhor Direção- espetáculo Incidente em Antares, BRASKEM- 19 Festival Internacional Porto Alegre em Cena.

2012

Prêmio Braskem 19 Porto Alegre em Cena - Melhor espetáculo Incidente em Antares- júri popular, BRASKEM- 19 Festival Porto Alegre em Cena.

2012

8 indicações para o prêmio Açorianos de teatro de Porto Alegre 2012, Secretaria de Cultura da prefeitura de Porto Alegre.

2012

Prêmio Açorianos- Melhor Trilha sonora do espetáculo Incidente em Antares, Secretaria de Cultura da prefeitura de Porto Alegre.

2011

Homenagem de Reconhecimento pela distinção na realização de seu trabalho em busca da excelência acadêmica que muito contribuiu para o sucesso da UFRGS, Reitoria da UFRGS.

2010

11 Indicações ao Prêmio Açorianos de Teatro pelo espetáculo 'O Sobrado', Secretaria de Cultura do Município ed POрто Alegre.

2010

Açorianos de Melhor Direção Teatral para o espetáculo 'O Sobrado', Secretaria de Cultura da Prefeitura de Porto Alegre.

2010

Açorianos de Melhor Dramaturgia para o espetáculo O Sobrado, Secretaria de Cultura da Prefeitura de Porto Alegre.

2010

Prêmio RBS- Melhor espetáculo 'O Sobrado'-júri popular, RBS- RGS.

2009

Prêmio Braskem para melhor espetáculo "O Sobrado" pelo júri oficial e pelo júri popular., Festival Porto Alegre em cena -2009.

2006

Prêmio Destaque na sessão de Teatro do XVIII Salão e Feira de Iniciação Científica da UFRGS, Pró Reitoria de Pesquisa da UFRGS.

2006

Prêmio Jovem pesquisador na área de Linguística, Letras e Artes do XVIII Salão e Feira de Iniciação Científica da UFRGS, Pró Reitoria de Pesquisa.

2004

Destaque pela Sessão de Teatro e Música no XVI Salão e XIII Feira de Iniciação Científica da UFRGS, Pró Reitoria de Pesquisa da UFRGS.

2002

Prêmio de Destaque da Sessão de Teatro e Música do XIV Salão de Iniciação Científica da UFRGS, UFRGS.

1992

Bolsa para realização de Doutorado no Exterior, CAPES.

1992

Bolsa para realização de Doutorado no exterior, CNPQ.

1987

2º Melhor Montagem e 3º Melhor Direção pelo espetáculo, 1º Festival Universitário de Teatro de Blumenau.

1980

Troféu Destaque em Teatro, Rádio Imembuí de Santa Maria.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1.

ANTUNES, ALEXANDRE BORIN ; **MAROCCO, INÊS ALCARAZ** . Máscara, corpo e cidade: fricções de uma reescrita cênica. Urdimento (UDESC) **JCR**, v. 2, p. 159-174, 2018.

2.

CONRAD, G. ; **MAROCCO, INÊS ALCARAZ** . A poética plural e oximorônica da ressemantização da representação semiótica. SEMINARIO DE HISTÓRIA DÁ ARTES, v. 1, p. 1-19, 2018.

3.

MAROCCO, I. A.. O Sobrado: o comportamento espetacular do homem gaúcho transposto para a cena. EL SOTANO, v. 5, p. 3-8, 2012.

4.

CABEDA, Kalisy ; **HEIDRICH, Elisa** ; **FIATT, Rodrigo** ; **MAROCCO, I. A.** ; PHILIPSEN, Philippe . O pulo do Gato ou

5.

MAROCCO, I. A.. Um olhar sobre a obra Ditos e Malditos: desejos de uma clausura. Sala Preta (USP), v. 11, p. artigo eletrônico, 2011.

6.

MAROCCO, I. A.; SILVEIRA, Maico . Eu quero me sensibilizar para as coisas que eu não enxergo mais-Entrevista a Inês Marocco. El Sótano, v. 3, p. 1-4, 2011.

7.

MAROCCO, I. A.; NINOW, Carina ; VIEIRA, F. ; BERNARDI, Lesley ; SILVEIRA, Maico ; MANTOVANI, Mariana . Um sistema de treinamento e sua transmissão. Cena. UFRGS, Porto Alegre, v. 4, 2005.

8.

MAROCCO, I. A.. A dimensão espetacular do gestual do gaúcho do Rio Grande do Sul. Revista do Lume (UNICAMP), Campinas, v. 1, n.3, p. 71-81, 2000.

9.

MAROCCO, I. A.. Aspectos da dimensão espetacular da trova e da performance do trovador do Rio Grande do Sul. Expressão (Santa Maria), Santa Maria, v. 2, n.2, p. 05-09, 1999.

10.

★ **MAROCCO, I. A.**. A DIMENSAO ESPETACULAR DO GESTUAL GAUCHO DO RIO GRANDE DO SUL. Expressão (Santa Maria), Santa Maria, v. VOL 1, n.N.1, p. 07-11, 1998.

11.

MAROCCO, I. A.; DAGOSTINI, N. . PESQUISA TEATRAL SOBRE A CULTURA GAUCHA. REVISTA DO CENTRO DE ARTES E LETRA DO CAL-UFSM, v. 13, n.1 E 2, p. 141-162, 1992.

12.

MAROCCO, I. A.; CENICAS, E. T. A. . TEATRO,UMA LINGUAGEM. EDUCACAO PARA CRESCER, SEC -RS Porto Qualificação Técnica (0723057) SEI 149.00002/2024-27 / pg. 29

13.

MAROCCO, I. A.; DAGOSTINI, N. . RELATO DE EXPERIENCIA-MANANTIAIS : PESQUISA TEATRAL SOBRE A CULTURA GAUCHA. EDUCACAO PARA CRESCER, MELHORIA DA QUALIDADE DE ENSINO., v. 1, p. 118-124, 1992.

Livros publicados/organizados ou edições

1.

WERLANG, C. (Org.) ; **MAROCCO, I. A.** (Org.) . Teatro Pesquisa e Extensão: 10 anos. 1. ed. Porto Alegre: Gráfica da UFRGS, 2012. v. I. 102p .

Capítulos de livros publicados

1.

MAROCCO, INÊS ALCARAZ; CARDOSO, Tatiana . Redesenhar o real: A solicitude do performer. In: Patricia Fagundes; Mônica FagundesDantas ; Andréa Moraes. (Org.). Pesquisa em Artes Cênicas em tempos distópicos.Rupturas, distanciamentos e proximidades. Ied.Porto Alegre: PPGAC/UFRGS, 2020, v. I, p. 1-722.

2.

MAROCCO, I. A.. AVENTURAS NA ACADEMIA: REFLEXÕES SOBRE UMA PRÁTICA ARTISTICA/PEDAGÓGICA. In: Enéias Tavares;Mariane Magno;Gisela Biancalana. (Org.). DISCURSOS DO CORPO NA ARTE II. 1ed.Santa Maria: UFSM, 2017, v. II, p. 175-220.

3.

MAROCCO, INÊS ALCARAZ. Quais são as expressões dos conflitos de base do RS em seus diversos campos de expressão cultural?. In: Jaime Bettis e SInara Robin. (Org.). NósOutros gaúchos: as identidades dos gaúchos em debate interdisciplinar. 1ed.Porto Alegre: UFRGS, 2017, v. 1, p. 130-135.

4.

MAROCCO, I. A. O Sobrado: aproximações entre a Performance e a pedagogia teatral. In: Marcelo de Andrade Pereira. (Org.). Performance e Educação: (des) territorializações pedagógicas. 1ed.Santa Maria: Ed.UFSM, 2013, v. 1, p. 265-303.

5.

MAROCCO, I. A. O papel de um sistema de treinamento a partir das técnicas corporais do gaúcho na formação dos atores/dançarinos. In: Joice Aglae Brondani. (Org.). Scambio dell arte: Commedia dell Arte e Cavallo Marinho. Teatro-Máscara-Ritual.Interculturalidades.. 1ed.Salvador: Teatro-Máscara-Ritual.Interculturalidades, 2013, v. 1, p. 81-97.

6.

MAROCCO, I. A. Aspectos da cultura gaúcha e sua teatralidade. In: Ceres Karam Brum; Maria Eunice Maciel; Ruben George Oliven.. (Org.). Expressões da Cultura Gaúcha. Santa Maria: Editora UFSM, 2010, v. 1, p. 107-138.

7.

MAROCCO, I. A.; NINOW, Carina ; BERNARDI, Lesley ; SILVEIRA, Maico ; MANTOVANI, Mariana ; GALISTEO, Felipe Vieira . Técnicas corporais do gaúcho: da 'lide' ao treinamento do ator/dançarino.. In: Maria Helena Martins. (Org.). Cone Sul: fluxos, representações e percepções.. São Paulo: HUCITEC, 2006, v. 1, p. -.

8.

MAROCCO, I. A. GESTUALIDADE EXPERIENCIA E EXPRESSAO ESPETACULARES. In: CHRISTINE GREINER E ARMINDO BIAO. (Org.). Gestualidade Experiência e Expressão espetaculares. Etnocenologia textos selecionados. 1ed.SAO PAULO: GIPE-CIT/ ANNA BLUME, 1998, v. 1, p. 15-19.

9.

MAROCCO, I. A. LE THEATRE DANS L UNIVERSITE FEDERAL DE SANTA MARIA- RGS. In: UNIVERSITE DES SCIENCES HUMAINES DE MOHAMMEDIA-MARROCOS. (Org.). ACTES DU COLLOQUE INTERNATIONAL DE MOHAMMEDIA-THEATRE-EDUCATION. 1ed.CASABLANCA: SOCIETE MAROCAINE D EDITION WALLADA, 1988, v. , p. 33-36.

Textos em jornais de notícias/revistas

1.

WERLANG, C. ; **MAROCCO, INÊS ALCARAZ** ; SAIDEL, H. ; ROLIM, M. ; DIAS, V. ; FERNANDES, M. ; BROCHIER, G. Ó

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

MAROCCO, I. A. Abordagem do jogo como criação de formas plásticas no espaço. In: VI Reunião Científica da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós Graduação em Artes Cênicas, 2011, Porto Alegre. Anais da VI Reunião científica da ABRACE. Porto Alegre, 2011. v. 1. p. 12-14.

2.

MAROCCO, I. A. O Sobrado: o comportamento espetacular do homem gaúcho transposto para a cena. In: VI Colóquio Internacional de Etnocologia, 2009, Belo Horizonte. VI Colóquio Internacional ed Etnocologia: A voz do corpo, o corpo da voz: Artes e ciências do espetáculo.. Belo Horizonte: Anais on line, 2009. v. 1. p. 263-267.

3.

MAROCCO, I. A. Processo e experiência na construção de uma rede. In: IX Congreso Argentino de Antropología Social, 2008, Posadas. IX Congreso Argentino de Antropología Social:Fronteras de la Antropología.. Posadas: Departamento de Antropología Social de Postgrado en Antropología Social-Facultad de Humanidades y C, 2008. v. 1.

4.

MAROCCO, I. A. Reflexões sobre a transmissão de um sistema de treinamento para o ator/dançarino- 21º Seminário Nacional de Arte e Educação-FUNDARTE Montenegro de 06 à 09 de outubro de 2008.. In: 21º Seminário Nacional de Arte e Educação. A compreensão da arte: desafios e possibilidades, 2008, Montenegro. Anais do 21º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: FUNDARTE, 2008. v. 1. p. 313-321.

5.

MAROCCO, I. A.; NINOW, Carina . Reflexão sobre a metáfora do conceito de rede no treinamento e na transmissão do trabalho do ator. In: V Colóquio Internacional de Etnocologia, 2007, Salvador. V Colóquio Internacional de Etnocologia. Salvador: Fast design Editora, 2007. v. 1. p. 117-125.

6.

MAROCCO, I. A. Uma abordagem experimental no processo de construção de Dramaturgias do Ator. In: IV Congresso da Qualificação Técnica (0723057) SEI 149.00002/2024-27 / pg. 32

7.

MAROCCHO, I. A. Uma abordagem experimental na construção de Dramaturgia de ator. In: 20º Seminário Nacional de Arte e Educação, 2006, Montenegro. 20º Seminário Nacional de Arte e Educação. Revisitando 20 anos: Memória, sentido e avanços.. Montenegro: Ed.da Fundarte, 2006. v. 1. p. 115-120.

8.

MAROCCHO, I. A. Um sistema de treinamento a partir de técnicas corporais do gaúcho para desenvolver a performance do ator/dançarino. In: III Congresso de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas, 2003, Florianópolis. Anais do III COngresso de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas. Florianópolis: ABRACE, 2003. v. 1. p. 244-247.

9.

MAROCCHO, I. A. Aspectos da dimensão espetacular da trova e da performance do trovador do Rio Grande do Sul. In: I Congresso Brasileiro de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas, 1999, São Paulo. Anais do I Congresso Brasileiro de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. Salvador-Bahia: ABRACE, 1999. v. 1. p. 182-187.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1.

MAROCCHO, I. A.; **NINOW, Carina** ; GALISTEO, Felipe Vieira ; **BERNARDI, Lesley** ; **SILVEIRA, Maico** ; **MANTOVANI, Mariana** . A verificação da eficácia de um sistema de treinamento para atores/dançarinos desenvolvido a partir das atividades de campo do gaúcho do Rio Grande do Sul. In: II encontro Nacional de Pesquisa em Arte, 2004, Montenegro. Anais do 5º Encontro Nacional de Pesquisa em Arte. Montenegro: Ed. da FUNDARTE, 2004. v. 1. p. 29-31.

Resumos publicados em anais de congressos

1.

MAROCCHO, I. A.; **NINOW, Carina** ; GALISTEO, Felipe Vieira ; **BERNARDI, Lesley** ; **SILVEIRA, Maico** ; **MANTOVANI, Mariana** . Um sistema de treinamento como base para a criação da Dramaturgia do Ator. In: XIII Jornadas de Jóvenes Investigadores Del AUGM (grupo de Montevideo), 2005, Tucuman. Libro de Resúmenes-XIII Jornadas de Jóvenes Investigadores de AUGM. Tucumán: Asociación de

2.

MAROCCO, I. A.; **NINOW, Carina** ; GALISTEO, Felipe Vieira ; **BERNARDI, Lesley** ; SILVEIRA, Maico ; **MANTOVANI, Mariana** . Um sistema de treinamento como base para a construção da dramaturgia do Ator. In: III Encontro Nacional de pesquisa em Arte, 2005, Montenegro. Anais do Encontro Nacional de pesquisa em Arte. Montenegro: Ed.da Fundarte, 2005. v. 3. p. 29-29.

3.

MAROCCO, I. A.; **NINOW, Carina** ; GALISTEO, Felipe Vieira ; **BERNARDI, Lesley** ; SILVEIRA, Maico ; **MANTOVANI, Mariana** . Um sistema de treinamento como base para a construção da dramaturgia do ator. In: XVII Salão de Iniciação Científica e XIV Feira de Iniciação Científica, 2005, Porto Alegre. Livro de Resumos. Porto Alegre: Editora da Universidade-UFRGS, 2005. v. 1. p. 968-968.

4.

MAROCCO, I. A.; **NINOW, Carina** ; GALISTEO, Felipe Vieira ; **BERNARDI, Lesley** ; SILVEIRA, Maico ; **MANTOVANI, Mariana** . A verificação do sistema de treinamento para atores/dançarinos, desenvolvido a partir das atividades da lide campeira do gaúcho do Rio Grande do Sul.. In: XVI Salão de Iniciação Científica e XIII Feira de Iniciação Científica da UFRGS, 2004, Porto Alegre. Livro de Resumos. POrto Alegre: Editora da Universidade -UFRGS, 2004. v. 1. p. 891-892.

5.

OLIVEIRA, Andressa de ; FELIZARDO, Cristina ; COLIN, Daniel ; LUCAS, Elisa Martins ; SANTOS, Luiz Antônio T. dos ; **MAROCCO, I. A.** . A verificação de um sistema de treinamento para o ator/dançarino através de uma criação rtística. In: XV Salão e XII Feira de Iniciação Científica da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2003, Porto Alegre. Livro de Resumos do Salão 2003. Porto Alegre: UFRGS, 2003. p. 998-998.

6.

LUCAS, Elisa Martins ; OLIVEIRA, Andressa de ; FELIZARDO, Cristina ; TOSTA, Carla ; COLIN, Daniel ; SANTOS, Luiz Antônio T. dos ; **MAROCCO, I. A.** . Sistema de treinamento para o ator/dançarino fundamentado nas técnicas corporais do gaúcho campeiro. In: XIV Salão e XI Feira de Iniciação Científica da Universidade do Rio Grande do Sul, 2002, Porto Alegre. Livro de Resumos Iniciação Científica 2002. Porto Alegre: UFRGS, 2002. p. 903-903.

7.

★ **MAROCCO, I. A.**. As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a Performance do Ator/dançarino. In: II Congresso da ABRACE, 2001, Salvador-Bahia. Livro de Resumos do II Congresso da Abrace-Como Pesquisamos?. Salvador-Bahia: Editora da Associação Brasileira de pesquisa e Pós graduação em Artes Cênicas-ABRACE, 2001. v. 1. p. 49-49.

8.

MAROCCO, I. A.. Abordagens contemporâneas em educação e cultura. Contribuições teórico-práticas para uma educação plural. In: 14º edição do Seminário Nacional de Arte e Educação, 2000, Montenegro. Anais do Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Fundação Municipal de Artes de Montenegro- FUNDARTE, 2000. v. 1. p. 15-17.

9.

