



SEI Nº 118.00598/2023-13

PROC. Nº 1100/23

PLE Nº 035/23

## EMENDA Nº 000796

<b>Inclusão de Subprojeto ou de Subatividade</b>	
TIPO DE EMENDA PARLAMENTAR:	IMPOSITIVA <input checked="" type="checkbox"/> NÃO IMPOSITIVA <input type="checkbox"/>

## DESTINO DOS RECURSOS:

<b>Código e Nome do Órgão:</b> 01000 SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA ECONOMIA CRIATIVA		<b>Código de Classificação Institucional e Func.:</b> 01000.01003.13.392.0189.3730
<b>Nº do Proj. ou Ativ.:</b> 002493	<b>Nome do Projeto, Atividade ou Oper. Especiais:</b> DEMOCRATIZAÇÃO CULTURAL	
<b>Descrição</b> Repasse para realização do Festival de Artes Integradas pela Associação Famílias em Solidariedade - AFASO		
<b>Beneficiário</b> 74.703.125/0001-14-ASSOCIACAO FAMILIAS EM SOLIDARIEDADE		
<b>GRUPOS DE DESPESA A SEREM ALOCADOS</b>		
<b>Código de Classificação Econômica:</b> 33.50 Transferências A Instituições Privadas Sem Fins Lucrativos		<b>Valor acrescentado:</b>  80.000
<b>Fonte de Recurso da Classificação Econômica:</b> 1.500.001.000 0001 - RECURSO LIVRE ADM DIRETA - IMPOSTOS E TRANSFERÊNCIAS		
<b>Total:</b>		80.000

## 1 - ORIGEM DOS RECURSOS:

<b>Código e Nome do Órgão:</b> 02200 RESERVA DE CONTINGÊNCIA/PARLAMENTAR		<b>Código de Classificação Institucional e Func.:</b> 02200.02200.99.999.9999.3530
<b>Nº do Proj. ou Ativ.:</b> 009996	<b>Nome do Projeto, Atividade ou Oper. Especiais:</b> RESERVA PARLAMENTAR	
<b>GRUPOS DE DESPESA A SEREM REALOCADOS</b>		
<b>Código de Classificação Econômica:</b> 99.99 Reserva De Contingência E Reserva Do Rpps		<b>Valor retirado:</b>  80.000
<b>Fonte de Recurso da Classificação Econômica:</b> 1.500.001.000 0001 - RECURSO LIVRE ADM DIRETA - IMPOSTOS E TRANSFERÊNCIAS		

**Justificativa:**

O Festival de Artes Integradas, é um evento cultural multifacetado que visa celebrar a diversidade e a riqueza das artes que acontecerá em duas edições, sendo uma no Bairro Bom Jesus e a outra no Bairro Cruzeiro, ambos em Porto Alegre/RS, esse festival reunirá diversas formas de expressões artísticas, principalmente música, grafite, dança, literatura e circo e busca promover a inclusão, a criatividade e a interação cultural entre os habitantes dos dois bairros, bem como da cidade como um todo.

A equipe do Projeto Ngoma - que é realizado na AFASO - Associação Famílias em Solidariedade - irá estabelecer parcerias e apoios locais para organizar e estruturar a programação do festival. A prioridade será para a composição com projetos socioculturais atuantes nos bairros e arredores, podendo ampliar para projetos artísticos de outras regiões da cidade que sejam relevantes e tenham como característica a atuação em regiões periféricas e o compromisso com o desenvolvimento social e a equidade racial.

**NOME DO(A) VEREADOR(A):**

Giovani Culau e Coletivo

LEI Nº 10.237, de 15 de agosto de 2007.



**DECLARA DE UTILIDADE  
PÚBLICA A ASSOCIAÇÃO  
FAMÍLIAS EM SOLIDARIEDADE -  
AFASO.**

O PREFEITO MUNICIPAL DE PORTO ALEGRE, Faço saber que a Câmara Municipal aprovou e eu sanciono a seguinte Lei:

**Art. 1º** Nos termos da Lei nº 2.926, de 12 de julho de 1966, e alterações posteriores, fica declarada de utilidade pública a Associação Famílias em Solidariedade - AFASO -, com sede e foro nesta Capital.

