



SEI Nº 118.00598/2023-13

PROC. Nº 1100/23

PLE Nº 035/23

EMENDA Nº 000260

Inclusão de Subprojeto ou de Subatividade	
TIPO DE EMENDA PARLAMENTAR:	IMPOSITIVA <input checked="" type="checkbox"/> NÃO IMPOSITIVA <input type="checkbox"/>

DESTINO DOS RECURSOS:

Código e Nome do Órgão: 01800 SECRETARIA MUNICIPAL DE SAÚDE		Código de Classificação Institucional e Func.: 01800.01804.10.302.0185.3509
Nº do Proj. ou Ativ.: 004020	Nome do Projeto, Atividade ou Oper. Especiais: ATENÇÃO À SAÚDE MENTAL	
Descrição Repasse de recurso para AGAFAP para custeio da entidade.		
Beneficiário 94.954.740/0001-00-ASSOCIAÇÃO GAÚCHA FAMIL DE PACIENT ESQUIZOFRÊNICOS AGAFAPE		
GRUPOS DE DESPESA A SEREM ALOCADOS		
Código de Classificação Econômica: 33.50 Transferências A Instituições Privadas Sem Fins Lucrativos		Valor acrescentado: 35.000
Fonte de Recurso da Classificação Econômica: 1.500.040.000 0040 - ASPS - AÇÕES E SERV. PÚBLICOS DE SAÚDE		
Total:		35.000

1 - ORIGEM DOS RECURSOS:

Código e Nome do Órgão: 02200 RESERVA DE CONTINGÊNCIA/PARLAMENTAR		Código de Classificação Institucional e Func.: 02200.02200.99.999.9999.3530
Nº do Proj. ou Ativ.: 009996	Nome do Projeto, Atividade ou Oper. Especiais: RESERVA PARLAMENTAR	
GRUPOS DE DESPESA A SEREM REALOCADOS		
Código de Classificação Econômica: 99.99 Reserva De Contingência E Reserva Do Rpps		Valor retirado: 35.000
Fonte de Recurso da Classificação Econômica: 1.500.001.000 0001 - RECURSO LIVRE ADM DIRETA - IMPOSTOS E TRANSFERÊNCIAS		

Justificativa:

Repasse para realização de oficina de artinclusão, no formato de grupos com o proposito de comprovar o potencial dos usuários do atendimento da AGAFAP.

NOME DO(A) VEREADOR(A):

Giovane Byl



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
Secretaria de Assistência Social

CERTIDÃO DE UTILIDADE PÚBLICA

Registro Nº 2466 válido até 10/11/2024

CERTIFICO, no uso de minhas atribuições, com o fundamento no Decreto de Lei Estadual Nº 1.130 de 24 de julho de 1946, e suas alterações, que sob o Decreto/Boletim Nº **25/2018**, publicado no Diário Oficial do estado em **15/12/2009**, a Entidade **ASSOCIAÇÃO GAÚCHA DE FAMILIARES DE PACIENTES ESQUIZOFRÊNICOS - AGAFAPE**, fundada em 24/06/1992, com CNPJ **9495474000100** e com sede em Rua Siqueira Campos, 1184, 14º, CENTRO, Porto Alegre, RS, foi declarada de Utilidade Pública Estadual, sendo sua principal finalidade Assistência Social.

Roberto Fantinel

Secretário de Assistência Social
Porto Alegre, 10/11/2023





23210000036981

Nome do documento: CERTIDAO_UP10112023101356

Documento assinado por

Órgão/Grupo/Matrícula

Data

Gabriela Bianchi

SICDHAS / ASSTEC / 460448202

10/11/2023 10:28:51





REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA

NÚMERO DE INSCRIÇÃO 94.954.740/0001-00 MATRIZ	COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL	DATA DE ABERTURA 23/11/1992	
NOME EMPRESARIAL ASSOC GAUCHA DE FAMILIARES DE PACIENTES ESQUIZOFRENICOS			
TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA) AGAFAPE		PORTE DEMAIS	
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL 94.30-8-00 - Atividades de associações de defesa de direitos sociais			
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS 94.99-5-00 - Atividades associativas não especificadas anteriormente			
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA 399-9 - Associação Privada			
LOGRADOURO R SIQUEIRA CAMPOS	NÚMERO 1184	COMPLEMENTO ANDAR 14	
CEP 90.010-001	BAIRRO/DISTRITO CENTRO HISTORICO	MUNICÍPIO PORTO ALEGRE	UF RS
ENDEREÇO ELETRÔNICO AGAFAPCOPIAS@GMAIL.COM		TELEFONE (51) 3225-0395	
ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR) *****			
SITUAÇÃO CADASTRAL ATIVA		DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL 20/04/2021	
MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL			
SITUAÇÃO ESPECIAL *****		DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL *****	

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 2.119, de 06 de dezembro de 2022.