MAROCCO, I. A.; SOARES, M. A. ; ALCÂNTARA, J. . A ESPETACULARIDADE NA TROVA E NA PERFORMANCE DO TROVADOR DO RIO GRANDE DO SUL. In: 51 Reunião Anual da SBPC- Mercosul: a quebra de fronteiras?, 1999, Porto Alegre. 51 Reunião Anual da SBPC- Mercosul : a quebra de fronteiras?. Porto Alegre: Ed. da PUC/RS, 1999. v. 1. p. 29-29.

10.

MAROCCO, I. A.; D'AGOSTINI, N. ; FORNO, A. D. ; UFSM, G. T. . Adaptação da obra literária O NARIZ para a linguagem teatral. In: XIV Jornada Acadêmica Integrada, 1999, Santa Maria. XIV Jornada Acadêmica Integrada. Santa Maria: Ed. da UFSM, 1999. v. 1. p. 21-21.

11.

MAROCCO, I. A.; AGOSTINI, N. D. ; PADILHA, P. G. . As possibilidades sógnicas da Iluminação Teatral. In: XIV Jornada Acadêmica Integrada da UFSM, 1999, Santa Maria. XIV Jornada Acadêmica Integrada da UFSM. Santa Maria: Ed. da UFSM, 1999. v. 1. p. 50-50.

12.

MAROCCO, I. A.; BRONDANI, J. A. . Construção de uma técnica de improvisação codificada para o trabalho do ator e montagem do espetáculo Godô. In: XIV Jornada Acadêmica Integrada da UFSM, 1999, Santa Maria. XIV Jornada Integrada da UFSM. Santa Maria: Ed. da UFSM, 1999. v. 1. p. 18-18.

13.

MAROCCO, I. A.; SCANDOLARA, C. . Utilização de metodologias de representação como subsídios para a criação de um espetáculo solo. In: XIV Jornada Acadêmica Integrada da UFSM, 1999, Santa Maria. XIV Jornada Acadêmica Integrada da UFSM. Snta Maria: Ed. da UFSM, 1999. v. 1. p. 13-13.

14.

MAROCCO, I. A.; SCANDOLARA, C. . Montagem de espetáculo por aluno A Dama da Noite. In: XIV Jornada Acadêmica Integrada da UFSM, 1999, Santa Maria. XIV Jornada Acadêmica Integrada da UFSM, 1999. v. 1. p. 12-12.

15.

MAROCCO, I. A.; SOARES, M. A. ; ALCÂNTARA, J. . A dimensão espetacular da trova e da performance do trovador do Rio Grande do Sul. In: III Simpósio de Iniciação Científica- I Encontro de Pós Graduação, 1999, Marilia- São Paulo. III Simpósio de Iniciação Científica -I Encontro de Pós Graduação, 1999. v. 4. p. 131-131.

16.

MAROCCO, I. A.; ALCÂNTARA, J. ; SOARES, M. A. . A questão do espetacular na trova e na performance do trovador. In: XIV Jornada Acadêmica Integrada da UFSM, 1999, Santa Maria. Anais da XIV Jornada Acadêmica Integrada da UFSM. Santa Maria: Ed. da UFSM, 1999. v. 1. p. 3-3.

17.

MAROCCO, I. A. A QUESTAO DO ESPETACULAR NA CULTURA GAUCHA. In: I ENCONTRO SOBRE A INTEGRACAO DA UFSM NO MERCOSUL, 1998, SANTA MARIA-RGS. I Encontro sobre a integração da UFSM no MERCOSUL, 1998. v. 1. p. 5-5.

18.

MAROCCO, I. A. MONTAGEM DE ESPETACULO PELO TEU DA UFSM. In: I ENCONTRO SOBRE A INTEGRACAO DA UFSM NO MERCOSUL, 1998, SANTA MARIA- RGS. I Encontro sobre a integração da UFSM no MERCOSUL, 1998. v. 1. p. 7-7.

19.

MAROCCO, I. A.; D'AGOSTINI, N. . MANANTIAIS; UMA PESQUISA SOBRE A CULTURA GAUCHA. In: III ENCUENTRO LATINO AMERICANO SOBRE ENSEÑANZA ARTISTICA, 1998, HAVANA -CUBA. III Encuentro Latino Americano sobre Enseñanza artística, 1998. v. 1. p. 4-4.

20.

MAROCCO, I. A.; SOARES, M. A. ; ALCÂNTARA, J. . A questão do espetacular na trova e na Performance do trovador do Rio Grande do Sul. In: XIII Jornada Acadêmica Integrada da U F S M, 1998, Santa Maria. XIII Jornada Acadêmica Integrada da UFSM. Santa Maria: Ed.da UFSM, 1998. v. 1. p. 1-1.

21.

MAROCCO, I. A.; D'AGOSTINI, N. ; FORNO, A. D. ; UFSM, G. T. . Construção de uma dramaturgia de imagens à partir dos poemas de Sam Shepard. In: XIII Jornada Acadêmica Integrada, 1998, Santa Maria. XIII Jornada Acadêmica Integrada. Santa Maria: Ed da UFSM, 1998. v. 1. p. 58-58.

22.

MAROCCO, I. A.. MONTAGEM DE ESPETACULO PELO TEU DA UFSM. In: I ENCONTRO SOBRE A INTEGRACAO DA UFSM NO MERCOSUL, 1998, SANTA MARIA- RGS, 1998.

23.

MAROCCO, I. A.. O GESTO ESPETACULAR NA CULTURA GAUCHA. In: I SIMPOSIO INTERNACIONAL DAS TRADICOES GAUCHAS; A CULTURA TRADICIONALGAUCHA NO CONTEXTO DE GLOBALIZ, 1997, CAXIAS DO SUL-RGS, 1997.

24.

MAROCCO, I. A.. O GESTO ESPETACULAR NA CULTURA GAUCHA. In: III COLOQUIO INTERNACIONAL DE ETNOLOGIA E II SEMINARIO NACIONAL SOBRE PERFORMATICOS, PERFORMANCE, 1997, BAHIA-SALVADOR, 1997.

25.

MAROCCO, I. A.; D'AGOSTINI, N. ; UFSM, G. T. . Adaptação da obra literária Os Tambores Silenciosos para a linguagem teatral. In: XII Jornada Integrada de Ensino Pesquisa e Extensão da UFSM, 1997, Santa Maria. XII Jornada Integrada de Ensino Pesquisa e Extensão da UFSM. v. 1. p. 10-10.

26.

MAROCCO, I. A.; HARTMANN, L. . A performance do contador de causos na constituição da identidade gaúcha. In: IV Jornada Integrada de Pesquisa Extensão Ensino da UFSM, 1997, Santa Maria. IV Jornada Integrada de Pesquisa Extensão Ensino da UFSM. Santa Maria: Ed da UFSM, 1997. v. 1. p. 27-27.

27.

MAROCCO, I. A.; MARQUES, L. F. . O cavaleiro da triste figura. In: IV Jornada Integrada de Pesquisa Extensão e Ensino da UFSM, 1997, Santa Maria. IV Jornada Integrada de Pesquisa Extensão e Ensino da UFSM. Santa Maria: Ed da UFSM, 1997. v. 1. p. 40-40.

28.

MAROCCO, I. A.; DALLANORA, F. . O Longo caminho que vai de zero a ene de Timochenko Wehbi. In: IV Jornada Integrada de Pesquisa Extensão e Ensino da UFSM, 1997, Santa Maria. IV Jornada Integrada de Pesquisa Extensão e Ensino da UFSM. Santa Maria: Ed da UFSM, 1997. v. 1. p. 14-14.

29.

MAROCCO, I. A.; PINHEIRO, O. . O Exercício de Lewi John Carlino. In: IV Jornada Integrada de Pesquisa Extensão e Ensino da UFSM, 1997, Santa Maria. IV Jornada Integrada de Pesquisa Extensão e Ensino da UFSM. Santa Maria: Ed. da UFSM, 1997. v. 1. p. 58-58.

30.

MAROCCO, I. A.. O GESTO ESPETACULAR NA CULTURA GAUCHA. In: III COLOQUIO INTERNACIONALD E ETNOCENOLOGIA E II SEMINARIO NACIONAL SOBRE PERFORMATICOS, PERFORMANCE, 1997, BAHIA-SALVADOR, 1997.

Apresentações de Trabalho

1.

MAROCCO, I. A.; SANTOS, G. F. ; HAUCKE, N. H. . As Técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

2.

BÖES, Anildo Michelotto ; **MAROCCO, I. A.** . As técnica corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

3.

MAROCCO, I. A.. As expressões de conflitos de base do RS no campo da pesquisa em Artes Cênicas. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

4.

MAROCCO, I. A.. O Sobrado e Incidente em Antares: reflexões sobre processos de criação artística.. 2013. (Apresentação de Trabalho/Outra).

5.

MAROCCO, I. A.. Le rôle d`un système d `entraînement à partir des techniques corporelles du gaúcho dans la formation des acteurs/danseurs. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

6.

MAROCCO, I. A.. O papel de um sistema de treinamento à partir das técnicas corporais do gaúcho na formação do ator/dançarino. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

7.

MAROCCO, I. A.. Abordagem do jogo como criação de formas plásticas no espaço. 2011. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

8.

MAROCCO, I. A.. O jogo na criação de formas plásticas no espaço. 2011. (Apresentação de Trabalho/Outra).

9.

MAROCCO, I. A.. Experiências de criação de dramaturgias do ator. 2010. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

10.

MAROCCO, I. A.. O Sobrado:registro de uma pesquisa sobre autoria. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

11.

MAROCCO, I. A.. O Sobrado: o comportamento espetacular do gaúcho transposto para a cena. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

12.

MAROCCO, I. A.. O Sobrado: a performance do ator/autor. 5º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Pós Graduação em Artes Cênicas- 28 à 31 de outubro de 2008.. 2008. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

13.

MAROCCO, I. A.; FIATT, Rodrigo ; HEIDRICH, Elisa ; CABEDA, Kalisy ; PHILIPSEN, Philippe . Palavras em Movimentos. 2008. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

14.

MAROCCO, I. A.. Reflexão sobre a metáfora do conceito de rede no treinamento e na transmissão do trabalho do ator. 2007. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

15.

MAROCCO, I. A.; BERNARDI, Lesley ; NINOW, Carina ; MANTOVANI, Mariana ; SILVEIRA, Maico ; VIEIRA, F. . Caxias em Cena. 2006. (Apresentação de Trabalho/Outra).

16.

MAROCCO, I. A.; BERNARDI, Lesley ; MANTOVANI, Mariana ; NINOW, Carina ; SILVEIRA, Maico ; VIEIRA, F. . Projeto Pampa na Universidade. 2006. (Apresentação de Trabalho/Outra).

17.

MAROCCO, I. A.; BERNARDI, Lesley ; MANTOVANI, Mariana ; NINOW, Carina ; SILVEIRA, Maico ; VIEIRA, F. . Uma abordagem experimental no processo de construção de Dramaturgias do Ator. 2006. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

18.

MAROCCO, I. A.; NINOW, Carina ; GALISTEO, Felipe Vieira ; BERNARDI, Lesley ; SILVEIRA, Maico ; MANTOVANI, Mariana . O gestual gaúcho. 2005. (Apresentação de Trabalho/Outra).

19.

MAROCCO, I. A.; **NINOW, Carina** ; GALISTEO, Felipe Vieira ; **BERNARDI, Lesley** ; **SILVEIRA, Maico** ; **MANTOVANI, Mariana** . Um sistema de treinamento como base para a criação da dramaturgia do ator.. 2005. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

20.

MAROCCO, I. A.; **SILVEIRA, Maico** ; **MANTOVANI, Mariana** ; **NINOW, Carina** ; **BERNARDI, Lesley** ; GALISTEO, Felipe Vieira . A verificação da eficácia de um sistema de treinamento para atores/dançarinos desenvolvido a partir das atividades de campo do gaúcho do Rio Grande do Sul. 2004. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

21.

MAROCCO, I. A.; **NINOW, Carina** ; GALISTEO, Felipe Vieira ; **BERNARDI, Lesley** ; **SILVEIRA, Maico** ; **MANTOVANI, Mariana** . A Verificação da eficácia de um Sistema de treinamento para atores/dançarinos desenvolvidos a partir das atividades de campo do gaúcho no RS. 2004. (Apresentação de Trabalho/Outra).

22.

MAROCCO, I. A.; **NINOW, Carina** ; GALISTEO, Felipe Vieira ; **BERNARDI, Lesley** ; **SILVEIRA, Maico** ; **MANTOVANI, Mariana** . A verificação do sistema de treinamento para atores/dançarinos desenvolvido a partir das atividades da lide campeira do gaúcho do Rio Grande do Sul. 2004. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

23.

MAROCCO, I. A.; **NINOW, Carina** ; GALISTEO, Felipe Vieira ; **BERNARDI, Lesley** ; **SILVEIRA, Maico** ; **MANTOVANI, Mariana** . Fronteiras Culturais no Cone Sul. 2004. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

24.

MAROCCO, I. A.; FELIZARDO, Cristina ; LUCAS, Elisa Martins ; SANTOS, Luiz Antônio T. dos . Um sistema de treinamento a partir de técnicas corporais do gaúcho para desenvolver a performance do ator/dançarino. 2003. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

25.

MAROCCO, I. A.; FELIZARDO, Cristina ; LUCAS, Elisa Martins ; SANTOS, Luiz Antônio T. dos . Um sistema de treinamento a
Qualificação Técnica (0723057) SEI 149.00002/2024-27 / pg. 41

partir de técnicas corporais do gaúcho para desenvolver a performance do ator/dançarino. 2003. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

26.

MAROCCO, I. A.; OLIVEIRA, Andressa de ; TOSTA, Carla ; FELIZARDO, Cristina ; COLIN, Daniel ; SANTOS, Luiz Antônio T. dos ; LUCAS, Elisa Martins . Performance Gestual Campeiro. 2002. (Apresentação de Trabalho/Outra).

27.

MAROCCO, I. A. ASPECTOS DA DIMENSAO ESPETACULAR DA TROVA E DA PERFORMANCE DO TROVADOR DO RIO GRANDE DO SUL. 1999. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

28.

MAROCCO, I. A.; ALCÂNTARA, J. ; SOARES, M. A. . A ESPETACULARIDADE NA TROVA E NA PERFORMANCE DO TROVADOR DO RIO GRANDE DO SUL. 1999. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

29.

MAROCCO, I. A.; D'AGOSTINI, N. . PRINCIPIOS E ESTRUTURA E LINHAS DE PESQUISA DO CURSO DE ARTES CENICAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA-RGS.. 1998. (Apresentação de Trabalho/Outra).

30.

MAROCCO, I. A.. A QUESTAO DO ESPETACULAR NA CULTURA GAUCHA. 1998. (Apresentação de Trabalho/Outra).

31.

MAROCCO, I. A.. MONTAGEM DE ESPETACULO PELO TEU DA UFSM. 1998. (Apresentação de Trabalho/Outra).

32.

MAROCCO, I. A.. EL TEATRO EN LA EDUCACION. 1997. (Apresentação de Trabalho/Outra).

33.

MAROCCO, I. A.. O GESTO ESPETACULAR NA CULTURA GAUCHA DO RIO GRANDE DO SUL. 1997. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

34.

MAROCCO, I. A.. O GESTO ESPETACULAR NA CULTURA GAUCHA DO RIO GRANDE DO SUL. 1997. (Apresentação de Trabalho/Outra).

35.

MAROCCO, I. A.. Techniques du corps des gauchos d'Argentine. 1996. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

36.

MAROCCO, I. A.. MANANTIAIS:UMA PESQUISA SOBRE A CULTURA GAUCHA. 1991. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Outras produções bibliográficas

1.

MAROCCO, I. A.. Le geste spectaculaire dans la culture 'gaúcha' du Rio Grande do Sul-Brésil. Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 1999 (Tese de Doutorado).

2.

MAROCCO, I. A.. Le geste spectaculaire dans la culture 'gaúcha' du Rio Grande do Sul-Brésil. Lille: ANRT Université de Lille-França, 1999 (Tese de Doutorado).

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1.

MAROCCO, I. A.; WUO, A. ; BRUM, D. . Palhaças na Academia. 2020.

2.

MAROCCO, I. A.; BACKES, L. . Seminário sobre Qorpo Santo. 2014.

3.

MAROCCO, I. A.. Programação Regional do Porto Alegre em Cena. 2013.

4.

MAROCCO, I. A.. Prêmio Açorianos de Teatro Infantil. 2003.

5.

MAROCCO, I. A.. Prêmio Açorianos de Literatura Adulto e Infantil. 2001.

Trabalhos técnicos

1.

MAROCCO, I. A.. Céu de Maracangalha. 2014.

2.

MAROCCO, I. A.; FAGUNDES, P. ; OLIVEIRA, L. F. ; TONDO, L. . Cena Aberta-Mais cultura. 2014.

3.

MAROCCO, I. A.. Parecerista de originais apresentados ao Conselho Editorial da UDUFU. 2013.

4.

MAROCCO, I. A.. Clown, Absurdo e Encenação: processos de montagem dos espetáculos "Godô", "Trattoria" e "Joguete". 2005.

5.

MAROCCO, I. A.. Palhaços de Rua: o estudo da Teatralidade e Espetacularidade na performance de dois vendedores de rua em Salvador. 2005.

6.

CARDOSO, R. S. ; **MAROCCO, I. A.** . A linguagem clownesca e as suas significações no cotidiano asilar. 2001.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

MAROCCO, I. A.; CAMARGO, D. ; FERREIRA, S. . Sessão Teatro. 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

2.

MASSA, Clóvis ; PUCCETI, R. ; **MAROCCO, I. A.** . Poéticas canibais:20 anos da Usina de Trabalho do Ator- 7 Festival Palco Giratório SESC. 2012. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

3.

