

## DESPACHO - C-SALÃO ARTES

### À Diretoria de Patrimônio e Finanças:

Solicitamos providências para a contratação de **LEANDRO SELISTER** que compõe a Comissão de Seleção - Portaria nº 423 de 25/04/2024 (0735971) do *24º Salão de Artes Plásticas Câmara Municipal de Porto Alegre – Edição 2024*, com a finalidade de realizar análise das obras artísticas habilitadas e a seleção final e premiação dos artistas participantes do referido concurso.

As atribuições e cronograma dos jurados estão especificadas no Estudo Técnico Preliminar - ETP (0737934) e Termo de Referência - TR (0737963) da Comissão de Seleção. A avaliação dos projetos inscritos devem ser a partir de seus conhecimentos específicos de formação profissional e de acordo com os termos e critérios estabelecidos no Edital (0732170).

Os recursos (0737867) para este pagamento já estão previstos no orçamento para a realização deste evento.

A seguir, relacionamos todos os documentos atualizados necessários como pessoa física, bem como comprovação de notória especialização, experiência em produções e participações em eventos relacionados à modalidade de sua qualificação, que os certificam como profissionais capacitados para referida contratação:

- (0736959) **Documentos Pessoa Física:** Carteira de Identidade - CPF; Comprovante de residência; Declaração de Idoneidade; Certidão de Débitos Relativos a Créditos Tributários Federais e à Dívida Ativa da União; Certidão Geral Negativa de Débitos de Tributos Municipais; Dados bancários: Banco, nº do banco, agência e c/c.

- (0736960) **Material de comprovação/experiência** e desempenho para serviços técnicos especializados da notória especialização; Curriculum do contratado.

Cabe ressaltar que o objeto da presente demanda está vinculado ao SEI Nº 111.00003/2024-07 , processo que centraliza todas as etapas do concurso.

Comissão Organizadora

*24º Salão de Artes Plásticas Câmara Municipal de Porto Alegre*



Documento assinado eletronicamente por **Claudia Helena da Cunha Inacio, Assistente Legislativo**, em 29/04/2024, às 16:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0735902** e o código CRC **04732B36**.

## **Leandro Selister, 27/01/1965, Vacaria / RS**

Bacharel em Fotografia pelo Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2002) onde atuou também como professor (2006). Foi criador e editor do site Artewebbrasil de 2000-2009 ([www.artewebbrasil.com.br](http://www.artewebbrasil.com.br)) e curador da Micro Galeria de Arte Acessível do StudioClio em Porto Alegre juntamente com Blanca Brites. Entre os anos de 2009-2012, criou a disciplina Design de Superfície e atuou como professor na FAI - Faculdade do Imigrante em Caxias do Sul, no Curso Design de Interiores. Participa de juris de seleção e premiação em Salões de Arte e Fotografia. Vive e trabalha em Porto Alegre em escritório próprio, participa de mostras nacionais e internacionais e também ministra cursos de fotografia com celular.

### **Prêmios e seleções em Concursos de Design**

**2017** - Selecionado para participar da 12ª Bienal Brasileira do Design Gráfico com o Projeto Leve a minha Cidade – Coleção Porto Alegre - Brasília | DF

**2016** - Prêmio Nacional Bornancini de Design - 1º lugar Categoria Design Gráfico – Projeto Leve a minha Cidade – Coleção Porto Alegre – Porto Alegre | RS

**2016** - Prêmio Nacional Bornancini de Design – Menção Honrosa Categoria Design Gráfico – Projeto Leve a minha Cidade – Coleção Expressões daqui – Porto Alegre | RS

**2013** - VII Prêmio Açorianos de Artes Plásticas. Destaque em Textos, Catálogos e Livros publicados: Emilio Sessa, *Pintor: Primeiros Tempos* – Org. Arnaldo W. Doberstein – Instituto Emilio Sessa

**2011** - VI Prêmio Açorianos de Artes Plásticas. Destaque em Textos, Catálogos e Livros Publicados: Santiago - Caminhos do Santiago