**Art. 2º** Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO ALEGRE, 15 de agosto de 2007.

JOSÉ FOGAÇA  
Prefeito Municipal

MARILÚ MEDEIROS  
Secretária Municipal de Educação

CLÓVIS MAGALHÃES  
Secretário Municipal de Gestão e Acompanhamento Estratégico



# REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

## CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA

NÚMERO DE INSCRIÇÃO <b>74.703.125/0001-14</b> MATRIZ	<b>COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL</b>	DATA DE ABERTURA <b>13/07/1994</b>
--	---	---------------------------------------

NOME EMPRESARIAL <b>ASSOCIACAO FAMILIAS EM SOLIDARIEDADE</b>
---

TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA) <b>AFASO</b>	PORTE <b>DEMAIS</b>
--	------------------------

CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL <b>94.30-8-00 - Atividades de associações de defesa de direitos sociais</b>
--

CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS <b>94.93-6-00 - Atividades de organizações associativas ligadas à cultura e à arte</b> <b>94.99-5-00 - Atividades associativas não especificadas anteriormente</b>
---

CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA <b>399-9 - Associação Privada</b>
--

LOGRADOURO <b>R GILDA CORREA VIEIRA</b>	NÚMERO <b>377</b>	COMPLEMENTO <b>*****</b>
--	----------------------	-----------------------------

CEP <b>91.420-701</b>	BAIRRO/DISTRITO <b>BOM JESUS</b>	MUNICÍPIO <b>PORTO ALEGRE</b>	UF <b>RS</b>
--------------------------	-------------------------------------	----------------------------------	-----------------

ENDEREÇO ELETRÔNICO <b>SERGIO.KUBIACKNUNESCONTADORES@GMAIL.COM</b>	TELEFONE <b>(51) 8108-3310</b>
---	-----------------------------------

ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR) <b>*****</b>
---

SITUAÇÃO CADASTRAL <b>ATIVA</b>	DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL <b>28/07/1998</b>
------------------------------------	---

MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL
------------------------------

SITUAÇÃO ESPECIAL <b>*****</b>	DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL <b>*****</b>
-----------------------------------	---

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 2.119, de 06 de dezembro de 2022.

Emitido no dia **17/11/2023** às **15:56:22** (data e hora de Brasília).

Página: **1/1**

# PLANO DE TRABALHO –AFASO/RS

## 1 – IDENTIFICAÇÃO DA EMENDA PARLAMENTAR

1.1 – Origem do recurso: Emenda Parlamentar – Câmara dos Vereadores
1.2 – Vereador: Giovani Culau
1.3 – Número:
1.4 – Ano: 2024
1.5 – Valor: R\$ 80.000,00
1.6 – Objeto: Festival de Artes Integradas

## 2 – IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL PROPONENTE

Razão Social: Associação Famílias em Solidariedade - AFASO	CNPJ: 74.703.125/0001-14	
Endereço: Rua Gilda Correa Vieira 377		
E-mail: afasoportoalegre@gmail.com	Site: www.afaso.org.br	
Cidade: Porto Alegre	UF: RS	CEP: 91420-701
DDD/Telefone: 51 97447-0716 (Afaso) ou 51-98402-8961 (Nilene)		
Conta Corrente <sup>1</sup> : 06.221961.0.7	Banco: 041	Agência: 0835
Nome do Representante Legal: Nilene Maria Nalin		
Identidade/Órgão	CPF: 505.820.540-87	DDD/Telefone: 51- 98402-8961
Expedidor: 1022700783 SSP/RS		
Endereço: Rua Euclides Miranda, 255/402 – Intercap –		E-mail: nilene.afaso@gmail.com
CEP: 91530-140		