MAROCCO, I. A.; VELOSO, G. . Festival do Teatro Brasileiro- Cena Gaúcha. 2012. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

4.

LOPES, E. ; VILLAR, F. ; SILVA, Marta Isaacsson de Souza ; **MAROCCO, I. A.** ; FAGUNDES, P. . Seminário Cena Contemporânea e Universidade /Conexões no 7 Festival Palco Giratório SESC. 2012. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

5.

BRANDALISE, I. ; **MAROCCO, I. A.** . As músicas que fizeram a sua cabeça. 2012. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

6.

MAROCCO, I. A.; SILVEIRA, Maico . Eu quero me sensibilizar para as coisas que não enxergo mais. 2011. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

Demais tipos de produção técnica

1.

MAROCCO, I. A.; BÖES, Anildo Michelotto . Jogos de transposição. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

2.

MAROCCO, I. A.. Mascara Neutra oficina dentro das Atividades Formativas do FILO -Londrina. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

3.

MAROCCO, I. A.. Bufão. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

4.

MAROCCO, I. A.. Máscara Neutra. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

5.

MAROCCO, I. A.. Commedia Dell`Arte. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

6.

OLENSKI, Luciana ; **MAROCCO, I. A. .** Máscara Neutra. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

7.

MAROCCO, I. A.; CABEDA, Kalisy ; SOMACAL, A. ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; CARVALHO, Mirah Laline de Souza . E agora José?. 2010. (Orientação de oficina de teatro no Programa para a prevenção à violência- SEDAC).

8.

SOMACAL, A. ; **MAROCCO, I. A. ;** CABEDA, Kalisy ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; CARVALHO, Mirah Laline de Souza . Programa estruturante Nossas Cidades/Programa para a prevenção da Violência- PPV. 2010. (Orientação de oficina de teatro no Programa para a prevenção à violência- SEDAC).

9.

MAROCCO, I. A.. Adélias, Marias, Franciscas..... 2009. (Apresentação em programa de espetáculo).

10.

MAROCCO, I. A. Curso de Máscara Neutra. 2008. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

11.

MAROCCO, I. A. Máscara Neutra nível I. 2006. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

12.

MAROCCO, I. A. Máscara Neutra nível II. 2006. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

13.

MAROCCO, I. A. Máscara Neutra. 2006. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

14.

MAROCCO, I. A. Máscara neutra. 2005. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

15.

MAROCCO, I. A.; FAGUNDES, Sílvia Patricia . O Ator e o texto: a criação da cena. 2005. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

16.

MAROCCO, I. A. Máscara Neutra. 2003. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

17.

MAROCCO, I. A. Commedia Dell'Arte. 2003. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

18.

MAROCCO, I. A. Tragédia. 2003. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

19.

MAROCCO, I. A. Bufão. 2003. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

20.

MAROCCO, I. A. Melodrama. 2003. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

21.

MAROCCO, I. A. Clown. 2003. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

22.

MAROCCO, I. A. Uma aproximação ao imaginário e ao jogo. 2000. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

23.

MAROCCO, I. A.; CARDOSO, R. S. . Clown. 1998. .

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1.

BÖES, Anildo Michelotto ; FERNANDES, B. ; FALCÃO, Camila ; **HEIDRICH, Elisa** ; MANZAN, F. ; LERY, G. ; **MAROCCO, INÉS ALÇARAZ** ; CABEDA, Kalisy ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; FRÖHLICH, Martina ; PHILIPSEN, Philippe ; FERNANDEZ, R. . Trago Sorte Mentira e Morte no Festival Porto Verão Alegre 2024, Teatro São Pedro. 2024. Teatral.

2.

BÖES, Anildo Michelotto ; FERNANDES, B. ; FALCÃO, Camila ; **HEIDRICH, Elisa** ; LERY, G. ; **MAROCCO, INÉS ALÇARAZ** ; CABEDA, Kalisy ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; PHILIPSEN, Philippe ; FERNANDEZ, R. ; RASSLAN, S. ; MOURA, R. . Trago Sorte Mentira e Morte (Festival Porto Verão Alegre 2023). 2023. Teatral.

3.

BÖES, Anildo Michelotto ; SCHMIDT, E. ; [HEIDRICH,Elisa](#) ; **MAROCCO, INÊS ALCARAZ** ; CABEDA, Kalisy ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; KERBER, Marina Teixeira ; FRÖHLICH, Martina ; PHILIPSEN, Philippe . Arena Selvagem (Festival Porto Verão Alegre 2023). 2023. Teatral.

4.

BÖES, Anildo Michelotto ; SCHMIDT, E. ; [HEIDRICH,Elisa](#) ; **MAROCCO, INÊS ALCARAZ** ; CABEDA, Kalisy ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; KERBER, Marina Teixeira ; FRÖHLICH, Martina ; PHILIPSEN, Philippe . Arena Selvagem. 2023. Teatral.

5.

MAROCCO, INÊS ALCARAZ; CABEDA, Kalisy ; PAIM Jr, Celso Zanini ; RASSLAN, S. ; BÖES, Anildo Michelotto ; FALCÃO, Camila ; [HEIDRICH,Elisa](#) ; FERNANDES, B. ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; FRÖHLICH, Martina ; MANZAN, F. ; LERY, G. ; FERNANDEZ, R. ; PHILIPSEN, Philippe . Trago Sorte Mentira e Morte (estréia e temporada Bar Agulha). 2022. Teatral.

6.

BÖES, Anildo Michelotto ; PAIM Jr, Celso Zanini ; [HEIDRICH,Elisa](#) ; MANZAN, F. ; LERY, G. ; **MAROCCO, INÊS ALCARAZ** ; CABEDA, Kalisy ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; FRÖHLICH, Martina ; FERNANDES, B. ; FALCAO, C. ; FERNANDEZ, R. ; RASSLAN, S. ; PHILIPSEN, Philippe . Trago Sorte Mentira e Morte (temporada Theatro São Pedro). 2022. Teatral.

7.

BÖES, Anildo Michelotto ; [HEIDRICH,Elisa](#) ; **MAROCCO, INÊS ALCARAZ** ; CABEDA, Kalisy ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; FRÖHLICH, Martina ; PHILIPSEN, Philippe ; FERNANDES, B. ; FALCAO, C. ; FERNANDEZ, R. ; MANZAN, F. ; PAIM Jr, Celso Zanini ; RASSLAN, S. ; LERY, G. . Trago Sorte Mentira e Morte (temporada no teatro Renascença). 2022. Teatral.

8.

BÖES, Anildo Michelotto ; FALCÃO, Camila ; [HEIDRICH,Elisa](#) ; **MAROCCO, INÊS ALCARAZ** ; FERNANDES, B. ; CABEDA, Kalisy ; LERY, G. ; RHUAN, J. ; PHILIPSEN, Philippe . Trago Sorte Mentira e Morte (pocket show ATO22) no Atrio da CCMQ. 2022. Outra.

9.

JUNG, B. ; MALLMANN, L. ; MAGRO, M. D. ; **MAROCCO, INÊS ALCARAZ** . Encenação de Lisístrata de Aristófanes (cena inicial para o Sarau Leituras obrigatórias Vestibular 2023). 2022. Teatral.

10.

MAROCCO, I. A.; PAIM Jr,Celso Zanini ; **HEIDRICH,Elisa** ; CABEDA, Kalisy ; BÖES, Anildo Michelotto ; KERBER, Marina Teixeira ; FRÖHLICH,Martina ; PHILIPSEN, Philippe ; WUNDERLICH, Manoela Prates . Arena Selvagem. Temporada Porto Verão Alegre 2019. 2019. Teatral.

11.

HEIDRICH,Elisa ; **MAROCCO, I. A.** . Arena Selvagem (um trecho do espetáculo no evento Dia de Luta: Violência, Arte e denúncia. 2019. Teatral.

12.

BÖES, Anildo Michelotto ; SCHMIDT, E. ; **MAROCCO, I. A.** ; CABEDA, Kalisy ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; KERBER, Marina Teixeira ; FRÖHLICH,Martina ; PHILIPSEN, Philippe ; **HEIDRICH,Elisa** . Arena Selvagem ,espetáculo convidado no 14 Palco Giratório em 2019. 2019. Teatral.

13.

BÖES, Anildo Michelotto ; SCHMIDT, E. ; **MAROCCO, I. A.** ; CABEDA, Kalisy ; FRÖHLICH,Martina ; KERBER, Marina Teixeira ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; PHILIPSEN, Philippe ; **HEIDRICH,Elisa** . Arena Selvagem ,espetáculo selecionado para o XXIII Festival Internacional de Porto Alegre em Cena. 2019. Teatral.

14.

MAROCCO, I. A.; BÖES, Anildo Michelotto ; PAIM Jr,Celso Zanini ; **HEIDRICH,Elisa** ; CABEDA, Kalisy ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; KERBER, Marina Teixeira ; FRÖHLICH,Martina ; PHILIPSEN, Philippe . Arena Selvagem- Prêmio Braskem de Melhor espetáculo pelo Juri oficial e Popular. 2019. Teatral.

15.

BÖES, Anildo Michelotto ; PAIM Jr,Celso Zanini ; **HEIDRICH,Elisa** ; **MAROCCO, I. A.** ; CABEDA, Kalisy ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; KERBER, Marina Teixeira ; FRÖHLICH,Martina ; PHILIPSEN, Philippe . Arena Selvagem-temporada Teatro de Arena. 2019. Teatral.

16.

BÖES, Anildo Michelotto ; PAIM Jr,Celso Zanini ; HEIDRICH,Elisa ; MAROCCO, I. A. ; CABEDA, Kalisy ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; KERBER, Marina Teixeira ; FRÖHLICH,Martina ; PHILIPSEN, Philippe . Arena selvagem - Festival Caxias em cena 2019. 2019. Teatral.

17.

BÖES, Anildo Michelotto ; PAIM Jr,Celso Zanini ; HEIDRICH,Elisa ; MAROCCO, I. A. ; CABEDA, Kalisy ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; KERBER, Marina Teixeira ; FRÖHLICH,Martina ; PHILIPSEN, Philippe . Arena Selvagem-apresentação comemoração aos 52 anos do Teatro de Arena. 2019. Teatral.

18.

PAIM Jr,Celso Zanini ; HEIDRICH,Elisa ; BÖES, Anildo Michelotto ; MAROCCO, I. A. ; CABEDA, Kalisy ; KERBER, Marina Teixeira ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; FRÖHLICH,Martina ; PHILIPSEN, Philippe . Arena Selvagem. 2018. Teatral.

19.

BÖES, Anildo Michelotto ; PAIM Jr,Celso Zanini ; SCHMIDT, E. ; HEIDRICH,Elisa ; Rossato, Filipe ; MAROCCO, I. A. ; FERMIANO,Isandria ; CABEDA, Kalisy ; FRANKE,Luis Antonio ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; KERBER, Marina Teixeira ; FRÖHLICH,Martina ; PHILIPSEN, Philippe ; FIATT,Rodrigo ; MAURICIO,Rita de Cássia Nachtigall . grupo cerco 10 anos mostra de repertório. 2018. Teatral.

20.

SCHMIDT, E. ; MARIA, K. ; CABRAL, J. ; GASPAR, J. ; LUANA, N. ; CIESLAK, R. ; RUCHEINSKY, R. ; FERRAZ, A. A. ; LEITE, R. L. S. ; MAROCCO, I. A. ; SCHIAVÓN, M. . Santo Qorpo ou o Louco da Província. 2017. Teatral.

21.

MAROCCO, I. A. ; CABRAL, J. ; GASPAR, J. ; MARIA, K. ; SCHIAVON, M. ; LUANA, N. ; CIESLAK, R. ; RUCHEINSKY, R. ; PEREIRA, M. V. ; SCHMIDT, E. ; LEITE, R. L. S. ; FERRAZ, A. A. . Santo Qorpo ou O Louco da Provincia. 2017. Teatral.

22.

PAIM Jr,Celso Zanini ; HEIDRICH,Elisa ; SCHMIDT, E. ; MULLER, G. ; MAROCCO, I. A. ; FERMIANO,Isandria ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; KERBER, Marina Teixeira ;
Qualificação Técnica (0723057) SEI 149.00002/2024-27 / pg. 51

FRÖHLICH, Martina ; FARIAS, P. ; PHILIPSEN, Philippe ; MAURICIO, Rita de Cássia Nachtigall ; [FIATT, Rodrigo](#) ; COLIRSHON, U. . O Sobrado em Portugal- convidado para participar Festival Academico de Teatro de Lisboa e Mostra de Teatro Unversitário em Coimbra. 2016. Teatral.

23.

FALCAO, C. ; PAIM Jr, Celso Zanini ; [HEIDRICH, Elisa](#) ; MULLER, G. ; **MAROCCO, I. A.** ; KREMER, J. ; FRÖHLICH, Martina ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; PHILIPSEN, Philippe ; MAURICIO, Rita de Cássia Nachtigall ; [FIATT, Rodrigo](#) ; COLIRSHON, U. ; FARIAS, P. ; SCHMIDT, E. . 2X Erico- Prêmio Circulação Miryam Muniz. 2016. Teatral.

24.

CABRAL, J. ; MATTOS, A. ; SCHMIDT, E. ; **MAROCCO, I. A.** ; MARIA, K. ; SCHIAVON, M. ; LUANA, N. ; RUCHEINSKY, R. ; CIESLAK, R. ; GASPAR, J. ; MENDES, G. B. . Santo Qorpo ou O Louco da Provincia. 2016. Teatral.

25.

FALCÃO, Camila ; PAIM Jr, Celso Zanini ; SCHMIDT, E. ; [HEIDRICH, Elisa](#) ; MULLER, G. ; **MAROCCO, I. A.** ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; FRÖHLICH, Martina ; PHILIPSEN, Philippe ; [FIATT, Rodrigo](#) ; KREMER, J. ; BEM, C. . O Sobrado: 110 anos de Erico Verissimo- temporada no Theatro São Pedro do espetáculo O Sobrado. 2015. Teatral.

26.

MATTOS, A. ; SCHMIDT, E. ; MENDES, G. B. ; CABRAL, J. ; GASPAR, J. ; SCHIAVON, M. ; LUANA, N. ; RUCHEINSKY, R. ; MARIA, K. ; **MAROCCO, I. A.** ; OCHOA, F. ; ANDRADE, T. . Turnê de 'Santo Qorpo ou O Louco da Provincia' no projeto Arte Sesc- Cultura por toda pate. 2015. Teatral.

27.

MATTOS, A. ; SCHMIDT, E. ; MENDES, G. B. ; GASPAR, J. ; MARIA, K. ; **MAROCCO, I. A.** ; SCHIAVON, M. ; LUANA, N. ; RUCHEINSKY, R. ; OCHOA, F. ; ANDRADE, T. . Programação Cultural Novembro- Semana Qorpo Santo , com palestra, debate, oficinas e temporada espetáculo Santo Qorpo ou O Louco da Provincia. 2015. Teatral.

28.

PAIM Jr, Celso Zanini ; [HEIDRICH, Elisa](#) ; **MAROCCO, I. A.** ; FERMIANO, Isandria ; FRANKE, Luis Antonio ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; FRÖHLICH, Martina ; [FIATT, Rodrigo](#) ; MAURICIO, Rita de Cássia Nachtigall ; CARVALHO, Mirah Laline de Souza ; ROCHA, Elielto ; FARIAS, P. ; COLIRSHON, U. .

29.

MAROCCHO, I. A.; GASPAR, J. ; CIESLAK, R. ; MENDES, G. B. ; MATTOS, A. ; SCHMIDT, E. ; CABRAL, J. ; RUCHEINSKY, R. ; SCHIAVON, M. ; MARIA, K. ; LUANA, N. . Santo Qorpo ou O Louco da Provincia-estréia. 2014. Teatral.

30.

NOLASCO, Irion ; FRAGA, D. ; AGUIAR, F. ; BORIN, A. ; VENTURELLA, L. ; DONADEL, M. ; SANTOS, L. A. T. ; **MAROCCHO, I. A.** . O estranho Cavaleiro. 2014. Teatral.

31.

MATTOS, A. ; MENDES, G. B. ; SCHMIDT, E. ; GASPAR, J. ; MARIA, K. ; CABRAL, J. ; LUANA, N. ; RUCHEINSKY, R. ; SCHIAVON, M. ; CIESLAK, R. ; **MAROCCHO, I. A.** . Santo Qorpo ou O Louco da Provincia-temporada. 2014. Teatral.

32.

PAIM Jr,Celso Zanini ; BÖES, Anildo Michelotto ; ROCHA,Elielto ; **HEIDRICH,Elisa** ; **MAROCCHO, I. A.** ; FRANKE,Luis Antonio ; KERBER, Marina Teixeira ; FRÖHLICH,Martina ; FERMIANO,Isandria ; PHILIPSEN, Philippe ; MAURICIO,Rita de Cássia Nachtigall ; **FIATT,Rodrigo** ; DIAS, C. ; RODRIGUES, K. ; WERLANG, C. ; PERES, P. . 2 x Erico. 2013. Teatral.

33.

BÖES, Anildo Michelotto ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; PAIM Jr,Celso Zanini ; ROCHA,Elielto ; FERMIANO,Isandria ; RODRIGUES, K. ; KERBER, Marina Teixeira ; FRÖHLICH,Martina ; PERES, P. ; PHILIPSEN, Philippe ; MAURICIO,Rita de Cássia Nachtigall ; **FIATT,Rodrigo** ; **MAROCCHO, I. A.** ; **HEIDRICH,Elisa** . Incidente em Antares- temporada teatro Renascença 2013. 2013. Teatral.

34.