**2009** - 3º lugar no Concurso para Painel Decorativo do Hall do edifício 2 da UFCSPA – Porto Alegre.

**2009** - Prêmio IDEA/Brasil – Excelência em Design – Categoria Design de Ambientes. São Paulo | SP.

**2008** - Prêmio Bornancini de Design - Menção Honrosa em Design de Ambientes. Porto Alegre | RS.

### **Prêmios e seleções em concursos de Arte e Fotografia**

**2019** - People - Honorable Mention | 8TH Mobile Photography Awards. International Competition for Mobile Photography and Art

**2018** – Foto premiada em 6º lugar no Projeto Nossa São Paulo e seleção com mais duas imagens para a publicação em livro sobre a cidade de São Paulo em 2019

**2018** - Black&White - Honorable Mention | 7TH Mobile Photography Awards. International Competition for Mobile Photography and Art

**2018** - The Darkness - Honorable Mention | 7TH Mobile Photography Awards. International Competition for Mobile Photography and Art.

**2017** - BAMF2017 - Buenos Aires Mobile Festival - 1º Lugar Categoria Street

**2017** - BAMF2017 - Buenos Aires Mobile Festival - 2º Lugar Categoria Arte

**2017** - Vencedor Categoria Prata no Brasília Photo Show 2017 - Foto com celular

**2017** - 4ª edição do MIRA Mobile Prize em Porto – Portugal (foto selecionada)

**2017** - FlaMob2017 – Festival Latino Americano de MobGraphia. Categoria Arte. MIS, Museu da Imagem e Som - São Paulo – SP (foto selecionada)

**2017** - Shadow Stories Vol. 3 na SixteenMileArts Photography Gallery. Milton, Canadá. (foto selecionada)

**2017** - #desafioSP25. Exposição na DOC Galeria em São Paulo. SP. (foto selecionada)

**2017** – Seleção na Galeria da Semana no Instagram da Revista NoMirrorMag.

**2016** - Desafio #loosereflexo proposto pela revista Loosemag e a Huawei Mobile Brasil. Publicação na edição #5 da Revista LooseMag. (foto selecionada)

**2016** - FlaMob2016 – Festival Latino Americano de MobGraphia. Categoria Street. MIS, Museu da Imagem e Som - São Paulo – SP (foto selecionada)

**2016** - FlaMob2016 – Festival Latino Americano de MobGraphia. Categoria 4x4x4. MIS, Museu da Imagem e Som - São Paulo – SP (foto selecionada)

**2016** - FlaMob2016 – Festival Latino Americano de MobGraphia. Especial Braveco, Categoria Cães. MIS, Museu da Imagem e Som - São Paulo – SP (foto selecionada)

**2016** - Prêmio desafio Mobgraphia #spartemobgraphia – SP Arte - Pavilhões da Bienal - São Paulo - SP

**2012** - VII Prêmio Açorianos de Artes Plásticas. Destaque Projeto Alternativo de Produção Plástica. Projeto Coisas do Cotidiano. Pátio Ivo Rizzo. Porto Alegre. RS.

**2006** - Prêmio Especial do Júri. I Prêmio Açorianos de Artes Plásticas. Site Artewebbrasil. POA, RS.

**2003** - Grande Prêmio Aquisição – IX Salão Unama de Pequenos Formatos. Belém.Pará.

**2001** - Prêmio Aquisição - I Salão de Artes Plásticas de Gravataí. Gravataí, RS

**2001** - Prêmio Bolsa-estímulo. II Prêmio Cultural Sergio Motta de Arte e Tecnologia. São Paulo, SP

**2000** - 1º Prêmio, Aquisição - II Salão de Arte Cidade de Porto Alegre. POA,RS

**2000** - Prêmio Incentivo à Criatividade - XIV Salão de Artes Câmara Municipal de POA. POA, RS.

**1995** - Prêmio Aquisição, Gravura - “VI Salão Latino-Americano de Artes Plásticas de Santa Maria”. MASM – Museu de Arte de Santa Maria. Santa Maria, RS

**1993** - "Concurso Porto 221". Prefeitura Municipal de Porto Alegre. POA,RS

#### **Livros e Ensaios Publicados**

**2018** - Ensaio "Brincadeira é coisa séria" publicado na Revista NoMirroMag #8

**2011** - "Há tempo atento ao Tempo". Fotografias. Porto Alegre, RS.

**2004** - "Tique-taque, tremor das pequenas coisas". Fotografias. Editora Escritos, Porto Alegre, RS.

**2002** - "COTIDIANO, Intervenções na Trensurb em Porto Alegre". Porto Alegre, RS.

#### **Obras em coleções e espaços públicos**

MARGS/RS. Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli. Porto Alegre. RS

MAC/RS – Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul. Porto Alegre. RS

Galeria Graça Aranha. Universidade da Amazônia. Belém.Pará.