Emitido no dia **10/11/2023** às **13:01:45** (data e hora de Brasília).

Página: 1/1

SECRETARIA MUNICIPAL DE SAÚDE
COORDENAÇÃO DE ATENÇÃO À SAÚDE MENTAL - DAPS/SMS
SMS - PLANO DE TRABALHO

**1 - IDENTIFICAÇÃO DA EMENDA
PARLAMENTAR**

1.1 – Origem do recurso: Emenda Parlamentar – Câmara dos Vereadores
1.2 – Vereador: Giovane Byl
1.3 – Número:
1.4 – Ano: 2024
1.5.1- Valor da despesa CORRENTE/CUSTEIO: R\$ 35.000,00
1.5.2- Valor da despesa CAPITAL/INVESTIMENTO:
TOTAL: R\$ 35.000,00

2 – IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL PROPONENTE

Razão Social: AGAFAPE – Associação Gaúcha de Familiares de Pacientes Esquizofrênicos	CNPJ: 94.954.740/0001-00		
Endereço: Rua Siqueira Campos, 1184, 14º andar. Bairro Centro	E-mail: agafape@agafape.org.br	Site: www.agafape.org.br	
Cidade: Porto Alegre	UF: RS	CEP: 90010-001	DDD/Telefone: 51.3225.0395 51.995.651291
Conta Corrente ¹ : 06.056.603.0-6	Banco: 041	Agência: 0835	
Nome do Representante Legal: Elisete do Carmo de Oliveira			
Identidade/Órgão Expedidor: 9047566618 SSP	CPF: 737.694.790-68	DDD/Telefone: 51.996.7088.68	
Endereço: Rua Gentil Amâncio Clemente, nº16. Bairro Mario Quintana – Porto Alegre	E-mail: elaelisete@gmail.com		

3 - APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA PROPONENTE

3.1 – Ano de fundação: 24 de junho de 1992
3.2 – Foco de atuação: A AGAFAPE tem por finalidades estatutárias a garantia e defesa dos direitos socioassistenciais à familiares e pessoas com diagnóstico de Esquizofrenia, promovendo o atendimento aos usuários e familiares/responsáveis legais, nas políticas da Assistência Social, Cultura, Educação e Saúde. Os serviços da política da Assistência Social são ofertados de acordo com as diretrizes do SUAS – Sistema Único da Assistência Social e da LOAS – Lei Orgânica da Assistência Social.

3.3 – Experiência da OSC:

A Associação Gaúcha de Familiares de Pacientes Esquizofrênicos - AGAFAPE foi fundada a partir de uma demanda social de atendimento à saúde mental, em 24 de junho de 1992, por famílias gaúchas. Entidade filantrópica sem fins lucrativos, partidários, raciais ou religiosos, constituída por tempo indeterminado para a prestação de serviços socioassistenciais a pessoas com esquizofrenia e demais transtornos mentais e seus familiares. O trabalho, ao longo destes 31 anos, vem constituindo espaço de desenvolvimento pessoal e integração familiar e social. As ações realizadas contribuem com o fortalecimento de vínculos, a socialização, humanização e o exercício da autonomia, promovendo melhor qualidade de vida dos sujeitos envolvidos.

A AGAFAPE tem por objetivo prestar serviços na área da Assistência Social, Cultura, Educação e Saúde, voltadas a usuários com diagnóstico de esquizofrenia, em situação de risco e vulnerabilidade social, tendo como objetivos a proteção, a inclusão, e a habilitação e reabilitação dos usuários. A OSC ainda está em busca de parceria com o Município de Porto Alegre, no que se refere a Infraestrutura física: Andar em edifício localizado na área central da Cidade, o que facilita o deslocamento dos usuários das mais diferentes regiões de Porto Alegre.

Atualmente os recursos utilizados pela Associação Gaúcha de Familiares de Pacientes Esquizofrênicos provêm da Nota Fiscal Gaúcha, Programa Tampinha Legal e Emendas Impositivas, bem como através de atividades como brechós, e doações.