## 3 – APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA PROPONENTE

3.1 – Ano de fundação: 1994
3.2 – Foco de atuação: Assistência Social
3.3 – Experiência da OSC que a torna apta a realizar as atividades ou projetos objeto deste Plano de Trabalho:  A AFASO/RS, desde de sua fundação em 05/05/1994, atende crianças, adolescentes e famílias em vulnerabilidade social no bairro Bom Jesus, Porto Alegre. A partir de 2016, passou atender diariamente 120 crianças e adolescentes e acompanhar 95 famílias, por meio do apoio da FASC/PMPA e a participação em editais e projetos junto ao FUNCRIANÇA/POA. Para verificar as instalações e ações da AFASO/RS, basta acessar o site: <a href="http://www.afaso.org.br">www.afaso.org.br</a> ou pelo Facebook ou Instagram. No caso deste Plano de Trabalho, este será desenvolvido em parceria com a Associação Instituto ECOA, localizado à Rua Cirne de Lima, 248, bairro Intercap- POA.
3.4 – Quantidade de profissionais vinculados à OSC: 17

<sup>1</sup> A conta corrente deve ser específica à parceria, nos termos do art. 51 da Lei 13.019/14.

## 4 – DESCRIÇÃO DO OBJETO

### 4.1 – Identificação do objeto

O Festival de Artes Integradas, é um evento cultural multifacetado que visa celebrar a diversidade e a riqueza das artes que acontecerá em duas edições, sendo uma no Bairro Bom Jesus e a outra no Bairro Cruzeiro, ambos em Porto Alegre/RS, esse festival reunirá diversas formas de expressões artísticas, principalmente música, grafite, dança, literatura e circo e busca promover a inclusão, a criatividade e a interação cultural entre os habitantes dos dois bairros, bem como da cidade como um todo.

A equipe do Projeto Ngoma - que é realizado na AFASO - Associação Famílias em Solidariedade - irá estabelecer parcerias e apoios locais para organizar e estruturar a programação do festival. A prioridade será para a composição com projetos socioculturais atuantes nos bairros e arredores, podendo ampliar para projetos artísticos de outras regiões da cidade que sejam relevantes e tenham como característica a atuação em regiões periféricas e o compromisso com o desenvolvimento social e a equidade racial.

Um ponto relevante da realização do Festival, será convidar artistas reconhecidos da cena artística da cidade, oportunizando às crianças e adolescentes participantes de projetos sociais da região de estarem ao lado destes artistas e a experiência de se apresentarem em um palco estruturado e com condições profissionais para a execução de um espetáculo, estimulando assim, o fazer artístico enquanto uma possibilidade de atuação profissional dentro do mercado criativo.

Na programação que deve ser construída coletivamente com as parcerias, irá constar projetos de diferentes áreas de atuação artística, prevendo espetáculos de Música, Dança, Literatura, Circo e Grafite, como detalhado em seguida:

Música:

- Apresentações de artistas locais e convidadas e convidados.
- Palco aberto para artistas amadores e amadoras.
- Oficinas de música.

Grafite:

- Exposições de grafite ao ar livre.
- Intervenções artísticas em espaços públicos.
- Oficinas de grafite para jovens.

Dança:

- Espetáculos de dança contemporânea.
- Oficinas de dança para todas as idades.
- Flashmobs e performances itinerantes.

Literatura:

- Leituras de poesia e contos.
- Feira de livros e publicações independentes.
- Concursos de escrita criativa.

Circo:

- Apresentações de artistas circenses locais e nacionais.
- Oficinas de circo para crianças e adultos.
- Malabarismo e espetáculos de acrobacias.

Cabe salientar, que a ideia do Festival de Artes Integradas já conta com o apoio de diversas instituições locais, incluindo escolas, associações comunitárias e empresas. Além disso, a colaboração de artistas e voluntários, fundamental para o sucesso do evento, já está sendo articulada. Além disso, cada oficinairo/a será acompanhado de educandos/as dos projetos, os quais atuarão como ajudantes, isso pois, entende-se que ao oportunizar essa experiência para os

alunos dos projetos socioculturais, atua-se no fomento e na formação de novos agentes da cultura e futuros oficineiros e educadores sociais.