Pinacoteca Rubem Berta. Prefeitura Municipal de Porto Alegre. Porto Alegre, RS

MASM/SM - Museu de Arte de Santa Maria. Santa Maria, RS

Centro Cultural Erico Veríssimo. Porto Alegre, RS

Casa da Cultura Percy Vargas de Abreu e Lima. Caxias do Sul, RS.

#### **Exposições Individuais**

**2021** – Relicário – Pra dizer que te amo, Porto Alegre 250 anos. Projeto online que celebra os 250 anos de Porto Alegre através da produção de 250 obras relacionadas a memórias, lembranças e acontecimentos vividos nos 39 anos que resido na cidade.

**2021** - Exposição Virtual no Facebook/Instagram e Youtube “Aonde fica a saída?” – Bordados a partir de releituras dos desenhos originais da obra Alice no País das Maravilhas

**2019** – Trinta e seis. Fotografias, desenhos e bordados. Calafia Art Store, Porto Alegre, RS.

**2019** – Brincar é coisa séria – Instalação com Cláu Paranhos no IAB Porto Alegre.RS

**2018** – O rio na Casa – Instalação com Cláu Paranhos na Casa de Cultura Mario Quintana para a 3ª Virada Sustentável Porto Alegre

**2018** – Lançamento Coleção Leve a minha Cidade Centro Histórico. Barco Cisne Branco. Porto Alegre.

**2017** – O melhor amigo do Homem – Mobgrafias – Café do MARGS. Porto Alegre. RS

**2017** – Leve a minha Cidade – Coleção Porto Alegre. Café do Porto. Porto Alegre,RS

**2017** – Leve a minha Cidade – Coleção Porto Alegre e Coleção Expressões daqui. Galeria Mario Quintana – Estação Mercado - Trensurb , Porto Alegre, RS

**2016** – Leve a minha Cidade – Coleção Pelotas. Mercado Central de Pelotas. 7º Festival Internacional Sesc de Música. Pelotas, RS

**2014** - Consciência – Sintrajufe - RS – Porto Alegre - RS

**2013** – Em Instantes – Intervenção Urbana na Trensurb (abril-setembro 2013), Porto Alegre, RS

**2012** – Coisas do Cotidiano – Intervenção Urbana – Pátio Ivo Rizzo, Porto Alegre, RS

**2011** – Há tempo atento ao Tempo – Galeria da ESPM. Porto Alegre, RS

**2010** - Felicidade. 72 NY Gallery. Porto Alegre,RS.

**2010** - Verbos para Vestir. Memorial do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, RS.

**2010** - Felicidade. Galeria Municipal de Arte Gerd Bornheim.  
Casa da Cultura Percy Vargas de Abreu e Lima. Caxias do Sul, RS.

**2008** - Quatro Estações no StudioClio - Intervenção Urbana, Studio Clio, Porto Alegre, RS

**2008** - Tempo Lento – Fotografias - Galeria da Fundação Cultural de Criciúma. Criciúma,

**2005** - Segunda-feira, 26/07/2004, das 06:00 às 18:00hs, Instalação.  
Galeria de Arte Loide Schwambach, FUNDARTE, Montenegro, RS

**2004** - Tique-taque, tremor das pequenas coisas, Galeria Iberê Camargo, Porto Alegre.  
Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo, Pelotas / Casa de Cultura Percy Vargas, Caxias do Sul, RS

**2004** - Consciência – Projeto Humanitas Arte – Unisinos, São Leopoldo, RS

**2002** - Um Fotograma- Galeria Lunara, Usina do Gasômetro. Porto Alegre, RS

**2002** - O que é essencial para você ? Projeto de Intervenção Urbana realizado nos campi da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFGRS, Porto Alegre, RS