3.4 – Quantidade de profissionais vinculados à OSC: 30 – total / 26 – voluntários / 4 – Contratados

4 - DESCRIÇÃO DO OBJETO

4.1 – Identificação do objeto

Repasse de recursos para a Associação Gaúcha de Familiares de Pacientes Esquizofrênicos - AGAFAPE, para realização de oficina de artinclusão, no formato de grupos com propósito de comprovar o potencial dos usuários do atendimento da AGAFAPE, mesmo público da brilhante Nise da Silveira, também alicerçado na experiência de seu ministrante Aloizio Pedersen, idealizador do Projeto Artinclusão, duas vezes premiado em Direitos Humanos no RS: 2013. pela SJDH/RS e 2017, pela AJURIS/RS, por suas atividades na Fase/RS e Instituto Psiquiátrico Forense.

4.2 – Período de execução:

a) Início Março de 2024

b) Término dezembro de 2024

4.3 – Justificativa:

A AGAFAPE tem por finalidades a garantia e defesa dos direitos socioassistenciais, promovendo o atendimento aos usuários e familiares/responsáveis legais, nas políticas da Assistência Social, Cultura, Educação e Saúde.

Os serviços da política da Assistência Social são ofertados de acordo com as diretrizes do SUAS Sistema Único da Assistência Social e da LOAS – Lei Orgânica da Assistência Social. Promovendo atividades de convívio diárias, oficinas e atividade que promovem ações lazer e cultura.

O plano deste trabalho fundamenta-se na oficina de artinclusão ministrada pelo artista Plástico Aloizio Pedersen - Professor, Artista Plástico, Arteterapeuta e Diretor de Teatro. Premiado em todas estas áreas, além de dois prêmios em Direitos Humanos: 2013, pela SJDHRS e em 20217, pela Ajuris.

Como Artista Plástico recebeu o Prêmio de pintar na Pont des Arts e expor em Paris, Berlim e Toronto..

Como Arteterapeuta tem sem método Artinclusão registrado na obra: "Sujeitos e Instituições: Modos de Cuidar e tratar" .secretaria da Justiça e Segurança. Ed.da Universidade. 2002.

Como Artista Plástico é verbete de quatro dicionários nacionais!

Posui dois artigos: um pela UFRGS, outro pela Associação dos Orientadores Educacionais RS.

Como Diretor de Teatro, recebeu o prêmio "Novas Caras em Direção Teatral, pela Secretaria Municipal da Cultura/1994.

Em 2019 foi convidado para encerrar um Seminário em Direitos Humanos em Portugal e apresentar seu Projeto Artinclusão em sei4.3 – Justificativa:

Enquanto Freud estudou os esquizofrênicos e afirmou que o lugar de tratamento deles era o divã, Jung observou os esquizofrênicos e afirmou que o tratamento deles deveria se dar por meio da expressão plástica – veja bem, não artística, mas plástica – e o divã deveria ser substituído pelo ateliê. Ao tratar de fato o esquizofrênico e não somente estudá-lo, Nise fez o trabalho de Jung evoluir e aprofundou as ideias dele.

Mais que estabelecer uma relação entre arte e loucura, os ateliês de Nise foram capazes de revelar artistas plásticos talentosos dentre seus pacientes, que chamaram a atenção não somente de pesquisadores de saúde mental e médicos, mas também de críticos de arte. Em entrevista concedida a Edson Passetti na década de 1990, Nise afirmou sobre os trabalhos expostos no Museu de Imagens do Inconsciente: "Se a imagem do processo psicótico tomar uma forma que entendidos de arte possam dizer 'é bela do ponto de vista artístico', muito bom. Ótimo. Isso mostra também uma outra coisa que nos agrada muito: que um doente possa fazer algo que tenha um contorno de beleza."

O maior legado de Nise foi introduzir o afeto como elemento transformador no tratamento. Até hoje os ateliês de pintura, modelagem e outras atividades continuam a funcionar segundo sua filosofia. Foi a sua coragem e determinação que sustentaram a sua rebeldia para abrir novos caminhos no tratamento e no respeito a esses indivíduos marginalizados pela psiquiatria e pela sociedade.

O exposto, baseado no artigo "Nise da Silveira: entre a loucura, a rebeldia e a arte", de autoria da Jornalista Laís Modellise - de 02.06.2016, já é o suficiente para responsabilizar a todos nós, artistas e Instituições que se envolvam e se comprometem com o tema da esquizofrenia a dar continuidade a este trabalho, que trouxe luzes e progressos, reconhecidos mundialmente, por esta grande psiquiatra.