BÖES, Anildo Michelotto ; PAIM Jr,Celso Zanini ; ROCHA,Elielto ; **MAROCCHO, I. A.** ; FERMIANO,Isandria ; RODRIGUES, K. ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; KERBER, Marina Teixeira ; FRÖHLICH,Martina ; PERES, P. ; PHILIPSEN, Philippe ; MAURICIO,Rita de Cássia Nachtigall ; **FIATT,Rodrigo** ; **HEIDRICH,Elisa** . Incidente em Antares- Festival Caxias em Cena 2013. 2013. Teatral.

35.

BÖES, Anildo Michelotto ; PAIM Jr,Celso Zanini ; ROCHA,Elielto ; **MAROCO, I. A.** ; FERMIANO,Isandria ; RODRIGUES, K. ; KERBER, Marina Teixeira ; FRÖHLICH,Martina ; PERES, P. ; PHILIPSEN, Philippe ; MAURICIO,Rita de Cássia Nachtigall ; **FIATT,Rodrigo** . Incidente em Antares- 27 Feira do Livro de Gravataí 2013. 2013. Teatral.

36.

BÖES, Anildo Michelotto ; PAIM Jr,Celso Zanini ; ROCHA,Elielto ; **MAROCO, I. A.** ; **HEIDRICH,Elisa** ; FERMIANO,Isandria ; RODRIGUES, K. ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; KERBER, Marina Teixeira ; FRÖHLICH,Martina ; PERES, P. ; PHILIPSEN, Philippe ; MAURICIO,Rita de Cássia Nachtigall ; **FIATT,Rodrigo** . Incidente em Antares- apresentação no Canoas Multi Cultural 2013. 2013. Teatral.

37.

BÖES, Anildo Michelotto ; PAIM Jr,Celso Zanini ; ROCHA,Elielto ; **HEIDRICH,Elisa** ; **MAROCO, I. A.** ; FERMIANO,Isandria ; RODRIGUES, K. ; KERBER, Marina Teixeira ; FRÖHLICH,Martina ; PERES, P. ; PHILIPSEN, Philippe ; MAURICIO,Rita de Cássia Nachtigall ; **FIATT,Rodrigo** ; WUNDERLICH, Manoela Prates . O Sobrado - circulação patrocínio Sulgás. 2013. Teatral.

38.

BÖES, Anildo Michelotto ; CARVALHO,MÍrah Laline de Souza ; CABEDA, Kalisy ; FERMIANO,Isandria ; **FIATT,Rodrigo** ; FRÖHLICH,Martina ; KERBER, Marina Teixeira ; **MAROCO, I. A.** ; PHILIPSEN, Philippe ; Rossato, Filipe ; MAURICIO,Rita de Cássia Nachtigall ; ROCHA,Elielto ; SOUZA,Natália ; PAIM Jr,Celso Zanini . Incidente em Antares- temporada no prédio da Engenharia da UFRGS - Estréia. 2012. Teatral.

39.

BÖES, Anildo Michelotto ; ROCHA,Elielto ; **MAROCO, I. A.** ; CARVALHO,MÍrah Laline de Souza ; PAIM Jr,Celso Zanini ; Rossato, Filipe ; KERBER, Marina Teixeira ; FRÖHLICH,Martina ; CABEDA, Kalisy ; SOUZA,Natália ; PHILIPSEN, Philippe ; MAURICIO,Rita de Cássia Nachtigall ; **FIATT,Rodrigo** ; FERMIANO,Isandria . Incidente em Antares- temporada na sala de teatro Alvaro Moreyra. 2012. Teatral.

40.

BÖES, Anildo Michelotto ; PAIM Jr,Celso Zanini ; ROCHA,Elielto ; Rossato, Filipe ; **MAROCO, I. A.** ; KERBER, Marina Teixeira ; CARVALHO,MÍrah Laline de Souza ; FRÖHLICH,Martina ; SOUZA,Natália ; MAURICIO,Rita de Cássia Nachtigall ; **FIATT,Rodrigo** ; PHILIPSEN, Philippe ; FERMIANO,Isandria ; CABEDA, Kalisy . Incidente em Antares- festival Porto Alegre em cena. 2012. Teatral.

41.

BÖES, Anildo Michelotto ; Rossato, Filipe ; PAIM Jr,Celso Zanini ; HEIDRICH,Elisa ; **MAROCCO, I. A.** ; FRANKE,Luis Antonio ; CARVALHO,MÍrah Laline de Souza ; FRÖHLICH,Martina ; KERBER, Marina Teixeira ; MAURÍCIO,Rita de Cássia Nachtigall ; SOUZA,Natália ; FIATT,Rodrigo ; PHILIPSEN, Philippe ; FERMIANO,Isandria . O Sobrado- turnê pelo interior patrocínio SESC/RS e Associação Ligia Averbuck. 2012. Teatral.

42.

BÖES, Anildo Michelotto ; PAIM Jr,Celso Zanini ; HEIDRICH,Elisa ; Rossato, Filipe ; **MAROCCO, I. A.** ; CABEDA, Kalisy ; FERMIANO,Isandria ; FRANKE,Luis Antonio ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; KERBER, Marina Teixeira ; CARVALHO,MÍrah Laline de Souza ; FRÖHLICH,Martina ; FIATT,Rodrigo ; MAURÍCIO,Rita de Cássia Nachtigall ; PHILIPSEN, Philippe . O Sobrado- estréia do projeto em comemoração aos 50 anos da obra O Tempo e o Vento de Erico Verissimo no teatro São Pedro- patrocínio SESC/RS e Associação Ligia Averbuck. 2012. Teatral.

43.

BÖES, Anildo Michelotto ; FERMIANO,Isandria ; FIATT,Rodrigo ; FRANKE,Luis Antonio ; FRÖHLICH,Martina ; KERBER, Marina Teixeira ; PHILIPSEN, Philippe ; MAURÍCIO,Rita de Cássia Nachtigall ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; CABEDA, Kalisy ; HEIDRICH,Elisa ; Rossato, Filipe ; CARVALHO,MÍrah Laline de Souza ; PAIM Jr,Celso Zanini ; **MAROCCO, I. A.** . O Sobrado-Feira do Livro de Gravataí. 2011. Teatral.

44.

MAROCCO, I. A.; HEIDRICH,Elisa ; BÖES, Anildo Michelotto ; CABEDA, Kalisy ; CARVALHO,MÍrah Laline de Souza ; FIATT,Rodrigo ; FRÖHLICH,Martina ; KERBER, Marina Teixeira ; PAIM Jr,Celso Zanini ; PHILIPSEN, Philippe ; Rossato, Filipe ; FRANKE,Luiz Antônio ; FERMIANO,Isandria ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; MAURÍCIO,Rita de Cássia Nachtigall . O Sobrado - 42º FILO 2010. 2010. Teatral.

45.

MAROCCO, I. A.; BÖES, Anildo Michelotto ; CABEDA, Kalisy ; FERMIANO,Isandria ; FRANKE,Luiz Antônio ; FRÖHLICH,Martina ; HEIDRICH,Elisa ; FIATT,Rodrigo ; KERBER, Marina Teixeira ; Rossato, Filipe ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; PAIM Jr,Celso Zanini ; CARVALHO,MÍrah Laline de Souza ; MAURÍCIO,Rita de Cássia Nachtigall ; PHILIPSEN, Philippe . O Sobrado -temporadas teatro Renascença e Memorial do RS.. 2010. Teatral.

46.

MAROCCO, I. A.; BÖES, Anildo Michelotto ; FERMIANO,Isandria ; **FIATT,Rodrigo** ; FRANKE.Luis Antonio ; FRÖHLICH,Martina ; **HEIDRICH,Elisa** ; MAURICIO,Rita de Cássia Nachtigall ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; CABEDA, Kalisy ; PHILIPSEN, Philippe ; Rossato, Filipe ; KERBER, Marina Teixeira ; CARVALHO,MÍrah Laline de Souza ; PAIM Jr,Celso Zanini . O Sobrado- FEEVALE. 2010. Teatral.

47.

MAROCCO, I. A.; BÖES, Anildo Michelotto ; **HEIDRICH,Elisa** ; CABEDA, Kalisy ; Rossato, Filipe ; KERBER, Marina Teixeira ; CARVALHO,MÍrah Laline de Souza ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; FRANKE.Luis Antonio ; PHILIPSEN, Philippe ; MAURICIO,Rita de Cássia Nachtigall ; PAIM Jr,Celso Zanini ; FERMIANO,Isandria ; FRÖHLICH,Martina ; **FIATT,Rodrigo** . O Sobrado- Lâmpada Mágica. 2010. Teatral.

48.

MAROCCO, I. A.; BÖES, Anildo Michelotto ; CABEDA, Kalisy ; FERMIANO,Isandria ; **FIATT,Rodrigo** ; FRANKE.Luis Antonio ; FRÖHLICH,Martina ; **HEIDRICH,Elisa** ; KERBER, Marina Teixeira ; PHILIPSEN, Philippe ; Rossato, Filipe ; MAURICIO,Rita de Cássia Nachtigall ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; PAIM Jr,Celso Zanini ; CARVALHO,MÍrah Laline de Souza . O Sobrado- 4º Encontro de Teatro em Pelotas- Encerramento. 2010. Teatral.

49.

BÖES, Anildo Michelotto ; PAIM Jr,Celso Zanini ; **HEIDRICH,Elisa** ; Rossato, Filipe ; **MAROCCO, I. A.** ; FERMIANO,Isandria ; CABEDA, Kalisy ; FRANKE.Luis Antonio ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; KERBER, Marina Teixeira ; FRÖHLICH,Martina ; CARVALHO,MÍrah Laline de Souza ; PHILIPSEN, Philippe ; MAURICIO,Rita de Cássia Nachtigall ; **FIATT,Rodrigo** . O Sobrado - temporada Lojas Eny Calçados. 2010. Teatral.

50.

CABEDA, Kalisy ; **FIATT,Rodrigo** ; **HEIDRICH,Elisa** ; PHILIPSEN, Philippe ; BÖES, Anildo Michelotto ; FRANKE.Luis Antonio ; PAIM Jr,Celso Zanini ; MAURICIO,Rita de Cássia Nachtigall ; KERBER, Marina Teixeira ; CARVALHO,MÍrah Laline de Souza ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; FERMIANO,Isandria ; Rossato, Filipe ; FRÖHLICH,Martina ; **MAROCCO, I. A.** . O Sobrado-selecionado para o XVI Festival de teatro POA em cena e Indicação prêmio Braskem do POA em cena. O espetáculo foi vencedor de dois prêmios BRASKEM : Melhor espetáculo pelo júri Popular e pelo júri dos críticos. 2009. Teatral.

51.

BÖES, Anildo Michelotto ; PAIM Jr,Celso Zanini ; **HEIDRICH,Elisa** ; Rossato, Filipe ; FERMIANO,Isandria ; CABEDA, Kalisy ; FRANKE,Luiz Antônio ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; KERBER, Marina Teixeira ; FRÖHLICH, Martina

; CARVALHO, Mírah Laline de Souza ; PHILIPSEN, Philippe ; MAURICIO, Rita de Cássia Nachtigall ; FIATT, Rodrigo ; **MAROCCO, I. A.** . O Sobrado selecionado para o 11º Festival Caxias em cena. 2009. Teatral.

52.

MAROCCO, I. A.; HEIDRICH, Elisa ; FIATT, Rodrigo ; PHILIPSEN, Philippe ; Rossato, Filipe ; FRANKE, Luiz Antônio ; MAURICIO, Rita de Cássia Nachtigall ; WUNDERLICH, Manoela Prates ; CARVALHO, Mírah Laline de Souza ; FERMIANO, Isandria ; KERBER, Marina Teixeira ; PAIM Jr, Celso Zanini ; FRÖHLICH, Martina ; CABEDA, Kalisy ; FRANKE, Luiz Antonio . O Sobrado- estréia dia 4/12/2008 no Memorial do RGS em Porto Alegre. A temporada é de 4 à 20/12/2008.. 2008. Teatral.

53.

MAROCCO, I. A.; OLIVEIRA, Andressa de ; TOSTA, Carla ; COLIN, Daniel ; FELIZARDO, Cristina ; LUCAS, Elisa Martins ; SANTOS, Luiz Antônio T. dos . O Nariz- Semana de Arte e Cultura Mil Brasis -sede campestre Banco do Brasil- AABB. 2004. Teatral.

54.

MAROCCO, I. A.; OLIVEIRA, Andressa de ; TOSTA, Carla ; COLIN, Daniel ; LUCAS, Elisa Martins ; SANTOS, Luiz Antônio T. dos ; FELIZARDO, Cristina . O Nariz- III Festival de teatro universitário da USP. 2003. Teatral.

55.

MAROCCO, I. A.; OLIVEIRA, Andressa de ; TOSTA, Carla ; FELIZARDO, Cristina ; COLIN, Daniel ; LUCAS, Elisa Martins ; SANTOS, Luiz Antônio T. dos . O Nariz- 27º Festival de Teatro de Lages. 2003. Teatral.

56.

MAROCCO, I. A.; OLIVEIRA, Andressa de ; TOSTA, Carla ; COLIN, Daniel ; FELIZARDO, Cristina ; SANTOS, Luiz Antônio T. dos ; LUCAS, Elisa Martins . O nariz- Caixa Preta do Centro de Artes e Letras da UFSM. 2003. Teatral.

57.

MAROCCO, I. A.; OLIVEIRA, Andressa de ; COLIN, Daniel ; FELIZARDO, Cristina ; LUCAS, Elisa Martins ; SANTOS, Luiz Antônio T. dos . O Nariz- sala de teatro Alziro Azevedo do DAD. 2003. Teatral.

58.

★ **MAROCCO, I. A.**; D'AGOSTINI, N. ; FORNO, A. D. ; CARDOSO, R. ; UFSM, G. T. ; TORT, C. ; CATALAO, J. ; ZAMPAR, L. . OS TAMBORES SILENCIOSOS- estréia no Teatro Caixa Preta/UFSM. 1997. Teatral.

59.

MAROCCO, I. A.; AGOSTINI, N. D. ; FORNO, A. D. ; CARDOSO, R. ; UFSM, G. T. . Os Tambores Silenciosos- Programa Cultural APUSM. 1997. Teatral.

60.

MAROCCO, I. A.; D'AGOSTINI, N. ; FORNO, A. D. ; CARDOSO, R. ; UFSM, G. T. . Os Tambores Silenciosos- Companhia de Teatro Sia Santa de Campinas-SP. 1997. Teatral.

61.

MAROCCO, I. A.; D'AGOSTINI, N. ; FORNO, A. D. ; CARDOSO, R. ; UFSM, G. T. . Os Tambores Silenciosos-Mostra Universitária de Uberlândia-MG. 1997. Teatral.

62.

MAROCCO, I. A.; AGOSTINI, N. D. ; FORNO, A. D. ; CARDOSO, R. ; UFSM, G. T. . Os Tambores Silenciosos- Escola S.Francisco de Assis e do Sindicato de Professores da UNIJUI. 1997. Teatral.

63.

MAROCCO, I. A.. A viagem em D.Quichote. 1994. Teatral.

64.

★ **MAROCCO, I. A.**; D'AGOSTINI, N. ; UFSM, G. T. . Manantiais- Teatro Caixa Preta L-UFSM. 1989. Teatral.

65.

MAROCCO, I. A.; D'AGOSTINI, N. ; UFSM, G. T. . Manantiais- Teatro do SESC- Ijuí. 1989. Teatral.

66.

MAROCCO, I. A.; D'AGOSTINI, N. ; UFSM, G. T. . Manantiais-Teatro Renascença- Porto Alegre. 1989. Teatral.

67.

MAROCCO, I. A.; D'AGOSTINI, N. ; UFSM, G. T. . Manantiais-CTG de Júlio de Castilhos, Julio de Castilhos. 1989. Teatral.

68.

MAROCCO, I. A.; DINIZ, N. ; BECK, L. ; MEZETTI, J. N. ; ARAUJO, J. C. . Marcos IV,23 -Centro de Artes e Letras e Anfiteatro do C.A.L. da UFSM; Teatro Qorpo Santo da UFRGS;Salão Paroquial de Silveira Martins. 1988. Teatral.

69.

★ **MAROCCO, I. A.;** AGOSTINI, N. D. ; TOMBESI, C. R. ; UGALDE, C. ; DORNELLES, C. ; CARVALHO, E. ; ALBERTO, H. ; BOEIRA, I. ; TREVISAN, K. ; OLEA, L. D. . De como lhe foi extirpado o sofrimento ao Sr. Mockimpott. 1987. Teatral.

70.

MAROCCO, I. A.; DORNELLES, C. ; UGALDE, C. ; TREVISAN, K. ; RESSEL, L. R. ; TOMBESI, C. R. ; OLEA, L. D. ; CANAL, M. C. B. ; POHL, S. . Toda linguagem é uma bobagem. 1987. Teatral.

71.

MAROCCO, I. A.; TOMBESI, C. R. ; POHL, S. ; RESSEL, L. R. . Toda Linguagem é uma bobagem. 1986. Teatral.

72.

MAROCCO, I. A.; PINDER, A. ; BURLEIGH, S. ; LENNAN, E. M. ; MATTOS, A. ; BOILY, J. ; RIZZA, P. . Soirée de Bouffons. 1985. Teatral.

73.

MAROCCO, I. A.; LENNAN, E. M. . Soirée de clowns:Variétés. 1985. Teatral.

74.

MAROCCO, I. A.. Ce n'est pas moi, c'est lui. 1985. Teatral.

75.

MAROCCO, I. A.; MATTOS, A. ; CROCHEZ, L. . Variétés. 1985. Teatral.

76.