**2002** - Cotidiano – Projeto de Intervenção Urbana no Trensurb, Porto Alegre,RS.

**1996** - Fotografias - Centro Cultural Klinger Filho. Porto Alegre,RS.

**1996** - Mira Rima - Intervenção com Teresa Poester. Torreão – Porto Alegre,RS.

**1995** – “Gravuras Digitais” – Centro Municipal de Cultura. Porto Alegre,RS

### **Exposições Coletivas (seleção)**

**2020** – Mira Mobile Prize – Street Photography B&W. Galeria MIRA, Porto , Portugal.

**2020** – Presença na Ausência. Exposição Virtual do Programa de Pós-Graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social da Universidade Feevale. Espaço Cultural Feevale. Novo Hamburgo. RS.

**2020** – [e.mer.gen.cias] do sul global. Convocatória FestFoto 2020. Porto Alegre. RS

**2020** – Arte em Circulação. Exposição em comemoração aos 3 anos da ADRO Galeria de São João del Rei, Minas Gerias, em projeto viabilizado através da Lei Aldir Blanc.

**2020** – Pandemix.MOB – 9ª Conferência anual do grupo de pesquisa “Mobile et Création” do IRCVA – Paris 3. Grupo Mobile Camera Club.

**2019** – A Igreja do Diabo – a partir do conto homônimo de Machado de Assis. ADRO Galeria. São João del Rei. Minas Gerais. Brasil.

**2018** – Fotografias selecionadas para a exposição no Colóquio #foodporn: les mobiles du désir. Paris, França. Evento promovido pela Mobile Camera Club.

**2018** – INSULARES – Exposição coletiva com curadoria de Ana Zavadil e Leticia Lau. Casa de Cultura Mario Quintana. Porto Alegre – RS

**2017** - FlaMob2017 – Festival Latino Americano de MobGraphia. Categoria Arte. MIS, Museu da Imagem e Som - São Paulo – SP

**2017** - Shadow Stories Vol. 3 na SixteenMileArts Photography Gallery. Milton, Canadá.

**2017** - #desafioSP25. Exposição na DOC Galeria em São Paulo. SP.

**2017** – Seleção na Galeria da Semana no Instagram da Revista NoMirrorMag.

**2017** – FlaMob2017 – Festival Latino Americano de MobGraphia – Categoria Arte – MIS – Museu da Imagem e Som - São Paulo – SP

**2017** - Shadow Stories Vol. 3 na SixteenMileArts Photography Gallery. Milton, Canadá.

**2017** - 4ª edição do MIRA Mobile Prize em Porto – Portugal

**2016** - Desafio #loosereflejo proposto pela revista Loosemag e a Huawei Mobile Brasil. Publicação na edição #5 da Revista LooseMag.

**2016** - FlaMob2016 – Festival Latino Americano de MobGraphia. Categoria Street. MIS, Museu da Imagem e Som - São Paulo – SP

**2016** - FlaMob2016 – Festival Latino Americano de MobGraphia. Categoria 4x4x4. MIS, Museu da Imagem e Som - São Paulo – SP

**2016** - FlaMob2016 – Festival Latino Americano de MobGraphia. Especial Braveco, Categoria Cães. MIS, Museu da Imagem e Som - São Paulo – SP

**2016** - Paisagens Viajantes. Coletiva com Maria Elizabeth Fiori, Humberto Dutra e Hô Monteiro. Atelier Porto 7. Travessa dos Venezianos. Porto Alegre | RS

**2016** – FlaMob2016 – Festival Latino Americano de MobGraphia – MIS – Museu da Imagem e Som - São Paulo – SP

**2016** - SP Arte – MobGraphia – Pavilhões da Bienal – São Paulo – SP

**2016** - Exposição Horizontes da Passagem – Curadoria de Ana Zavadil - Caxias do Sul - RS. Gal. de Artes do Centro de Cultura Ordovás

**2015** - A Paisagem: vestígios, desvios e outras derivas. Curadoria de Ana Zavadil. MAC-RS. Casa de Cultura Mario Quintana. Porto Alegre, RS.

**2015** - Cidade Paixão. Exposição em homenagem aos 243 anos de Porto Alegre. Curadoria de César Prestes. Barra Shopping. Porto Alegre. RS.