É justamente isto que a presente oficina, no formato de um pequeno projeto piloto, quer dar andamento e comprovar o potencial dos usuários do atendimento da AGAFAPE, mesmo público da brilhante Nise da Silveira, também alicerçado na experiência de seu ministrante Aloizio Pedersen, idealizador do Projeto Artinclusão, duas vezes premiado em Direitos Humanos no RS: 2013, pela SJDH/RS e 2017, pela AJURIS/RS, por suas atividades na Fase/RS e Instituto Psiquiátrico Forense. Com seu método registrado na obra "Sujeitos e Instituições: Modos de Cuidar e Tratar". SJS/RS. Ed. da Universidade/UFRGS, 2002. Como Artista Plástico já recebeu um prêmio internacional para pintar ao vivo na Pont des Arts e expor em Paris, Berlim e Toronto, que o levou, a ser verbete do principal Dicionário de "Artes Plásticas Plásticas Brasil". E d. Júlio Louzada/SP, bem como da única obra que regula o movimento artístico no Estado: "Dicionário de Artes Plásticas no RGS"/Renato Rosa e Decio Presser.-Porto Alegre: Ed. da Universidade/UFRGS, 1997. Além de ser convidado e apresentar o referido projeto, com exposição itinerante com obras dos artistas internos do Instituto Psiquiátrico Forense, por seis universidades portuguesas entre Lisboa, Coimbra e Porto/2019.

- Benefícios econômicos e sociais:

A expressão plástica, além da reabilitação psicossocial da pessoa com esquizofrenia, vai auxiliá-la a tornar-se mais apta a se comunicar, interagir e usar seus recursos internos e intelectuais. Especialmente para possibilitar-lhe a auto realização, expressão máxima da condição humana, desenvolvendo o seu processo criativo, num projeto com início, meio e fim, com duas exposições, na trajetória do presente projeto. O que reforçará sua autoimagem, autoestima e organização de sua identidade pessoal

"Se para o neurótico, que seria todos nós, segundo Freud, o tratamento é através da palavra, da Psicanálise, já para o tratamento do esquizofrênico deve se dar através da imagem." Explica Nise da Silveira, Psiquiatra idealizadora do Museu de Imagens do Inconsciente/RJ.

Através do conhecimento técnico e prático da pintura acrílica sobre camadas, em telas: um verdadeiro ensino profissionalizante, que resulta em geração de renda, através da venda das obras nas exposições programadas, principalmente. É o que está ocorrendo com um projeto piloto, motivo do para embasar e referenciar a

Artinclusão é educação, arte, cultura, profissionalização, geração de renda e cidadania.

Forma de execução das atividades ou dos projetos:

A forma de execução é através de aulas teórico-práticas, tipo oficinas, de três horas de duração cada, de quinze em quinze dias, portanto seis horas mensais, totalizando vinte encontros de março a dezembro, num total de 60

h/oficinas.

Cada oficina inicia com uma parte teórica e ilustrativa do tema que será abordado, geralmente utilizando-se vídeos, livros e revistas do motivo abordado, logo após se parte para o fazer artístico, através da técnica acrílica sobre camadas, de forma sequencial e encadeada, onde vai se dando o aprimoramento das pinceladas para o acabamento das obras. Portanto se parte da história da arte, dos movimentos artísticos, das vidas e obras dos artistas, geralmente que tiveram vidas difíceis, ressignificadas pela arte, que serão relidos, individual ou em grupo, ou temas para criações individuais.

Parâmetros:

- Carl Gustav Jung - Pai da arteterapia, utilizada como facilitadora do processo terapêutico: geradora de imagens guardadas na sombra, assim o obscuro, o desconhecido ou reprimido da psiquê é trazido à consciência para ser tratado.
Obra: O Homem e Seus Símbolos - RJ - Nova Fronteira - 1964.
- Nise da Silveira - Através de seu ateliê de pintura com esquizofrênicos revela: "a existência de uma pulsão configuradora de imagens sobrevivendo, mesmo que a personalidade estava desagregada".
Obra: Imagens do Inconsciente - RJ - Alhama – 1981
- Fritz Baumgart - "A arte funciona como uma ferramenta ordenadora da mente. Representa um dos meios mais diretos de dominar o caos exterior e interior do homem. O desconcertante, assustador e inconcebível da vida só pode ser ordenado ao receber forma. Somos imagéticos desde as cavernas." Obra: Breve História da Arte - SP - Martins Fontes – 1999
- Fayga Ostrower - "As linhas de um desenho ou pintura proveem do registro mental de certos acontecimentos e que estão sendo comparados, em nossa memória, com o alcance e a direção de novos acontecimentos. Interpretamos como processos que se desdobram." Obra: Universos da Arte - RJ - Campus – 1983