MAROCCO, I. A.; ESCURRIOLA, A. ; BIELS, M. ; LELLAN, A. M. ; PONCET, D. . Reines de Beauté. 1984. Teatral.

77.

MAROCCO, I. A.. Soirée de Mélodrames. 1984. Teatral.

78.

MAROCCO, I. A.; MEDEIROS, H. ; MACHADO, R. ; V.MARQUES, M. F. ; SILVA, J. ; BARRETO, M. ; BELINAZZO, L. A. ; MEDEIROS, B. ; TREVISAN, C. ; LOPES, E. . O Inspetor Geral. 1980. Teatral.

79.

MAROCCO, I. A.; FOSSA, R. C. ; MEDEIROS, H. ; CORREA, L. ; TREVISAN, C. ; LOPES, C. ; FERNANDES, S. ; V.MARQUES, M. F. ; SHELP, R. ; PIMENTA, M. B. . O casamento do Pequeno Burguês. 1979. Teatral.

80.

LOPES, M. H. ; **MAROCCO, I. A.** . Don Xicote Mula Manca e seu criado Zé Chupança. 1976. Teatral.

81.

CARVALHO, C. ; **MAROCCO, I. A.** . A Ilha do faz de Conta. 1975. Teatral.

82.

MESSIAS, D. ; **MAROCCO, I. A.** . A tragicomédia de D.Cristóvão e da Srta Rosita. 1974. Teatral.

83.

MESSIAS, D. ; **MAROCCO, I. A.** ; ELOY, L. ; FERLAUTO, L. ; WEIRAUCH, M. ; SAYAO, L. F. ; NETTO, C. . A terra dos girassóis. 1974. Teatral.

84.

VASCONCELLOS, L. P. ; **MAROCCO, I. A.** . Vestido de Noiva. 1973. Teatral.

85.

MAROCCO, I. A.; PORTO, J. ; VILLAS BOAS, L. . A casa Sitiada. 1973. Teatral.

86.

MAROCCO, I. A.; PORTO, J. . Uma Flor Nascida no Telhado. 1973. Teatral.

Música

1.

HARTLIEB, C. ; **MAROCCO, I. A.** ; SCHMIDT, M. ; VENTURELLA, N. . M'Boitatá: A serpente e a Luz. 1975. Apresentação de Obra (para compositores).

Outras produções artísticas/culturais

1.

SANTOS, G. F. ; **MAROCCO, I. A.** ; HAUCKE, N. H. . Leitura dramática encenada de fragmentos dos livros 'As Meninas' de Ligia F. Telles e 'Feliz Ano Velho' de Marcelo Rubens Paiva.. 2019 (Leitura dramática encenada).

2.

BÖES, Anildo Michelotto ; **MAROCCO, I. A.** ; SOUZA, Natália . O Príncipe da Vila - Feira do Livro. 2012 (Leitura encenada).

3.

BÖES, Anildo Michelotto ; PAIM Jr, Celso Zanini ; **MAROCCO, I. A.** ; FERMIANO, Isandria ; ROCHA, Elielto ; FRÖHLICH, Martina ; MAURÍCIO, Rita de Cássia Nachtigall . Os personagens dos espetáculos O Sobrado e Incidente em Antares. 2012 (Intervenção cênica).

4.

BÖES, Anildo Michelotto ; **MAROCCO, I. A.** ; SOUZA, Natália .
O príncipe da Vila- estréia. 2012 (Leitura encenada).

5.

MAROCCO, I. A.; HEIDRICH, Elisa ; CABEDA, Kalisy ;
FIATT, Rodrigo ; PHILIPSEN, Philippe . Vórtice Mágico. 2008
(Leitura Dramática).

6.

MAROCCO, I. A.; ALLESSANDRINI, OLinda ; FIATT, Rodrigo ;
HEIDRICH, Elisa ; VILASBOAS, Sofia . Vórtice Mágico. 2007
(Leitura Dramática).

7.

MAROCCO, I. A.; BERNARDI, Lesley ; NINOW, Carina ;
SILVEIRA, Maico ; VIEIRA, F. ; MANTOVANI, Mariana ;
MACHADO, Diêgo ; HEIDRICH, Elisa ; PHILIPSEN, Philippe ;
VILASBOAS, Sofia ; FIATT, Rodrigo . Desdobramentos. 2006
(Performance).

8.

MAROCCO, I. A.; NINOW, Carina ; VIEIRA, F. ; BERNARDI,
Lesley ; MANTOVANI, Mariana ; GALISTEO, Felipe Vieira ;
SILVEIRA, Maico ; ABREU, Sabrina ; SOMACAL, A. . Rituais do
cotidiano. 2005 (Performance).

9.

MAROCCO, I. A.; NINOW, Carina ; GALISTEO, Felipe Vieira ;
SILVEIRA, Maico ; MANTOVANI, Mariana ; SCAPINI, A. ;
SCALARI, R. ; MORAES, L. ; MARCON, L. ; BENETTI, J. . As
Asas de um anjo. 2004 (Leitura Dramática).

10.

MAROCCO, I. A.; NINOW, Carina ; GALISTEO, Felipe Vieira ;
BERNARDI, Lesley ; SILVEIRA, Maico ; MANTOVANI, Mariana .
"Quadros e esquadros". 2004 (Performance).

11.

MAROCCO, I. A.; OLIVEIRA, Andressa de ; TOSTA, Carla ;
FELIZARDO, Cristina ; COLIN, Daniel ; LUCAS, Elisa Martins ;
SANTOS, Luiz Antônio T. dos . O Nariz. 2003.

12.

MAROCCO, I. A.; ABREU, Sabrina . Documentário - 15 anos do Salão de Iniciação Científica da UFRGS. 2003 (Vídeo).

13.

MAROCCO, I. A.; SANTOS, Luiz Antônio T. dos ; **NINOW, Carina** ; **BERNARDI, Lesley** ; SILVEIRA, Maico ; POZZETTI, R. E. C. ; COLIN, Daniel . Performance Teatral. 2003 (Performance).

14.

MAROCCO, I. A.; UFSM, G. T. . Intervenções teatrais do grupo de Artes Cênicas. 1998 (Performance).

15.

GORINI, B. ; **MAROCCO, I. A.** ; AGOSTINI, N. D. ; UFSM, G. T. . Sementes da Terra. 1988 (Performance).

Demais trabalhos

1.

MAROCCO, I. A.. Máscara Neutra. 2011 (Ministrante Disciplina em Curso de Especialização) .

2.

MAROCCO, I. A.. O processo da pesquisa AS Técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino. 2006 (Painelista) .

3.

MAROCCO, I. A.. Um relato sobre a pesquisa As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino. 2005 (Painelista) .

4.

MAROCCO, I. A.. O Teatro na Semana da Arte Moderna. 2002 (Painelista) .

5.

MAROCCO, I. A. Commedia dell'Arte: uma fonte técnica e artística para a arte do Ator. 2000 (Ministrante Disciplina em Curso de Especialização) .

6.

MAROCCO, I. A. Improvisação e Interpretação Teatral. 1999 (Ministrante disciplina em Curso de Especialização) .

7.

MAROCCO, I. A. Teatro de Animação e Máscara no Teatro. 1999 (Ministrar disciplina em Curso de Especialização) .

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1.

GOMES, A.; **MAROCCO, I. A.**; D'AGOSTINI, N.; VASSINA, E.. Participação em banca de Marcelo Bulgarelli. Os passos para chegar A 2 passos. Os princípios da Biomecânica Teatral de Meyerhold na criação de um espetáculo.. 2021. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

2.

BAUMGARTEL, S. A.; **MAROCCO, I. A.**; FRANZONI, T. M.. Participação em banca de Wilson Anthony Alano. Teatro e Tradição oral na ilha de Santa Catarina : o caso do romance Dom Jorge do Pântano do Sul. 2016. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós graduação em Teatro) - Universidade Estadual de Santa Catarina.

3.

MAROCCO, I. A.; LULKIN, S. A.; MEYER, S.. Participação em banca de André Assmann. A vocalidade poética do ator em seu processo de criação a partir de uma experimentação cômica. 2015. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

4.

MARQUES, M. P. S. C.; MEIRA, R. B.; **MAROCCO, I. A.** Participação em banca de Rafael Lorrán Alves. Bem dito e bem feito: a dimensão espetacular das performances narrativas de feirantes rurais do Alto Jequitinhonha. 2015. Dissertação (Mestrado em Artes) - Universidade Federal de Uberlândia.

5.

JORGE, A.; **MAROCCO, I. A.**; QUILICI, C. S.. Participação em banca de Lolita Goldschmidt. Procurando pausas em tempos atuais: um estudo do Yoga para o teatro. 2015. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

6.

ELIAS, L. C. F.; BONFITTO, M.; **MAROCCO, I. A.** Participação em banca de Graciane Borges Pires. A relação do ator com o espaço em o espectador no espetáculo Teatro à la Carte. 2014. Dissertação (Mestrado em Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

7.

MAROCCO, I. A.; BIANCALANA, Gisela Reis; STUMM, R. L.. Participação em banca de Tatiana Barrios Vinade. O corpo em trânsito entre o teatro e a performance: de ama ã minha velha. 2013. Dissertação (Mestrado em Curso de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal de Santa Maria.

8.

MAROCCO, I. A.; ANDREOLA, Balduino Antonio; FISCHER, Maria Clara. Participação em banca de Daniela Grieco Nascimento e Silva. Nos passos de uma dança cidadã: o ballet clássico como agente de inclusão social e cidadania em uma ONG de Santa maria-RS. 2011. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade La Salle - Canoas.

9.

BARBERENA, R. A.; AMODEO, Maria Tereza; **MAROCCO, I. A.** Participação em banca de Daniel Fraga de Castro. O encenador teatral como leitor forte de Harold Bloom. 2011. Dissertação (Mestrado em Linguística e Letras) - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.

10.

RICKES, Simone Moschen; CECCIM, Ricardo Burg; **MAROCCO, I. A.** Participação em banca de Cicero Meincke Melo. Teatro, Educação e Saúde: loucos, cuidadores e lugares. 2011.

11.

VUGMAN, Fernando Simão; JULIANO, Dilma Beatriz Rocha; **MAROCCO, I. A.** Participação em banca de Leonardo Amorim Roat. As artes cênicas em um mundo de carbono e silício: perspectivas de (re) significação dos elementos cênicos constituintes na cena contemporânea a partir da incorporação da linguagem audiovisual e da hipermidia.. 2011. Dissertação (Mestrado em PPG em Ciências da Linguagem) - Universidade do Sul de Santa Catarina.

12.

BALESTRERI, Sívvia; ALENCAR, Cesário Augusto Pimentel de; SILVA, Marta Isaacsson de Souza; **MAROCCO, I. A.** Participação em banca de Ariane Guerra. Fronteiras entre o Ator e a Arte marcial: uma experimentação no grupo Farsa. 2011. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

13.

HARTMANN, L.; **MAROCCO, I. A.**; ZANINI, Maria Catarina Chittolina. Participação em banca de Márcia Chiamulera. Identidade em Performance: um Estudo etnográfico sobre as festas de capela no "berço" da quarta colônia de imigração italiana/RS. 2010. Dissertação (Mestrado em Curso de Pós Graduação em Ciências Sociais) - Universidade Federal de Santa Maria.

14.

SILVA, Gilberto Ferreira da; **MAROCCO, I. A.**; ANDREOLA, Balduino Antonio. Participação em banca de Daniela Grieco Nascimento e Silva. Nos passos de uma dança cidadã: o ballet clássico como agente de inclusão social e cidadania em uma ONG de Santa Maria- RS. 2010. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade La Salle - Canoas.

15.

MAROCCO, I. A.; GIL, J. P.; SPRITER, M.; GOELLNER, Silva Vilodre. Participação em banca de Elizabeth Medeiros Pinto. Os Reis vagabundos e as reminiscências no Tear de Penélope. 2010. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

16.

MAROCCO, I. A.; SILVA, Marta Isaacsson de Souza; ALENCAR, Cesário Augusto Pimentel de. Participação em banca de Ariane Guerra Barros. Fronteiras entre o ator e a arte
Qualificação Técnica (0723057) SEI 149.00002/2024-27 / pg. 66

marcial: a prática do Kildo Self Defense como treinamento para atores. 2010. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

17.

MAROCCHO, I. A.; ICLE, G.; MARTINS, Janaína Träsel. Participação em banca de Silvana Baggio Avila. A organicidade da palavra no processo criativo do ator. 2010. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

18.

MAROCCHO, I. A.; SPRITER, M.; VIANA, FAusto. Participação em banca de Rosângela Cortinhas. Figurino:um objeto sensível na produção da personagem. 2010. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

19.

MAROCCHO, I. A.; MARTINS, Janaína Träsel; DORNELES, M. A.; KASPER, Kátia Maria. Participação em banca de Rochele Resende Porto. Para além do ensaio: a meditação tibetana no processo de criação Cênica. 2010. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

20.

SILVA, Marta Isaacsson de Souza; FERRACINI, Renato;
MAROCCHO, I. A.; Spritzer, Mirna. Participação em banca de Tatiana Cardoso. Treinamento do Ator: Plano para reinvencão de si.. 2009. Dissertação (Mestrado em Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

21.

MAROCCHO, I. A.; FERRACINI, Renato; WUO, Ana Elvira; BALESTRERI, Siívia. Participação em banca de Patricia de Oliveira Freitas Sacchet. A potência da multiplicidade do clown-palhaço.. 2009. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

22.

MAROCCHO, I. A.; SPRITER, M.; GIL, J. P.; GOELLNER, SIlva Vilodre. Participação em banca de Elizabeth Medeiros Pinto. Os reis vagabundos-à luz da memória. 2009. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

23.

MAROCCO, I. A.; SILVA, Marta Isaacsson de Souza; VIANA, FAusto. Participação em banca de Rosangela Cortinhas. O Figurino-Máscara. 2009. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

24.

MARTINS, Marina; **MAROCCO, I. A.;** GIL, J. P.; DANTAS, Mônica. Participação em banca de Cibele Sastre. Nada é sempre a mesma coisas. Um motivo em desdobramento através da Labanálise. 2009. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

25.

OLIVEIRA, Ubiratan Paiva de; BELTRAME, Walmor; SILVA, Marta Isaacsson de Souza; **MAROCCO, I. A..** Participação em banca de Paulo César Balardim Borges. A estética metaficcional do teatro de animação gaúcho contemporâneo. 2008. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

26.

BALESTRERI, Siívia; SILVA, Marta Isaacsson de Souza; FERRACINI, Renato; **MAROCCO, I. A..** Participação em banca de Patrícia de Oliveira Freitas Sacchet. A potência da multiplicidade do clown-palhaço. 2008. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

27.

MAROCCO, I. A.; SILVA, Marta Isaacsson de Souza; FERRACINI, Renato. Participação em banca de Tatiana Cardoso. Treinamento do Ator: Plano para reinvenção de si. 2008. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

28.

SILVA, Marta Isaacsson de Souza; **MAROCCO, I. A.;** DIAS, Alexandra; MULLER, Regina Polo. Participação em banca de Alexandra Dias. Performance/corpo: O Corpo da performance. 2008. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

29.

BEZERRA, A. P.; COSTA, E. B. A.; **MAROCCO, I. A.**. Participação em banca de Joice Aglae Brondani. Clown, absurdo e Encenação: processos de montagem dos espetáculos. 2006. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia.

30.

SANTOS, I. F.; **MAROCCO, I. A.**; LOPES, S.. Participação em banca de Daniel Reis Plá. Impulso e manifestação: relações entre o corpo espetacular do ator e o do praticante do rito de Tara. 2006. Dissertação (Mestrado em Artes) - Universidade Estadual de Campinas.

31.

MAROCCO, I. A.; ESCOSTEGUY, A. C.; PUPO, M. L. S. B.; GARBIN, E. M.. Participação em banca de Taís Ferreira. Teatro infantil, crianças expectadoras, escola- um estudo acerca de experiências e mediações em processos de recepção. 2005. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Educação) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

32.

MAROCCO, I. A.; CUNHA, E. V.; FERNANDES, C.; DISCONZI, R.. Participação em banca de Elcio Gimenez Rossini. Objetos para a ação. 2005. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

33.

FUCHS, A. C. M.; BECKER, F.; PILLAR, A. D.; **MAROCCO, I. A.**. Participação em banca de Ana Carolina Muller Fuchs. Improvisação Teatral e descentração. 2004. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Educação) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

34.

MAROCCO, I. A.; GIL, José Nuno; PERRONE, Cláudia Maria; ROLNIK, Suely. Participação em banca de Juliana Leal Dorneles. Clown, o avesso de si: uma análise do clownesco na pós-modernidade. 2003. Dissertação (Mestrado em Psicologia Social e Institucional) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

35.

MAROCCO, I. A.; ANDRADE, C. M.; COMIOTTO, M. S.; TORRENTEG, T. O. V.. Participação em banca de Rozane Silva Cardozo. A linguagem clownesca e as suas significações no cotidiano Asilar. 2001. Dissertação (Mestrado em Bacharelado Em Artes Cênicas Opção Direção Teatral) - Universidade Federal de Santa Maria.

36.

SANTOS, I. F.; LOPES, S.; **MAROCCO, I. A.**. Participação em banca de Daniela Khun. No Rastro da Carreta, No Rastro da Dança. 2001. Dissertação (Mestrado em Multimeios) - Universidade Estadual de Campinas.

37.

MOLINA NETO, V.; **MAROCCO, I. A.**; GIL, J. P.. Participação em banca de Suzane Weber da Silva. A celebração dionisíaca do corpo no ator contemporâneo. 1999. Dissertação (Mestrado em Teoria do Teatro Contemporâneo) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

38.