**2014** - Ball Parade. Liga dos Fanáticos. Customização de Bolas de Futebol. Porto Alegre. RS.

**2014** - Horizontes (in)prováveis da Paisagem – Curadoria de Ana Zavadil - MARGS – Porto Alegre - RS

**2014** - Geografias da Criação – Arte, Moda e Design – Curadoria de Ana Zavadil – MARGS – Porto Alegre – RS

**2013** – Intervenção em Escultura para exposição no 3º Fórum Mundial de Autoridades Locais de Periferia. Canoas. RS.

**2013** – EMPILHÁVEIS. Galeria de Arte do DMAE. Porto Alegre. RS.

**2013** - Circuito de Arte Santander – 9ª Bienal do Mercosul. Projeto Ilusões. Intervenção na fachada da Agência Centenária do Santander. Porto Alegre, RS.

**2013** – Modos de Ser e Estar no Mundo. Pinacoteca do Instituto de Artes da UFRGS. Porto Alegre | RS. Trabalho com Mariane Rotter - "Para Velasquez".

**2013** – Entre – Curadoria A-Z – Curadoria de Ana Zavadil – Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul – Casa de Cultura Mário Quintana – Porto Alegre - RS

**2012** – Idades Contemporâneas. MAC/RS, Casa de Cultura Mario Quintana, Porto Alegre, R, RS

**2011** – Atmosfera – Circuito de Arte Urbana. Porto Alegre, RS

**2010** - 23 Inverno Cultural da UFSJ – Minas Gerais. “Paisagens Sonoras: Ouvir, Ver, Sentir”  
Artistas: Francisco Maringelli, Leandro Selister, Mutza, Lenora de Barros, Sérgio Niculitcheff, Aprígio Fonseca e Gedley Braga – Intervenções poéticas do Grupo Barkaça

**2009** - Arte, Design e Moda: diálogos. Mostra UCS Campus 8 – Cidade das Artes.

**2008** - Intersecções - Arte, Design e Moda. Fundação Cultural de Criciúma, Curadoria de Ana Zavadil.

**2008** - Da tela para a tela - 10 Anos da FUNDACINE, POA, RS, Shopping Moinhos de Vento

**2006** - Escrita Exposta – Palavra Pintada | Pintura Falada, Galeria do CCBEU, São Paulo, SP

**2005** - Sete Artistas Contemporâneos, Fundação ECARTA, Porto Alegre, RS

**2005** - Diálogos entre Acervos, Museu de Arte de Belém. Belém do Pará

**2005** - Três Artistas Contemporâneos”, Fundação ECARTA, Porto Alegre, RS

**2003** - “International Miniart Exchange” – Galeria Iberê Camargo – Usina do Gasômetro – POA,RS

**2003** - “Um Território da Fotografia” – Galeria dos Arcos – Usina do Gasômetro – POA,RS

**2003** - “IX Salão Unama de Pequenos Formatos” - Belém. Pará

**2002** - “III Salão de Arte Cidade de Porto Alegre” - Usina do Gasômetro – POA,RS

**2002** - “Premiados no 3º Prêmio Cultural Sergio Motta” - Paço das Artes. São Paulo,SP.

**2002** - 8ª Bienal Nacional de Santos. Santos/SP

**2001**- “VARAL” – Coletiva de fotografos gaúchos. FOTOGALERIA. POA,RS

**2001** - “I Salão de Artes Plásticas de Gravataí”. Gravataí. RS

**2001** - “16”. Coletiva de fotografos. Arcos da Usina do Gasômetro. POA,RS

**2001** - “*Cyber Instalacion : 0 + 1 = infinito (r) e.v.o.l.u.c.i.o.n planetaria*” .  
Galeria Animal. Santiago.Chile.

**2001** - “FOTOGALERIA” – Exposição coletiva de fotografos. POA,RS

**2001** - “Presenças Contemporâneas nas Pinacotecas Municipais” - MARGS. POA, RS.

**2000** - II Salão de Arte Cidade de Porto Alegre – Usina do Gasômetro – POA,RS

**2000** - 14º Salão de Artes Plásticas da Câmara Municipal de Porto Alegre – POA, RS

**2000** - Paris par le coeur – Galerie du Haut-Pavé, Paris, França.



República Federativa do Brasil  
Ministério da Educação  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL**