Lev Vygotsky - "Vejo a arte como objetivação dos sentimentos do homem, uma técnica que foi elaborada pelos mesmos, para permitir que os homens possam socializar determinados sentimentos e, ao mesmo tempo, tornar tais sentimentos pessoais, se tornando um componente do psiquismo." Ela vai dizer que a arte nasce das relações pessoais, tanto intra - individual, quanto inter - das interrelações, este o motivo de irmos intercalando atividades de desenho e pintura individuais, em pequenos grupos e com o grupo todo.

Obra: Psicologia da Arte - SP - Martins Fontes - 1999

Descrição das atividades:

Março: "Até que ponto eu iludo ou deixo-me iludir?" (Movimento Artístico da Op Art - Arte Óptica e Ilusória)

Parte teórica a partir de vídeo e muitas ilustrações para cada grupo, de três a quatro elementos, escolher e fazer suas releituras na técnica acrílica sobre telas de 60x90 e depois criar sua própria máscara, em bandagem gessada, tendo seu próprio rosto como modelo. E pintá-la para fazer par com a criação grupal.

Abril: "Juan Miró: da febre tifoide ao estrelato mundial!"

Parte teórica sobre a vida, a técnica e obras do referido artista e material visual para releituras individuais em telas de 50x70. 2 oficinas de 3h cada.

Maió: "Manabu Mabe: da colheita de café, em São Paulo, aos prêmios mundiais!"

Parte teórica sobre a vida, técnica e obras do referido artistas e material visual para releituras grupais em telas de 90x60. 2 oficinas de 3h cada.

Junho: " A alegres bandeirinhas de Volpi tremulando pelo Brasil e mundo afora!"

Parte teórica sobre a vida, técnica e obras do referido artista e material visual para referidas leituras individuais em telas de 40x50. 2 oficinas de 3h cada.

Julho: " A obra "O Grito" de Edvard Munch expurga toda a angústia de uma vida e o leva ao reconhecimento mundial!"

Parte teórica sobre a vida. Técnica e obras do referido artista, com foco principal em "O Grito", para releituras individuais em telas variadas, conforme o desenho criado pelo de cada participante. 2 oficinas de 3h cada.

Agosto: " A obra "A Árvore da Vida" de Gustav Klim, com a esperança de toda sua perspectiva de futuro! "Parte teórica sobre a vida, técnica e obras do referido artista, com foco principal na já referida, para releituras individuais, agora com as perspectivas futuras de cada participante, com o tamanho das telas apropriadas a cada desenho apresentado. 2 oficinas de 3h cada.

Setembro: " As pinturas florais de Romero Britto anunciando a primavera!"

Parte teórica sobre a vida, técnica e obras do referido artista, pintadas em acrílica sobre tetas de diversos tamanhos. 2 oficinas de 3h cada.

Outubro: " A série "Os Carretéis" e a infância de Iberê Camargo!"

Parte teórica sobre a vida, técnica e obras da referida série deste artista, para releituras em grupos para repartirem imagens de suas infâncias em telas de 90x60 e 1.20x60. 2 oficinas de 3h cada

Novembro: " As cores quentes e frias na obra de um dos pais da pintura moderna: Mondrian!"

Parte teórica sobre a vida, técnica e obra do referido artista, para releituras individuais em telas de tamanhos variados 2 oficinas de 3h cada.

Dezembro: "O universo brasileiro de Tarsila do Amaral!"

Parte teórica sobre a vida, técnica e obra da referida artista, para releituras individuais ou em grupos, conforme as escolhas dos participantes e no tamanho de telas que escolherem.

Local onde será realizado o objeto da parceria:

O espaço físico utilizado será a sede da AGAFAPE, que é um imóvel cedido pelo poder público municipal local, no centro da cidade de Porto Alegre, e dispõe de salas com espaço grande e favorável para atendimento ao público e a realização de atividades grupais.

5- METAS A SEREM ATINGIDAS:

METAS A SEREM ATINGIDAS:	Definição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas	MEIOS DE VERIFICAÇÃO
O referido projeto deverá ter a participação de ao menos 25 usuários.	Nº de usuários atendidos mês.	A avaliação se dará a partir da participação dos envolvidos nas duas principais exposições programadas: Julho e Dezembro/2024, se 75% se fizerem presentes com suas obras, o projeto será considerado plenamente satisfatório.