OLIVEIRA, V. F.; **MAROCCO, I. A.**; PEREIRA, M. V.. Participação em banca de Deonir Luís Kurek. A performance do professor e a teatralidade da aula: uma hipótese para intervenção na prática pedagógica. 1999 - Universidade Federal de Santa Maria.

Teses de doutorado

1.

FERAL, J.; DUSIGNE, J. F.; CONSOLINI, M.; FREIXE, G.; **MAROCCO, I. A.**. Participação em banca de Rodrigo Scalari. L'enfant comme modèle dans la Pédagogie Théâtrale. Dans les approches de Jacques Copeau, Jacques Lecoq et Philippe Gaulier.. 2021. Tese (Doutorado em Doctorat en Etudes Théâtrales) - Université Sorbonne Nouvelle- Paris III.

2.

LAZZARATO, M. R.; HIRSON, R. S.; **MAROCCO, I. A.**; D'AGOSTINI, N.. Participação em banca de Adriane Maciel Gomes. Giorgio Strehler: Apropriação e ressignificação de elementos da tradição teatral na formação do encenador. 2017. Tese (Doutorado em ARTES DA CENA) - Universidade Estadual de Campinas.

3.

FREIXE, G.; AMEY, C.; **MAROCCO, I. A.**. Participação em banca de Robinson Sérgio Sawitzki. La mise en scène de la

mythologie personnelle du performer. Quelques repères pour la construction de la performance autobiographique.. 2016. Tese (Doutorado em Doctorat En Esthétique Sciences Et Technologie Des) - Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis.

4.

BITTENCOURT, R. L. F.; REYES, J. O.; **MAROCCO, I. A.** Participação em banca de Bia Isabel Noy. Solidões compartilhadas :entre a morte e o recomeço no limiar da Literatura e do Teatro. 2015. Tese (Doutorado em Letras) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

5.

LOPES, E.; MARTINS, J. B. D. F.; SANTOS, M. T. L.; QUILICI, C. S.; **MAROCCO, I. A.** Participação em banca de Ramiro Bicca da Silveira. Teatro Playground: o jogo como metodologia processual de ensaio. 2014. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas) - Universidade de São Paulo.

6.

MAROCCO, I. A.; FALEIRO, José Ronaldo; ANDRADE, Milton; BELTRAME, Valmor; KEISERMANN, N.. Participação em banca de Ismael Scheffler. A terceira viagem: o Laboratório de Estudo do Movimento da Escola Internacional de Teatro Jacques Lecoq.. 2013. Tese (Doutorado em Teatro) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

7.

MAROCCO, I. A.; HILDEBRANDO, A. B.; KEISERMAN, N. W.; SOUZA, L. O. G. C.; ROSA, S. C. R. L.. Participação em banca de Daniel Furtado Simões da Silva. O ator e o personagem variações e limites no teatro contemporâneo. 2013. Tese (Doutorado em Artes) - Universidade Federal de Minas Gerais.

8.

LOPES, E.; **MAROCCO, I. A.**; MARTINS, J. B. D. F.; SANTOS, M. T. L.; QUILICI, C. S.. Participação em banca de Ramiro Bicca da Silveira. Teatro Playground: o jogo como metodologia processual de ensaio. 2013. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Universidade de São Paulo.

9.

DISCONZI, R.; GARCIA, Maria Améli Bulhões; GONÇALVES, Flávio; **MAROCCO, I. A.** Participação em banca de Elcio Rossini. Tarefas: uma estratégia para criação de performances. 2011. Tese (Doutorado em Programa de Pós graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

10.

PONGE, Robert; MACHADO, Maristela Gonçalves Sousa; GOMES, Gínia Maria de Oliveira; **MAROCCO, I. A.**. Participação em banca de Flávio Cesar Trindade Mainieri. O labirinto textual; o filme como hipertexto- de "São Bernardo" a "S. Bernardo". 2010. Tese (Doutorado em PPG-Letras) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

11.

MAROCCO, I. A.; ABDALA Jr., Benjamin; MELLO, Ana Maria Lisboa de; BARBERENA, R. A.. Participação em banca de Luciana Morteo Eboli. Memória e tradição nos dramas de São Tomé e Príncipe e Angola: os teatros de Fernando de Macedo e José Mena Abrantes. 2010. Tese (Doutorado em Lingüística e Letras) - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.

12.

SARDA, A. M.; GUYOT, J.; DUCH, L.; **MAROCCO, I. A.**. Participação em banca de Ada Cristina Machado Silveira. El espíritu de la caballería y sus representaciones mediáticas . Intertextualidad, memoria y estereotipo en la identidad gaucha.. 2000. Tese (Doutorado em Bacharelado Em Artes Cênicas Opção Interpretação T) - Universitat Autònoma de Barcelona.

Qualificações de Doutorado

1.

MAROCCO, I. A.; VASSINA, E.; ZALTRON, M.; AGOSTINI, N. D.. Participação em banca de Silvana Avila Baggio. A FALA CÊNICA NO SISTEMA DE STANISLAVSKI: tradição e contemporaneidade . 2020. Exame de qualificação (Doutorando em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

2.

SILVA, J. J.; **MAROCCO, I. A.**; BALESTRERI, Sívnia; TORRES, W. L.; SCHEFFER, I.. Participação em banca de Jose Jackson Silva. Procedimentos metodológicos do diretor teatral nas encenações site-specific. 2018. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

3.

MAROCCO, I. A.; MELLO, A. M. L.. Participação em banca de Daniela Fraga de Castro. Skenepoiesis: a direção teatral como interação poética. 2015. Exame de qualificação (Doutorando em Linguística e Letras) - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.

4.

BAUMGARTEN, C. A.; **MAROCCO, I. A.**. Participação em banca de Roseli Bodnar. O entremez na obra de Ariano Suassuna e Hermilo Borba Filho. 2015. Exame de qualificação (Doutorando em Linguística e Letras) - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.

5.

REYES, J. O.; **MAROCCO, I. A.**. Participação em banca de Bia Isabel Noy. Entre a morte e o recomeço em Perto do Coração Selvagem de Clarice Lispector, Moderato Cantabile de Marguerite Duras e Berceuse de Samuel Beckett .No limiar da literatura e do teatro. 2014. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós graduação em Letras) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

6.

FALEIRO, José Ronaldo; KOSOVSKI, Lidia; ANDRADE, Milton; BELTRAME,Valmor; **MAROCCO, I. A.**. Participação em banca de Ismael Scheffler. A terceira viagem: o Laboratório de Estudo do Movimento da Escola Internacional de Teatro Jacques Lecoq.. 2012. Exame de qualificação (Doutorando em Teatro) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

7.

MAROCCO, I. A.; PONGE, Robert; GOMES, Gínia Maria de Oliveira. Participação em banca de Flávio Mainieri. O labirinto textual: o filme como hipertexto- de São Bernardo a S.Bernardo. 2010. Exame de qualificação (Doutorando em Letras) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

8.

MAROCCO, I. A.; DISCONZI, R.; GONÇALVES,Flávio; GARCIA, Maria Améli Bulhões. Participação em banca de Elcio Rossini. Tarefas :um procedimento para a criação de performances e videoperformances.. 2009. Exame de qualificação (Doutorando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Qualificações de Mestrado

1.

MAROCCO, INÊS ALCARAZ; MASSA, Clóvis; COLLA, A. C.; GOMES, R.. Participação em banca de Gustavo Lops Susin. Movimentos e Matrizes: reflexões sobre o treinamento do ator a partir de cruzamentos entre a pesquisa de Carlos Simioni e o trabalho do GRUPOJOGO. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

2.

MAROCCO, I. A.; MURARO, D. N.; HENNINIG, L. M. P.; VERASTEGUI, R. L. A.. Participação em banca de Camila Lins França. Teatro e Educação: uma experiência formativa com a Máscara Neutra. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Educação) - Universidade Estadual de Londrina.

3.

MAROCCO, I. A.; STUMM, R. L.. Participação em banca de Tiago Teles. Do palhaço à Palhaformance: uma poética da presença do palhaço em performance. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Artes Visuais) - Universidade Federal de Santa Maria.

4.

MARQUES, M. P. S. C.; **MAROCCO, I. A.** Participação em banca de Rafael Lorrã Alves. Performance, poesia e teatralidade: um olhar estético sobre a performance narrativa de feirantes rurais no vale de Jequitinhonha. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Artes) - Universidade Federal de Uberlândia.

5.

LULKIN, S. A.; MEYER, S.; **MAROCCO, I. A.** Participação em banca de André Assmann. A vocalidade do ator em seu processo de criação a partir de uma experimentação dos princípios do cômico. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

6.

QUILICI, C. S.; JORGE, A.; **MAROCCO, I. A.** Participação em banca de Lolita Ferreira Goldschmidt. Procurando pausas em tempos atuais: um estudo do Yoga para o teatro. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.

MAROCCO, I. A.; SAIDEL, H.. Participação em banca de Louise Pierosan.Redes na criação Cênica: cruzamentos entre Cinza Tropical e Cosmobloco. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

2.

MAROCCO, I. A.; SAIDEL, H.. Participação em banca de Luise Pierosan.Cinza Tropical. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

3.

MAROCCO, I. A.; SAIDEL, H.. Participação em banca de Thiago SILVA.Velhos Hábitos. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

4.

MAROCCO, I. A.; RECKZIEGEL, A. C.. Participação em banca de Ana Luiza Bergmann.Nossa Senhora das Nuvens. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

5.

MAROCCO, I. A.; NOLASCO, Irion; OLENSKI,Luciana. Participação em banca de Franciele Aguiar.Walpurgis. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

6.

MAROCCO, I. A.; NOLASCO, Irion; OLENSKI,Luciana. Participação em banca de Marcelo Almeida.Marat-Sade. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

7.

MAROCCO, I. A.; SILVA, Marta Isaacsson de Souza; SILVA, Suzane Weber da. Participação em banca de Giuli Lacorte.Na solidão. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

8.

MAROCCO, I. A.; NOLASCO, Irion. Participação em banca de Daniel Fraga de Castro.Eros. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

9.

NINOW, Carina; **MAROCCO, I. A.** Participação em banca de Carina Ninow.Tumefacta. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

10.

MAROCCO, I. A.; SILVEIRA,Ramiro. Participação em banca de Felipe Vieira.Combate de negros e cães. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

11.

MAROCCO, I. A.; SILVEIRA,Ramiro. Participação em banca de Tainah Dadda.Desvario. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

12.

MAROCCO, I. A.; SILVEIRA,Ramiro. Participação em banca de Florência Gil.A Entrevista. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

13.

MAROCCO, I. A.; DORNELLES, Dagmar; WERLANG, C.. Participação em banca de Mariana Mantovani.Possibilidade de Afago. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Professor titular

1.

MAROCCO, INÊS ALCARAZ; POHLMANN, A. R.; HUCHET, P. F.; COSTA FILHO, J.. Banca para Professor titular Instituto de Artes da UFRGS. 2022. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

2.

DAWSEY, J. C.; **MAROCCO, I. A.;** COELHO, José Luiz Ligiéro; GUIMARAES, A.. Concurso publico para Titular na UFES. 2021. Universidade Federal do Espírito Santo.

Concurso público

1.

MAROCCO, I. A.; ROSSINI, E.; FONTANA, F. S.. Concurso Público para a área de Interpretação Teatral. 2019. Universidade Federal de Santa Maria.

2.

TORRES, W. L.; BERTON, P.; **MAROCCO, I. A.;** Banca para concurso para professor Adjunto na área de Direção Teatral. 2014. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

3.

MAROCCO, I. A.; SOUZA, Aguinaldo Moreira de; STRATICO, Fernando. Banca para Concurso para professor de Interpretação e Teoria Teatral-UEL. 2010. Universidade Estadual de Londrina.

4.

D'AGOSTINI, N.; **MAROCCO, I. A.;** COUTINHO, Eduardo Tessari; SILVA, Antônio Carlos de Araújo; RAMOS, Tatiana da Motta Lima. Banca para Concurso de Prof Adjunto na área de Improvisação Teatral- USP. 2010. Universidade de São Paulo.

5.

MAROCCO, I. A.; GIL, J. P.; PÓLIBOS, Paulina. Concurso para Professor assistente de teatro: ensino e pesquisa-UERGS. 2010. Universidade Estadual do Rio Grande do Sul.

6.

MAROCCO, I. A.; BIANCALANA, Gisela Reis; PEREIRA, Marcelo de Andrade. Concurso para professor Adjunto 1 na área de Artes-Teatro- UFSM. 2010. Universidade Federal de Santa Maria.

7.

MAROCCO, I. A.; STRATICO, Fernando; VINE, Tereza Margarida Morini. Banca para professor na área Artes Cênicas/Interpretação Teatral/Teoria do Teatro- UEL. 2010. Universidade Estadual de Londrina.

8.

COELHO, José Luiz Ligiéro; HUAPAYA, César Augusto Amaro; SANTOS, Cláudio Alberto dos; SANZ, Luiz Roberto Barreto Leite; **MAROCCO, I. A.** Banca para Concurso Público para a classe de Professor Adjunto, 40h/DE na área de Artes Cênicas-UFF. 2009. Universidade Federal Fluminense.

9.

RODRIGUES, Mauro Roberto; **MAROCCO, I. A.;** SOUZA, Aguinaldo Moreira de. Banca de Concurso Público para professores na área de Interpretação Teatral- 20 horas- UEL. 2008. Universidade Estadual de Londrina.

10.

MAROCCO, I. A.; RODRIGUES, Mauro Roberto; SOUZA, Aguinaldo Moreira de. Banca de Concurso Público para professor de Interpretação teatral-40 horas- UEL. 2008. Universidade Estadual de Londrina.

11.

SOUZA, Aguinaldo Moreira de; RODRIGUES, Mauro Roberto; **MAROCCO, I. A.** Concurso Público para provimento de cargo de professor de Ensino Superior na área /subárea Artes Cênicas/Interpretação-40 hs. 2007. Universidade Estadual de Londrina.

12.

SOUZA, Aguinaldo Moreira de; RODRIGUES, Mauro Roberto; **MAROCCO, I. A.** Concurso Público para provimento no cargo de professor de Ensino superior da área/subárea de Artes Cênicas/Interpretação Teatral- 20 hs. 2007. Universidade Estadual de Londrina.

13.

SOUZA, Aguinaldo Moreira de; RODRIGUES, Mauro Roberto; **MAROCCO, I. A.**. Concurso público para área/subárea Artes Cênicas/Interpretação Teatral. 2006. Universidade Estadual de Londrina.

14.

MAROCCO, I. A.; MASSA, Clóvis; ALMEIDA, Francisco de Assis. Concurso para professor substituto na área de Direção Teatral. 2004. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

15.

KOUDELA, I. D.; **MAROCCO, I. A.**; MIRANDA, M. B.. Banca examinadora do Concurso Público para professor na área de Artes/Artes Cênicas. 1998. Universidade Estadual de Londrina.

16.

MAROCCO, I. A.; AGOSTINI, N. D.; PEREIRA, P. M. S.. Concurso Público para professor auxiliar na área de Interpretação e Teoria do Teatro. 1998. Universidade Federal de Santa Maria.

Livre docência

1.

MULLER, R. P.; BONFITTO, M.; **MAROCCO, I. A.**; COSTA, F. S.; SANTOS, S. R. C.. Concurso Público de Livre Docência na área de Interpretação Teatral. 2018. Universidade de São Paulo.

Outras participações

1.

STRATICO, Fernando; **MAROCCO, I. A.**; VINE, Tereza Margarida Morini. Processo de Transposição interinível. 2012. Universidade Estadual de Londrina.

2.

MAROCCO, I. A.; SILVA, Marta Isaacsson de Souza; Spritzer, Mirna. Membro da comissão julgadora. 2008. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

3.

MAROCCO, I. A.. Comissão Julgadora da Sessão Especial de Linguística, Letras e Artes do XV Salão e XII Feira de Iniciação Científica da UFRGS. 2003. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

4.

MAROCCO, I. A.. Banca na XIV Jornada Acadêmica Integrada da UFSM. 1999. Universidade Federal de Santa Maria.

5.

MAROCCO, I. A.; ROSAURO, N. G. L.; BISOGNIN, E. L.. Comissão Especial para a Avaliação de progressão funcional. 1998. Universidade Federal de Santa Maria.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

III Colóquio Internacional Mascaramento na Cena Expandida.O uso da máscara como treinamento pré expressivo em criações artísticas: experiências com o grupo Cerco. 2022. (Outra).

2.

XI Congresso da ABRACE. DESAFIOS DE UMA PESQUISA PRÁTICA REALIZADA PELO MODO REMOTO. 2021. (Congresso).

3.

65 edição da Feira do Livro de Porto Alegre. Participação com performance no Sarau "Memórias de Juventude e Autoritarismo". 2020. (Feira).

4.

Seminário de Estudo da Encenação Possível.Outro teatro: tradição,performance e espaço público.Grotowski, Barba e Peter Brook: a busca do Ritual no outro (em 2/9/2020). 2020. (Seminário).

5.

Seminário de Acompanhamento da área de Artes e Música.Seminário da área de Artes e Música. 2015. (Seminário).

6.

VIII Reunião científica da ABRACE.Políticas do Conhecimento em Artes cênicas. 2015. (Simpósio).

7.

VII Congresso da Abrace. Aspectos performáticos no processo de criação artística em torno de Qorpo Santo. 2014. (Congresso).

8.

VII Colloque International d`Ethnoscénologie em Paris, França. Le rôle d`un système d`entraînement à partir des techniques corporelles du gaúcho dans la formation des acteurs/danseurs. 2013. (Congresso).

9.

Festival do Teatro Brasileiro: Cena gaúcha.Etnocenologia : diálogos entre centro e sul. 2012. (Outra).