A Reitora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do Curso de **Artes Plásticas**, em 15 de maio de 2002, e a colação de grau em 09 de junho de 2002, confere o título de

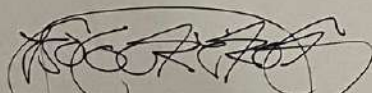
**Bacharel em Artes Plásticas**

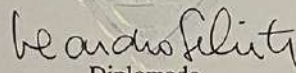
a

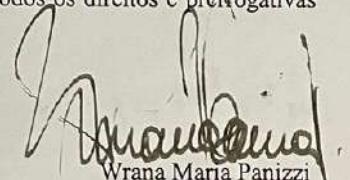
**Leandro José de Jesus Selister**

nacionalidade brasileira, nascido a 27 de janeiro de 1965, em Vacaria, Rio Grande do Sul, Cédula de Identidade nº 7026433214-SSP/RS, e outorga-lhe o presente Diploma a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Porto Alegre, 09 de junho de 2002.

  
Celso Giannetti Loureiro Chaves  
Diretor

  
Leandro José de Jesus Selister  
Diplomado

  
Wrauna Maria Panizzi  
Reitora

Curso Reconhecido conforme Decreto nº  
7197 de 20/05/1941 DOU 07/06/1941

Habilitação: Fotografia

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
Universidade Federal do Rio Grande do Sul  
REITORIA

DIPLOMA registrado sob o nº. 19 # 04 do livro  
EA-7 por competência atribuída pelo Art. 48, § 1º, da Lei nº 0.394,  
de 20 de dezembro de 1996.

Processo nº 23078.09977/02-01

Luiz H. Godoy  
Seção de Registro de Diplomas e Certificados

Em 23 de Julho de 2002

VISTO: [Assinatura]  
Ariane Wéllis da Souza - Diretora do DECORDI  
por delegação de competência da Pró-Reitoria Adjunta  
da Graduação da UFRGS, conferida pela Portaria  
nº 07 de 07-11-2000.

Nº 014221



## DESPACHO - DPF

Ao Serviço de Planejamento e Acompanhamento de Contratações:

Levando em consideração a demanda apresentada (0735902), encaminho de ordem para instruir a presente contratação.



Documento assinado eletronicamente por **Camila de Moura Pereira, Assistente Legislativo**, em 29/04/2024, às 16:53, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0738055** e o código CRC **B4215AD4**.

**DESPACHO - SPAC**

À SDF:

Solicitamos informar saldo e dotação orçamentária.

Atenciosamente



Documento assinado eletronicamente por **Aloisio de Freitas, Assessor(a) Legislativo**, em 30/04/2024, às 11:20, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0738438** e o código CRC **83C9D1EC**.

## DESPACHO - SDF

**À DPF:**

### **Compatibilização com as leis orçamentárias (art. 18, Lei n. 14.133/2021)**

A compatibilização da contratação pretendida com o planejamento orçamentário desta Câmara Municipal se dá por meio do seguinte encadeamento:

Programa do PPA 2022-2025: Programa 192 – Câmara Municipal

Ação do PPA 2022-2025: Ação 3352 – Salão de Artes Plásticas

Ação priorizada na LDO 2024: SALÃO DE ARTES PLÁSTICAS

Projeto/atividade da LOA 2024: Atividade 2013 – São de Artes Plásticas

### **PPA 2022 – 2025:**

[LEI Nº 12.865, DE 3 DE SETEMBRO DE 2021.](#)

Lista de programas e ações PPA 2022 – 2025, conforme Anexo V – Demonstrativo do Programa e das Ações do Poder Legislativo:

[LEI Nº 12.865, DE 3 DE SETEMBRO DE 2021 - ANEXOS](#) (p. 215 do documento/p. 211 do arquivo digital)

### **LDO 2024:**

[LEI Nº 13.700, DE 3 DE NOVEMBRO DE 2023.](#)

Lista de ações do PPA/2022-2025 priorizadas pela LDO/2024:

[LEI Nº 13.700, DE 3 DE NOVEMBRO DE 2023 – ANEXO I – METAS E PRIORIDADES.](#) (p. 7)

Alterações promovidas pela LDO/2024 no Programa 192 – Câmara Municipal do PPA/2022-2025