5 - CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Ativ	Descrição da Atividade	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06	Mês 07	Mês 08	Mês 09	Mês 10	Mês 11	Mês 12
1	Orçamento dos itens de consumo	x											
2	Compra dos itens de consumo para as oficinas	x											
3	Inscrição dos usuários para as oficinas e organização das mesmas	x											
4	Realização das atividades e pagamento dos profissionais que vão ministrá-las		x	x	x	x	x	x	x	x	x	X	
5	Emissão de relatórios constando a frequência dos participantes nas oficinas			x	x	x	x	x	x	x	x	X	x

7- PLANO DE APLICAÇÃO/PREVISÃO DE DESPESAS A SEREM REALIZADAS NA EXECUÇÃO DAS ATIVIDADE

ESPECIFICAÇÃO	MÊS 01	MÊS 02	MÊS 03	MÊS 04	MÊS 05	MÊS 06
1. Pagamento de pessoal		2.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00
2. Serviços de terceiros						
3. Material de consumo		R\$15.000,00				
4. Material permanente						
... Outros (descrever)						
ESPECIFICAÇÃO	MÊS 07	MÊS 08	MÊS 09	MÊS 10	MÊS 11	MÊS 12
1. Pagamento de pessoal	2.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	
2. Serviços de terceiros						
3. Material de consumo						
4. Material permanente						
...Outros (descrever)						

8 - DESPESAS CORRENTES

Material de Consumo


NAT. DESPESA	ESPECIFICAÇÃO	VALOR (EM R\$ 1,00) Unitário	Quantidade	SUBTOTAL POR NATUREZA DE GASTO (EM R\$ 1,00)
DESPESAS CORRENTES Material de Consumo	Telas para pintura 50x40 de 2 cm	R\$ 45,07	31	R\$ 1.397,17
	Telas para pintura 60x40 de 2 cm	R\$ 47,85	30	R\$ 1.435,50
	Telas para pintura 70x50 de 2 cm	R\$ 57,95	50	R\$ 2.897,50

30 telas para pintura 90x60 de 4 cm	R\$ 83,90	200	R\$ 2.517,00
30 telas para pintura 120x70 de 4 cm	R\$ 127,50	100	R\$ 3.825,00
Tinta acrílica 250 ml Corfix GR1	R\$ 41,89	48	R\$ 2.010,72
Tinta acrílica 250 ml Corfix GII	R\$ 58,07		R\$ 232,28
Pincél cabo amarelo chato condor ou tigre n2	R\$ 7,00	6	R\$ 42,00
Pincél cabo amarelo chato condor ou tigre 4	R\$ 8,00	6	R\$ 48,00
Pincél cabo amarelo chato condor ou tigre n6	R\$ 9,00	6	R\$ 54,00
Pincél cabo amarelo chato condor ou tigre n8	R\$ 9,33	6	R\$ 56,00
Pincél cabo amarelo chato condor ou tigre n10	R\$ 8,57	6	R\$ 60,00
Pincél cabo amarelo chato condor ou tigre 12	R\$ 11,66	6	R\$ 70,00
Pincél cabo amarelo chato condor ou tigre 14	R\$ 13,33	6	R\$ 80,00
Pincél cabo amarelo chato condor ou tigre 16	R\$ 15,50	6	R\$ 93,00
Pincél cabo amarelo chato condor ou tigre 18	R\$ 17,00	6	R\$ 102,00
Atadura Gessada, tipo Cisne.	R\$ 9,90	10	R\$ 99,99
Subtotal por Categoria Econômica	R\$ 649,35	541	R\$ 15.000,00

Função/Cargo	Formação/habilitação	Contratação	Carga-horária Semanal	Carga-horária Mensal	Valor/hora	Valor mensal	Período de Contratação
Artista Plástico	Arets Plásticas	Profissional Autônomo (Nota fiscal)	3H	6h	R\$333,34	R\$2.000,0	20.000,00
Total						R\$2.000,00	20.000,00

9. DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante legal da proponente, declaro, sob as penas da lei, que a entidade apresentou as prestações de contas de valores repassados em exercícios anteriores pela Administração pública municipal direta e indireta, que foram devidamente aprovadas, não havendo nada a regularizar ou quaisquer valores a ressarcir.

Documento assinado digitalmente
 ELISETE DO CARMO DE OLIVEIRA
Data: 14/11/2023 08:54:50-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>