10.

Poéticas canibais: 20 anos da Usina do Trabalho do Ator.Poéticas canibais: a cena antropofágica no teatro contemporâneo. 2012. (Seminário).

11.

Seminário Cena Contemporânea e Universidade - Conexões.O espaço da encenação: direções possíveis. 2012. (Seminário).

12.

Seminário Interstícios Cênicos.Debate sobre o espetáculo Danke. 2012. (Seminário).

13.

II Festival de Teatro Popular. Jogos de Aprendizagem.Mostra de exercícios cênicos das escolas. 2011. (Outra).

14.

I Seminário de Pesquisa em História e Teoria das Artes. As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino. 2011. (Seminário).

15.

Seminário Comunicação e Práticas Socioculturais. Práticas socioculturais através do gestual no espetáculo. 2010. (Seminário).

16.

Teatro Contemporâneo: para além do drama. Roda de debates. 2010. (Encontro).

17.

XIX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Uma experiência de composição/colagem na criação de dramaturgia do ator. 2010. (Congresso).

18.

VI Colóquio Internacional de Etnocologia. O Sobrado: o comportamento espetacular do gaúcho transposto para a cena. 2009. (Congresso).

19.

VII Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política : Ciudadanas en escena: entradas y salidas de los derechos culturales. O sobrado: registro de uma pesquisa sobre autoria. 2009. (Encontro).

20.

XVII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Palavras em Movimento. 2008. (Congresso).

21.

XVI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Reflexão sobre a metáfora do conceito de rede no treinamento e na transmissão do trabalho do ator. 2007. (Congresso).

22.

Caxias em Cena.As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator-dançarino. 2006. (Outra).

23.

Pampa nas Universidades.As Técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator dançarino. 2006. (Seminário).

24.

Santa Cena.As Técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator-dançarino. 2006. (Outra).

25.

XV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Uma abordagem experimental no processo de construção de Dramaturgias do Ator. 2006. (Congresso).

26.

As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator-dançarino.Pampa na Universidade-Projeto Itinerante. 2005. (Simpósio).

27.

Um sistema de treinamento como base para a criação da dramaturgia do ator. XIV Congreso Internacional de teatro Iberoamericano y Argentino. 2005. (Congresso).

28.

A verificação do sistema de treinamento para atores/dançarinos desenvolvido a partir das atividades da lide campeira do gaúcho do Rio Grande do Sul. XIII Congreso Internacional de teatro Iberoamericano y argentino. 2004. (Congresso).

29.

II Congresso Brasileiro de Pesquisa e Pós Graduação em Artes Cênicas. As Técnicas Corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino. 2001. (Congresso).

30.

Iº Congresso de Performance e Política das Américas. A trova e a Performance do trovador do Rio Grande do Sul. 2000. (Congresso).

31.

30º FILO- Festival Internacional de Londrina.Godô. 1999. (Outra).

32.

Encontro Internacional de Educação Libertária.Querelle. 1999. (Encontro).

33.

FENTEPP/99: Festival Nacional de teatro de Presidente Prudente.Godô. 1999. (Outra).

34.

Festival Iznard Azevedo.Godô. 1999. (Outra).

35.

30º FILO- Festival Internacional de Londrina.Querelle. 1998. (Outra).

36.

Encontro Mundial de Artes Cênicas.Apresentação do currículo do Curso de Artes Cênicas da Universidade Federal de Santa Maria. 1998. (Encontro).

37.

XIII Nossas Expressões.Querelle. 1998. (Outra).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

SAIDEL, H. . Projeto teatro, Pesquisa e Extensão 2020. 2020. (Outro).

2.

FALCAO, C. ; FERNANDES, B. ; OBREGON, M. ; LEONHARDT, S. C. ; WERLANG, C. ; **MAROCCO, I. A.** ; CARDOSO, S. R. . Teatro Pesquisa e Extensão- 2014. 2014. (Outro).

3.

BACKES, L. ; FISCHER, L. A. ; **MAROCCO, I. A.** . Seminário:verdade na loucura. 2014. (Festival).

4.

WERLANG, C. ; **MAROCCO, I. A.** ; BREZOLIN, Kevin ; SANSONE, L. ; OBREGON, M. ; OLIVEIRA, L. F. ; MENEGHEL, D. . Teatro Pesquisa e Extensão- 2013. 2013. (Outro).

5.

FIATT,Rodrigo ; BREZOLIN, Kevin ; ACAUÃN,Diego ; **MAROCCO, I. A.** ; WERLANG, C. ; MELCHIORN,Matheus ; FALCÃO, Camila . Projeto Teatro Pesquisa e Extensão-2012. 2012. (Outro).

6.

MAROCCO, I. A.. II Festival de Teatro Popular.Jogos de Aprendizagem. 2011. (Festival).

7.

MAROCCO, I. A.; WERLANG, C. ; FIATT,Rodrigo ; FALCÃO, Camila ; BREZOLIN, Kevin ; ACAUÃN,Diego ; MELCHIORN,Matheus . Teatro ,Pesquisa e extensão-2011. 2011. (Outro).

8.

MAROCCO, I. A.; ICLE, G. ; Leabhart,Thomas ; ALANIZ, Leela . Workshop de Mimo Corpóreo. 2010. (Outro).

9.

HEIDRICH,Elisa ; FIATT,Rodrigo ; **MAROCCO, I. A.** ; WERLANG, C. ; MONTELLI, Eduardo ; DAMIAN, Pablo ; ANTUNES,Alexandre Borin . Projeto Teatro Pesquisa e Extensão-2010. 2010. (Outro).

10.

FIATT,Rodrigo ; HEIDRICH,Elisa ; **MAROCCO, I. A.** ; WERLANG, C. ; NEVES,Ana ; GONZALES,beliza ; ZAGHETTO,Danuta ; BENETTI, J. . Projeto Teatro Pesquisa e Extensão-2009. 2009. (Outro).

11.

ANTUNES,Alexandre Borin ; BENETTI, J. ; FIATT,Rodrigo ; HEIDRICH,Elisa ; **MAROCCO, I. A.** ; WERLANG, C. . Projeto Teatro Pesquisa e Extensão-2008. 2008. (Outro).

12.

LOPES, S. ; **MAROCCO, I. A.** . A voz e a palavra em função poética. 2007. (Outro).

13.

MAROCCO, I. A.; WERLANG, C. ; HEIDRICH,Elisa ; FIATT,Rodrigo ; CAMALEÃO,Diego ; MANTOVANI, Mariana ; COUTO, R. ; BENETTI, J. ; GERUNDO,Paulo Brasil . Teatro Pesquisa e Extensão-2007. 2007. (Outro).

14.

DiIXON,Luke ; GILLMAN, Victoria. ; PAGNI,Jean ; **MAROCCO, I. A.** ; SILVEIRA,Ramiro . Playing with Shakespeare; workshop com Luke Dixon e o Theatre Nomad. 2007. (Outro).

15.

ALANIZ, Leela ; **MAROCCO, I. A.** . Mimo Corpóreo de Etienne Decroux. 2007. (Outro).

16.

NOLASCO, Irion ; **MAROCCO, I. A.** . Coordenação do Projeto de Montagem em comemoração aos 50 anos do DAD. 2007. (Outro).

17.

MAROCCO, I. A.; WERLANG, C. ; GALISTEO, Felipe Vieira ; BENETTI, J. ; MANTOVANI, Mariana ; OPPITZ, P. ; COUTO, R. ; GERUNDO, P. ; ZAMEL, F. . Projeto Teatro Pesquisa e Extensão. 2006. (Outro).

18.

MAROCCO, I. A.; ABREU, Sabrina ; ROSA, L. M. ; BERNARDES, A. M. ; BOCIAN, C. ; CAPP, E. ; CRUZ, T. ; GIRARDI, I. . Programação Cultural do XVIII Salão e XV Feira de Iniciação Científica da UFRGS. 2006. (Outro).

19.

MAROCCO, I. A.; WERLANG, C. ; VIEIRA, F. ; OPPITZ, P. ; MANTOVANI, Mariana ; BENETTI, J. . Projeto Teatro, Pesquisa e Extensão. 2005. (Outro).

20.

MAROCCO, I. A.; BERNARDES, A. M. ; BOCIAN, C. ; FILIPPI, E. ; ROSA, L. M. ; ABREU, Sabrina ; CRUZ, T. . XVII Salão e XIV Feira de Iniciação Científica da UFRGS. 2005. (Outro).

21.

MAROCCO, I. A.; ABREU, Sabrina ; RECCHI, Ana ; MARILSE . XVI Salão e XIII Feira de Iniciação Científica da UFRGS. 2004. (Outro).

22.

ROCHA, M. A. ; **MAROCCO, I. A.** ; RECCHI, Ana ; ABREU, Sabrina . XVI Salão de Iniciação Científica e XIII Feira da UFRGS. 2004. (Outro).

23.

MAROCCO, I. A.; NINOW, Carina ; BERNARDI, Lesley ; SILVEIRA, Maico ; GALISTEO, Felipe Vieira ; MANTOVANI, Mariana . IV Encontro com a Pesquisa do Instituto de Artes. 2004. (Outro).

24.

MAROCCO, I. A.; VIEIRA, F. ; BENETTI, J. ; MANTOVANI, Mariana ; OPPITZ, P. ; WERLANG, C. . Projeto Teatro, Pesquisa e Extensão. 2004. (Outro).

25.

MAROCCO, I. A.; ABREU, Sabrina . XV Salão e XII Feira de Iniciação Científica da UFRGS. 2003. (Outro).

26.

MAROCCO, I. A.; SEMLER, Alberto ; BAYER, Esther . III Salão de Pesquisa em Artes. 2003. (Outro).

27.

MAROCCO, I. A.; TOSTA, Carla ; COLIN, Daniel ; OLIVEIRA, A. ; LUCAS, Elisa Martins ; FELIZARDO, Cristina ; OPPITZ, P. . Projeto Teatro, Pesquisa e Extensão. 2003. (Outro).

28.

MAROCCO, I. A.; BAYER, Esther ; SEMLER, Alberto . III Encontro com a pesquisa- Educação e Cotidiano. 2003. (Outro).

29.

MAROCCO, I. A.; FERVENZA, Hélio ; RAQUEL, Any . II Salão do Instituto de Artes. 2002. (Outro).

30.

MAROCCO, I. A.; FERVENZA, Hélio ; RAQUEL, Any . IIº Encontro com a Pesquisa do Instituto de Artes. 2001. (Outro).

31.

LABAT, M. H. ; **MAROCCO, I. A.** ; RECKZIEGEL, A. C. ; GOMES, A. ; MEDEIROS, B. . Aspecto de Aprendizagem de uma técnica pelo movimento-Método Feldenkrais. 1999. (Outro).

32.


A.SANCHEZ, J. ; **MAROCCO, I. A.** . Análise das novas tendências do Teatro Mundial. 1999. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento


Dissertação de mestrado

1.


 Fabio Castilhos. Palhaçaria, Jogo e Afetos: cartografando territórios de criação .. Início: 2022. Dissertação (Mestrado profissional em Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

Tese de doutorado


1.

 Alexandre Borin. CAMINHOS INTERSECCIONAIS ENTRE MASCARA E VIDEO: UM ESTUDO ANALITICO DA MASCARA INTEIRA EXPRESSIVA EM DIALOGO COM O AUDIOVISUAL COMO FERRAMENTA DE TREINAMENTO DE ATUACAO INTERMEDIAL. Início: 2022. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. (Orientador).

2.

 Marcelo Bulgarelli. Trajetórias e práticas da biomecânica de Meyerhold : ideias, invenções e pedagogia a partir dos ensinamentos de Gennadi Bogdanov.. Início: 2021. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. (Orientador).


3.

 Guilherme Conrad. "Paradoxos do ator: o trabalho atoral sob uma poética oximorônica".. Início: 2019. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

Orientações e supervisões concluídas

Dissertação de mestrado

1.

 Jocteel Salles. "Entre" telas: Voz- Um estudo performático nas plataformas digitais. 2023. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

2.

Ana Luiza Rocha. Um bufão brasileiro: possíveis cruzamentos com a cultura dos povos Kaingang e guarani. 2017. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

3.

👤 Guilherme Conrad. O acrobata da imaginação: o estado psicofísico imanente às técnicas teatrais no trabalho do ator. 2017. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

4.

Virginia Maria Schabbah. Virginia Woolf, apropriação e dramaturgia: um procedimento de escrita textual para o teatro. 2016. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

5.

👤 Marcelo Mertins. O Ator e o castelo de cartas. 2016. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Ines Alcaraz Marocco.


6.

👤 Alexandre Borin. O processo criativo do ator com a máscara expressiva: desdobramentos poéticos na cena teatral de rua. 2016. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

7.

Suellen Brito. Ritos de passagem: uma abordagem contemporânea no processo criativo do ator. 2016. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.


8.

 Franciele Aguiar. Luminescência: o processo do ator como experiência corporificada do arquétipo-herói". 2015. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

9.

Filipi Mazutti. Ator em transe: aspectos para o desenvolvimento de uma consciência sensível. 2015. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.


10.

 Roberta Savian da Rosa. Projeto Is@.Coreo: Estudo de um corpo bailatriz em processos de mediação / interação tecnológica .. 2015. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Ines Alcaraz Marocco.


11.

Hamlet Bodden. Ressonâncias do Quebranto: tentativas de teatralidade no teatro de Santo Domingo. 2015. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.


12.

 Pedro Isaias Lucas Ferreira. A Espetacularidade e a Teatralidade na Cena Cinematográfica. 2014. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

13.

 Gustavo Muler. Solo como um hongo. A travessia de mim mesmo em busca da escritura cênica. 2014. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Ines Alcaraz Marocco.


14.

 Elisa Heidrich. Quando o de fora faz a gente mergulhar para dentro. 2013. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

15.

Daniel Colin. Não-eu: a busca incessante do performer por si mesmo. 2012. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.


16.

 Kátia Salib Deffaci. Oô de casa!: um processo de criação cênica a partir da vivência com mulheres da rota do tropeirismo gaúcho. 2012. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Ines Alcaraz Marocco.


17.

Débora Rodrigues. Tecendo o invisível- o elemento circense na construção de uma dramaturgia de atriz. 2012. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Ines Alcaraz Marocco.


18.

 Priscila Genara Padilha. Um estudo de clown em Beckett. 2011. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, MEC. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

19.

 André Borba Arieta. Processos criativos Integrados- a interface entre a imagem eletrônica e o acontecimento teatral.. 2011. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

20.

 Alexandra Dias. Performance-me! O processo de si pelo movimento dos desejos.. 2009. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

21.

👤 Cibele Sastre. Nada é sempre a mesma coisa. Um motivo em desdobramento através da Labananálise. 2009. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

22.

Rozane Silva Cardozo. A linguagem clownesca e as suas significações no cotidiano asilar. 2001. Dissertação (Mestrado em Bacharelado Em Artes Cênicas Opção Direção Teatral) - Universidade Federal de Santa Maria, . Coorientador: Ines Alcaraz Marocco.

Tese de doutorado

1.

👤 Virginia Maria Schabbach. Meta-história e metaficção historiográfica em uma escrita dramatúrgica intertextual. 2017. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

2.

👤 Tatiana Cardoso. Conexões corporais com a memória. 2015. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

3.

👤 Adriana Dall Forno. O MOVIMENTO DO ATOR EM ATO. 2015. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

4.

👤 Pedro Isaias Lucas Ferreira. A Espetacularidade na Prática de Atores Decanos. 2015. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

5.

Gilberto Icle. O Ator como Xamã: configurações da consciência no sujeito extracotidiano. 2004. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Coorientador: Ines Alcaraz Marocco.

1.

Aline Lobato Garcia. Modernidade e pós-modernidade na dança: Ballet Coppélia e Família do Bebe. 2005. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Teoria do Teatro Contemporâneo) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

2.

Elizabeth Pinto Medeiros, Em que século se encontra o corpo do ator gaúcho?. 2005. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Teoria do Teatro Contemporâneo) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

3.

Tatiana Barrios Vinadé. Um novo olhar para a diversidade:breve relato sobre o relevante papel da Etnocologia. 2005. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Teoria do Teatro Contemporâneo) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

4.

Miguel Beltrami. O corpo do ator e as emoções. 2003. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Teoria do Teatro Contemporâneo) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

5.

Tatiana Silva de Carvalho. Clown: o resgate do ser brincante. 2003. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Teoria do Teatro: cena contemporânea) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

6.

Luciene Adams Teixeira. A técnica do clown no trabalho do ator: a contribuição de Peter Brook. 2003. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Teoria do Teatro Contemporâneo) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

7.

Eliane Giolo. Peça teatral. 2000. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós graduação Teatro-

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1.

Miguel Ribeiro. Ao Filho Torpe. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

2.

Juçara Gaspar. Por uma prática pedagógica feminista: a docência como ato político e o fazer teatral como possibilidade de empoderamento e documentação histórica.. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

3.

Jessica Lusía. Almodovar. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

4.

Gabriela Boccardi Mendes. A tempestade. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

5.

Patricia dos Santos Silveira. Congresso Internacional de Terrorismo. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sull. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

6.

Kevin Brezolin. Como sobreviver ao fim do mundo. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

7.

Anderson Belotto. Caricias. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

8.

Anildo Michelotto. O Outro. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

9.

Ingrid Katiane Machado Bonini. Lady Macbeth. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

10.

Philippe Philippsen. Tudo no Timing. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

11.

Luiza Sperb. Tudo no Timing. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

12.

Celso Zanini Paim. Trago Sorte Mentira e Morte. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

13.

Kalisy Cabeda. Fora de Nós. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

14.