[LEI Nº 13.700, DE 3 DE NOVEMBRO DE 2023 – ANEXO VI – PROGRAMAS, AÇÕES E ATRIBUTOS INCLUÍDOS, ALTERADOS OU EXCLUÍDOS NO PLANO PLURIANUAL 2022-2025 E NA LEI DE DIRETRIZES ORÇAMENTÁRIAS 2024.](#) (p. 14)

### **LOA 2024:**

[LEI Nº 13.775, DE 21 DE DEZEMBRO DE 2023.](#)

Órgão: 100 Câmara Municipal

Unidade Orçamentária: 100 Câmara Municipal

Fonte de Recurso Livre: 1.500.001.000 – Recurso Livre Adm Direta - Impostos E Transferências

Lista de projetos e atividades da LOA 2024

[LEI Nº 13.775, DE 21 DE DEZEMBRO DE 2023 - ANEXOS](#) (p. 366 do documento/p. 363 do arquivo digital)

Alterações promovidas pela LOA/2024 nas metas e prioridades da LDO/2024:

[LEI Nº 13.775, DE 21 DE DEZEMBRO DE 2023 - ANEXOS](#) (p. 9 do documento/p. 6 do arquivo digital)

Ainda, informo que, no caso da efetivação da despesa, a mesma deverá utilizar o código de despesa 33903606 - SERVIÇOS TÉCNICOS PROFISSIONAIS, subação 2013.



Documento assinado eletronicamente por **Vinicius Ferreira Sebben, Chefe de Seção**, em 30/04/2024, às 17:16, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0738930** e o código CRC **4988423F**.

Referência: Processo nº 072.00002/2024-12

SEI nº 0738930



Ano Base: 2024

<b>Unidade Gestora</b>	200100	CÂMARA MUNICIPAL									
<b>Gestão</b>	00003	GESTÃO PRÓPRIA									
<b>Mês Referência</b>	Abril			<b>Tipo Demonstração</b>	Execução						
<b>Grupo Despesa</b>	33	Outras Despesas Correntes		<b>Subação</b>	002013 SALÃO DE ARTES PLÁSTICAS		<b>Elemento Despesa</b>	36 Outros Serv. Terceiros - Pessoa Física			
<b>Células Orçamentárias</b>		<b>Dotação Inicial</b>	<b>Atualizado</b>	<b>Pré-Empenhado</b>	<b>Empenhado</b>	<b>Disponível</b>	<b>Liquidado</b>	<b>Pago</b>	<b>A Liquidar</b>	<b>A Pagar</b>	<b>%</b>
<b>Total</b>		20.000,00 D	20.000,00 D			20.000,00 C					
00100 002013 1.500.001.000 33.90.36		20.000,00 D	20.000,00 D			20.000,00 C					

## DESPACHO - SPAC

### À DPF:

Com base no parecer da PG (0735476), cuja conclusão está transcrita abaixo, sugerimos que a contratação seja autorizada pela Diretoria-Geral, conforme parecer da Procuradoria-Geral:

"Isso posto, esta Procuradoria se manifesta pela possibilidade jurídica da **contratação direta, por inexigibilidade de licitação**, na forma do **artigo 74, inc. III, "b", da Lei nº 14.133/21**, assegurada ao gestor a discricionariedade para autorizar ou não a contratação."

Após, sugerimos que a contratação se perfectibilize por meio de emissão de nota de empenho, com base no disposto no artigo 95 da lei 14.133/2021:

*"Art. 95. O instrumento de contrato é obrigatório, salvo nas seguintes hipóteses, em que a **Administração poderá substituí-lo por outro instrumento hábil, como carta-contrato, nota de empenho de despesa, autorização de compra ou ordem de execução de serviço:**I - dispensa de licitação em razão de valor;II - compras com entrega imediata e integral dos bens adquiridos e dos quais não resultem obrigações futuras, inclusive quanto a assistência técnica, independentemente de seu valor.."*

Por fim, indicamos que a qualificação técnica, certidões e documentos do contratado encontram-se nos anexos 0736960 e 0736959 respectivamente.