Ana Paula Zanandréa. O país de Helena. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

15.

Priscila Colombi. O país de Helena. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

16.

Elisa Volpatto. O país de Helena. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

17.

Felipe Vieira de Galisteo. Combate de Negros e cães. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

18.

Pedro Lucas. Venha, e os Dias serão Horas!. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

19.

Carina Ninow. Tumefacta. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

20.

Luis André Thielem de Oliveira. O Assalto-espetáculo. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

21.

Fiorella Agrifoglio, Maíra Castilhos, Raquel Sander e Angela. Quando tudo na verdade é outra coisa. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em

22.

Bibiana Coronel. Vísceras. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

23.

Patrícia Fernandes. A Senhorita Júlia. 2000. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

24.

Luana Lopes Rodrigues. Esperando Godot. 1999. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso em Educação Artística-Licenciatura em Artes) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

25.

Camilo Scandolara. A Dama da Noite. 1999. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso em Educação Artística-Licenciatura em Artes) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

26.

Lúcia de Fátima Royes Nunes. Ato sem Palavras. 1999. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso em Educação Artística-Licenciatura em Artes) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

27.

Rita Adriana da Silva Stamm. Auto da Farsa. 1999. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso em Educação Artística-Licenciatura em Artes) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

28.

Camilo Scandolara. Asterion. 1999. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

29.

Luana Lopes Rodrigues. Pomba Enamorada. 1999. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

30.

Nádia Regina Maffi Neckel. Declaração do Faz -de -conta. 1999. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso em Educação Artística-Licenciatura em Artes) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

31.

Joyce Aglaé Brondani. Godô. 1998. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso em Educação Artística-Licenciatura em Artes) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

32.

Adriane Gomes. Querelle. 1998. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso em Educação Artística-Licenciatura em Artes) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

33.

Mariane Magno Ribas. Catástrofe. 1998. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Bacharelado em Artes Cênicas) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

34.

Kathiane Louzada. Forli. 1998. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Bacharelado em Artes Cênicas) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

35.

Luis Fernando Marques. O cavaleiro da Triste Figura. 1997. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Artes Cênicas) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

36.

Fabiana Dallanora. O longo aminho que vai de zero a ene. 1997. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Bacharelado em Artes Cênicas) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

37.

Onira Pinheiro. O exercício. 1997. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Artes Cênicas) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

Iniciação científica

1.

Verônica Chielle Becker. As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino. 2020. Iniciação Científica. (Graduando em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

2.

Luana Milidiu Pereira. As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino. 2020. Iniciação Científica. (Graduando em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

3.

Marília Cauz Dalmagro. As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino. 2020. Iniciação Científica. (Graduando em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

4.

Bibiana Santos Jung. As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino. 2020. Iniciação Científica. (Graduando em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

5.

Laura Viana Mallmann. As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino. 2020. Iniciação Científica. (Graduando em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

6.

Gabriel Farias dos Santos. As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do Ator/dançarino. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Licenciatura em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

7.

Nathalia Guzenski Haucke. As Técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do Ator/dançarino. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, BIC/UFRGS. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

8.

Miguel Ribeiro. As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance ator/dançarino. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

9.

Cissa Madalozzo. As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator /dançarino. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

10.

Ricardo Meine. As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

11.

Sandro Aliprandini. As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

12.

jussinei Lorde. As tecnicas corporais do gaucho e a sua relação com a performance do ator/dançarino. 2014. Iniciação Qualificação Técnica (0723057) SEI 149.00002/2024-27 / pg. 101

Científica. (Graduando em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

13.

Carlos Rasch. As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino. 2014. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, CNPQ. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

14.

Guilherme Conrad. As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator /dançarino. 2014. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Cnpq. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

15.

Guilherme Conrad. Os dragões não conhecem o paraíso. 2014. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

16.

Aquila Mattos. As Técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a Performance do Ator/dançarino. 2013. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Cnpq. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

17.

Jefferson Cabral. As Técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a Performance do Ator/dançarino. 2013. Iniciação Científica. (Graduando em Licenciatura em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

18.

Gabriela Boccardi Mendes. As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino. 2013. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

19.

Anildo Michelotto. Verificação da eficácia do Sistema de treinamento na criação artística e adaptação da linguagem literária para a cena. 2012. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de teatro- Bacharelado em Interpretação Teat) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Cnpq. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

20.

Natália Souza. Contribuições do sistema de treinamento na aprendizagem de uma linguagem teatral. 2012. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de teatro- Bacharelado em Interpretação Teat) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

21.

Elielto Rocha. Contribuições do sistema de treinamento na aprendizagem de uma linguagem teatral. 2012. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

22.

Anna Júlia Feijó. As Técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino. 2010. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

23.

Pablo Damian. As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino. 2010. Iniciação Científica. (Graduando em Licenciatura em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

24.

Priscila Moraes. As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino. 2010. Iniciação Científica. (Graduando em Licenciatura em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Cnpq. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

25.

Elisa B.Heidrich. As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com o ator/dançarino. 2009. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

26.

Rodrigo Fiatt. As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com o ator/dançarino. 2009. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

27.

Kalisy Cabeda. As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com o ator/dançarino. 2009. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

28.

Philippe Philippsen. As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com o ator/dançarino. 2009. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

29.

Carina Ninow. As Técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator dançarino. 2006. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

30.

Felipe Vieira Galisteo. As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com o ator/dançarino. 2006. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

31.

Maico Silveira. As Técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com o ator /dançarino. 2006. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade

32.

Mariana Mantovani. As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator dançarino. 2006. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

33.

Elisa Martins Lucas. As Técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com o ator/dançarino. 2003. 0 f. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Cnpq. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

34.

Daniel Colin. As Técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino. 2003. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, PROPESQ-UFRGS. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

35.

Andressa de Oliveira. As técnicas Corporais do gaúcho e a sua relação com o ator/dançarino. 2003. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

36.

Cristina Felizardo Kessler. As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com o ator/dançarino. 2003. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

37.

Joseane Alcântara. A questão do espetacular na trova e na performance do trovador do Rio Grande do Sul. 1998. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Artes Cênicas-Interpretação) - Universidade Federal de Santa Maria, CNPQ. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

38.

Luciana Hartmann. A performance do contador de causos na constituição da identidade gaúcha. 1997. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

39.

Rosane Cardoso. As tendências atuais do Teatro Brasileiro contemporâneo:Antunes Filho, Maria Helena Lopes, Ulysses Cruz, Bia Lessa, Gerald Thomas e Hamilton Vaz Pereira. 1991. Iniciação Científica. (Graduando em Curso em Educação Artística-Licenciatura em Artes) - Universidade Federal de Santa Maria, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

Orientações de outra natureza

1.

Daniel Terra. Adaptação da obra literária "O Nariz" de N.Gogol para a linguagem teatral. 1999. Orientação de outra natureza. (Curso de Bacharelado em Artes Cênicas) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Ines Alcaraz Marocco.

Educação e Popularização de C & T

Livros e capítulos

1.

WERLANG, C. (Org.) ; **MAROCCO, I. A.** (Org.) . Teatro Pesquisa e Extensão: 10 anos. 1. ed. Porto Alegre: Gráfica da UFRGS, 2012. v. I. 102p .

Apresentações de Trabalho

1.

MAROCCO, I. A.. O Sobrado e Incidente em Antares: reflexões sobre processos de criação artística.. 2013. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Cursos de curta duração ministrados

1.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

MASSA, Clóvis ; PUCCETTI, R. ; **MAROCCO, I. A.** . Poéticas canibais: 20 anos da Usina de Trabalho do Ator- 7 Festival Palco Giratório SESC. 2012. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

2.

MAROCCO, I. A.; VELOSO, G. . Festival do Teatro Brasileiro- Cena Gaúcha. 2012. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

3.

LOPES, E. ; VILLAR, F. ; SILVA, Marta Isaacsson de Souza ; **MAROCCO, I. A.** ; FAGUNDES, P. . Seminário Cena Contemporânea e Universidade /Conexões no 7 Festival Palco Giratório SESC. 2012. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Artes Cênicas

1.

★ **MAROCCO, I. A.**; D'AGOSTINI, N. ; UFSM, G. T. . Manantiais- Teatro Caixa Preta L-UFSM. 1989. Teatral.

DESPACHO - DPF

Levando em consideração a demanda apresentada (0722384), encaminhado de ordem às unidades competentes desta Diretoria para:

1. À Seção de Despesas e Finanças, para informar saldo e dotação orçamentária, bem como indicar se há conformidade com a LDO, LOA e PPA; e
2. Ao Serviço de Planejamento e Acompanhamento de Contratações, para instruir a presente contratação.



Documento assinado eletronicamente por **Bruno Walber Viana, Assessor(a) Legislativo**, em 08/04/2024, às 10:08, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0725527** e o código CRC **310411C1**.

DESPACHO - SDF

À DPF:

Compatibilização com as leis orçamentárias (art. 18, Lei n. 14.133/2021)

A compatibilização da contratação pretendida com o planejamento orçamentário desta Câmara Municipal se dá por meio do seguinte encadeamento:

Programa do PPA 2022-2025: Programa 192 – Câmara Municipal

Ação do PPA 2022-2025: Ação 3347 – Mostra de Artes Cênicas, Música e Dança no Teatro Glênio Peres

Ação priorizada na LDO 2024: MOSTRA DE ARTES CÊNICAS, MÚSICA E DANÇA NO TEATRO GLÊNIO PERES

Projeto/atividade da LOA 2024: Projeto 1710 – Mostra de Artes Cênicas, Música e Dança no Teatro Glênio Peres

PPA 2022 – 2025:

[LEI Nº 12.865, DE 3 DE SETEMBRO DE 2021.](#)

Lista de programas e ações PPA 2022 – 2025, conforme Anexo V – Demonstrativo do Programa e das Ações do Poder Legislativo:

[LEI Nº 12.865, DE 3 DE SETEMBRO DE 2021 - ANEXOS](#) (p. 215 do documento/p. 211 do arquivo digital)

LDO 2024:

[LEI Nº 13.700, DE 3 DE NOVEMBRO DE 2023.](#)

Lista de ações do PPA/2022-2025 priorizadas pela LDO/2024:

[LEI Nº 13.700, DE 3 DE NOVEMBRO DE 2023 – ANEXO I – METAS E PRIORIDADES.](#) (p. 7)

Alterações promovidas pela LDO/2024 no Programa 192 – Câmara Municipal do PPA/2022-2025

[LEI Nº 13.700, DE 3 DE NOVEMBRO DE 2023 – ANEXO VI – PROGRAMAS, AÇÕES E ATRIBUTOS INCLUÍDOS, ALTERADOS OU EXCLUÍDOS NO PLANO PLURIANUAL 2022-2025 E NA LEI DE DIRETRIZES ORÇAMENTÁRIAS 2024.](#) (p. 14)

LOA 2024:

[LEI Nº 13.775, DE 21 DE DEZEMBRO DE 2023.](#)

Órgão: 100 Câmara Municipal

Unidade Orçamentária: 100 Câmara Municipal

Fonte de Recurso Livre: 1.500.001.000 – Recurso Livre Adm Direta - Impostos E Transferências

Lista de projetos e atividades da LOA 2024

[LEI Nº 13.775, DE 21 DE DEZEMBRO DE 2023 - ANEXOS](#) (p. 366 do documento/p. 363 do arquivo digital)

Alterações promovidas pela LOA/2024 nas metas e prioridades da LDO/2024:

[LEI Nº 13.775, DE 21 DE DEZEMBRO DE 2023 - ANEXOS](#) (p. 9 do documento/p. 6 do arquivo digital)

Ainda, informo que, no caso da efetivação da despesa, a mesma deverá utilizar o código de despesa 33903606 - SERVIÇOS TÉCNICOS PROFISSIONAIS, subação 1710.



Documento assinado eletronicamente por **Vinicius Ferreira Sebben, Chefe de Seção**, em 12/04/2024, às 13:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0728875** e o código CRC **3BADB446**.



Documento assinado eletronicamente por **Vinicius Ferreira Sebben, Chefe de Seção**, em 12/04/2024, às 14:34, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0729006** e o código CRC **50009F12**.



Ano Base: 2024

Unidade Gestora	200100	CÂMARA MUNICIPAL									
Gestão	00003	GESTÃO PRÓPRIA									
Mês Referência	Abril			Tipo Demonstração	Execução						
Grupo Despesa	33	Outras Despesas Correntes		Subação	001710 MOSTRA DE ARTES CÊNICAS, MÚSICA E DANÇA NO TEATRO GLÊNIO PERES	Elemento Despesa	36 Outros Serv. Terceiros - Pessoa Física				
Células Orçamentárias		Dotação Inicial	Atualizado	Pré-Empenhado	Empenhado	Disponível	Liquidado	Pago	A Liquidar	A Pagar	%
Total		50.000,00 D	50.000,00 D			50.000,00 C					
00100 001710 1.500.001.000 33.90.36		50.000,00 D	50.000,00 D			50.000,00 C					

DESPACHO - SPAC

À DPF:

Com base no parecer da PG (0735476), cuja conclusão está transcrita abaixo, sugerimos que a contratação seja autorizada pela Diretoria-Geral, conforme parecer da Procuradoria-Geral:

"Isso posto, esta Procuradoria se manifesta pela possibilidade jurídica da **contratação direta, por inexigibilidade de licitação**, na forma do **artigo 74, inc. III, "b", da Lei nº 14.133/21**, assegurada ao gestor a discricionariedade para autorizar ou não a contratação."

Após, sugerimos que a contratação se perfectibilize por meio de emissão de nota de empenho, com base no disposto no artigo 95 da lei 14.133/2021:

*"Art. 95. O instrumento de contrato é obrigatório, salvo nas seguintes hipóteses, em que a **Administração poderá substituí-lo por outro instrumento hábil, como carta-contrato, nota de empenho de despesa, autorização de compra ou ordem de execução de serviço:**I - dispensa de licitação em razão de valor;II - compras com entrega imediata e integral dos bens adquiridos e dos quais não resultem obrigações futuras, inclusive quanto a assistência técnica, independentemente de seu valor.."*

Por fim, indicamos que a qualificação técnica, certidões e documentos do contratado encontram-se nos anexos 0723057 e 0723045 respectivamente.

Com a autorização, retorne para elaboração da Súmula de Inexigibilidade.

Atenciosamente,



Documento assinado eletronicamente por **Aloisio de Freitas, Assessor(a) Legislativo**, em 25/04/2024, às 14:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0736256** e o código CRC **D69E517E**.

DESPACHO - DPF

À Diretoria-Geral, encaminhado de ordem para fins de autorização da contratação por meio de Inexigibilidade de Licitação (com base no artigo 74, inc. III, "b", da Lei nº 14.133/21), conforme instrução técnica (0736256) e manifestação jurídica favorável ao enquadramento da despesa (0735476).



Documento assinado eletronicamente por **Bruno Walber Viana, Assessor(a) Legislativo**, em 25/04/2024, às 14:50, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0736275** e o código CRC **24D3BF7B**.

DESPACHO - DG

À Diretoria de Patrimônio e Finanças:

Ratifico o Parecer PG 0735476 e autorizo a contratação direta pretendida, por inexigibilidade de licitação, na forma do artigo 74, inc. III, "b", da Lei nº 14.133/21.

Atenciosamente,



Documento assinado eletronicamente por **Jose Alfredo Santos Amarante, Diretor(a)-Geral**, em 26/04/2024, às 14:21, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0736290** e o código CRC **E8B1FCC6**.

SÚMULA DE INEXIGIBILIDADE Nº 09/2024

Processo nº 149.00002/2024-27

PROCESSO Nº: 149.00002/2024-27

CONTRATANTE: CÂMARA MUNICIPAL DE PORTO ALEGRE.

CONTRATADA: INÊS ALCARAZ MAROCCO

CPF Nº: 176.084.140-49

OBJETO: Contratação de jurados para integrar a Comissão de Seleção e Premiação da *VIII Mostra de Artes Cênicas e Música do Teatro Glênio Peres – Edição 2024*, conforme atribuições previstas em Edital.

VALOR TOTAL: R\$ 1.500,00.(Um mil e quinhentos reais).

BASE LEGAL: Art. 74, inc. III, “b”, da Lei nº 14.133/21, de 1º de abril de 2021, e alterações posteriores.

Porto Alegre, 29 de abril de 2024.

José Alfredo Santos Amarante, Diretor-Geral



Documento assinado eletronicamente por **Aloisio de Freitas, Assessor(a) Legislativo**, em 29/04/2024, às 12:55, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



Documento assinado eletronicamente por **Jose Alfredo Santos Amarante, Diretor(a)-Geral**, em 29/04/2024, às 14:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0737454** e o código CRC **30FDF6F2**.

DESPACHO - SPAC

À SEC;

Para publicação da súmula 0737454.

Atenciosamente.



Documento assinado eletronicamente por **Aloisio de Freitas, Assessor(a) Legislativo**, em 29/04/2024, às 14:55, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0737803** e o código CRC **050ED571**.



Av. Loureiro da Silva, 255 - Bairro Centro Histórico, Porto Alegre/RS, CEP 90013-901

CNPJ: 89.522.437/0001-07

Telefone: (51) 3220-4113 - <http://www.camarapoa.rs.gov.br/>

CERTIDÃO

Certificamos que a matéria (0737454) foi divulgada no [Dopa-e](#), conforme link em destaque:



Documento assinado eletronicamente por **Cesar Dias Ebling, Assistente Legislativo**, em 30/04/2024, às 13:31, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0738567** e o código CRC **39AE0BEE**.

Referência: Processo nº 149.00002/2024-27

SEI nº 0738567