**Com a autorização, retorne para elaboração da Súmula de Inexigibilidade.**

Documentos relacionados a este processo:

- formalização da demanda (0734946- SEI nº 111.00003/2024-07), o estudo técnico preliminar (0737934 - SEI nº 111.00003/2024-07), o termo de referência (0737963- SEI nº 111.00003/2024-07),
- a estimativa da despesa (0737916 - SEI nº 111.00003/2024-07),
- a dotação e conformidade orçamentárias ( 0738931 e 0738930),
- documentos de habilitação ( 0736960 e 0736959 ), a razão da escolha do contratado (0737934, 0737963, 0737916 e 0735971 - SEI nº 111.00003/2024-07 e 0736960),
- a natureza singular do serviço (0737934, 0737963, 0737916 e 0735971 - SEI nº 111.00003/2024-07 e 0736960),
- a notória especialização (0736960) e
- a justificativa de preço ( Despacho 0737916 - SEI nº 111.00003/2024-07 ).

Atenciosamente,



Documento assinado eletronicamente por **Aloisio de Freitas, Assessor(a) Legislativo**, em 02/05/2024, às 17:13, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0738563** e o código CRC **C1D64836**.

## DESPACHO - DPF

À Diretoria-Geral, encaminhado de ordem para fins de autorização da contratação por meio de Inexigibilidade de Licitação (com base no artigo 74, inc. III, "b", da Lei nº 14.133/21), conforme instrução técnica (0738563) e manifestação jurídica favorável ao enquadramento da despesa (0735476).



Documento assinado eletronicamente por **Bruno Walber Viana, Assessor(a) Legislativo**, em 21/05/2024, às 09:43, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0741364** e o código CRC **1FC25F55**.

## DESPACHO - DG

### À Diretoria de Patrimônio e Finanças:

Ratifico o Parecer PG (0735476) e autorizo a contratação direta pretendida, por inexigibilidade de licitação, na forma do artigo artigo 74, inc. III, "b", da Lei nº 14.133/21.



Documento assinado eletronicamente por **Jose Alfredo Santos Amarante, Diretor(a)-Geral**, em 28/05/2024, às 12:10, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0744145** e o código CRC **45618648**.



## SÚMULA DE INEXIGIBILIDADE Nº 19/2024

Processo nº 072.00002/2024-12

**PROCESSO Nº:** 072.00002/2024-12

**CONTRATANTE:** CÂMARA MUNICIPAL DE PORTO ALEGRE.

**CONTRATADA:** LEANDRO JOSE DE JESUS SELISTER

**CPF Nº:** 409.558.850-00

**OBJETO:** Contratação de jurados para integrar a Comissão de Seleção para o 24º Salão de Artes Plásticas Câmara Municipal de Porto Alegre, conforme atribuições previstas em Edital.

**VALOR TOTAL:** R\$ 1.500,00.(Um mil e quinhentos reais).

**BASE LEGAL:** Art. 74, inc. III, “b”, da Lei nº 14.133/21, de 1º de abril de 2021, e alterações posteriores.

Porto Alegre, 03 de junho de 2024.

**José Alfredo Santos Amarante, Diretor-Geral**



Documento assinado eletronicamente por **Aloisio de Freitas, Assessor(a) Legislativo**, em 03/06/2024, às 10:22, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



Documento assinado eletronicamente por **Jose Alfredo Santos Amarante, Diretor(a)-Geral**, em 03/06/2024, às 10:59, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0745794** e o código CRC **E2F7EC15**.

**DESPACHO - SPAC**

À SEC;

Para publicação da súmula 0745794.

Atenciosamente.



Documento assinado eletronicamente por **Aloisio de Freitas, Assessor(a) Legislativo**, em 03/06/2024, às 11:46, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0745809** e o código CRC **3670929C**.



Av. Loureiro da Silva, 255 - Bairro Centro Histórico, Porto Alegre/RS, CEP 90013-901

CNPJ: 89.522.437/0001-07

Telefone: (51) 3220-4113 - <http://www.camarapoa.rs.gov.br/>

## CERTIDÃO

Certificamos que a matéria (0745794) foi divulgada no [Dopa-e](#), conforme link em destaque.



Documento assinado eletronicamente por **Cesar Dias Ebling, Assistente Legislativo**, em 04/06/2024, às 14:56, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0746538** e o código CRC **C6432C45**.

Referência: Processo nº 072.00002/2024-12

SEI nº 0746538