Durante o evento haverá exposição fotográfica do projeto NGOMA - Olhares da Bonja, que traz fotografias produzidas pelos educandos/as da instituição e que apresentam a perspectiva dos adolescentes sobre a comunidade em que vivem. A exposição será organizada pelo oficineiro Josemar Afrovulto, profissional do setor audiovisual de ampla trajetória e reconhecimento na cena da cidade, participando de importantes exposições de artes visuais.

Também haverá uma ação de grafite ministrada pelos oficineiros do projeto Colorindo o Bairro - projeto que vem sendo realizado de forma contínua na instituição AFASO por meio de oficinas sobre a prática do grafite. Para a programação do Festival NGOMA haverá, inicialmente, uma oficina de grafite ministrada pelos oficineiros Dona Conceição e Luis Flavio Vitola (LF Trampo) e no segundo momento será realizada a pintura de muros e áreas previamente selecionadas para a realização da atividade, tendo por objetivo ressignificar áreas da região que foram anteriormente referência de memórias negativas. Para tanto, será realizado diálogo com lideranças comunitárias para a determinação dos locais de execução das pinturas e grafites. Entende-se que, a partir da realização das pinturas e grafites no bairro, é possível causar um impacto duradouro e contínuo a partir do festival NGOMA, deixando um legado permanente e uma memória viva da realização deste evento na região. É importante salientar que Luis Flávio Vitola, conhecido como Trampo, é um dos precursores do movimento Hip Hop na cidade de Porto Alegre e tem larga experiência e reconhecimento no setor do grafite, já tendo participado de inúmeras exposições nacionais e internacionais. Isso reforça a condição de realizar uma ação estruturada, profissional e relevante a partir da proposta do festival. Assim, entende-se que as atividades propostas pelo presente festival se estendem para além do dia do evento e permanecem como um legado positivo desta ação proposta.

Além das apresentações artísticas, o festival contará com uma feira composta por produtores locais e haverá um espaço estruturado para os comerciantes locais realizarem a venda de alimentação e bebidas. Objetiva-se com esta ação ampliar os impactos na comunidade local ao envolver outros agentes e áreas de atuação da região. Entende-se que esta ação fortalece as relações comunitárias bem como consolida a atuação do mercado da cultura no sentido do positivo impacto econômico relacionado às atividades de fruição artística. Acredita-se ser de fundamental importância oportunizar ao comércio local a possibilidade de vender seus produtos no dia do evento, a fim de que se reforce a valorização e o impacto das iniciativas culturais para a movimentação econômica da região e, assim, estimular iniciativas semelhantes, que atuem no fortalecimento das relações comunitárias e no desenvolvimento econômico de regiões de maior vulnerabilidade socioeconômica.

#### 4.2 – Período de execução:

a) Início: Abril de 2024

b) Término: Dezembro de 2024

#### 4.3 – Justificativa:

O NGOMA é um núcleo de vivências em percussão e cultura popular, fundado pelas musicistas e arte educadoras Dessa Ferreira e Gutcha Ramil, em 2015. O núcleo nasce a partir da necessidade de multiplicar saberes, vivências e narrativas contra-hegemônicas, sendo mais um espaço de combate ao racismo através da música, arte, cultura e educação, entendendo o TAMBOR (ngoma em Bantu) como um símbolo de resistência e ferramenta de sensibilização, fortalecimento e autoconhecimento.

O objetivo é promover a partir da musicalidade, das brincadeiras e manifestações de tradições culturais, valores civilizatórios africanos e indígenas, com uma perspectiva de transformação social, como um exercício de cidadania e de valorização de saberes ancestrais e dos seus multiplicadores e detentores. No início o Ngoma realizou atividades semanais e pontuais de formação em percussão e cultura popular com ênfase nas culturas afro-brasileiras e indígenas no Instituto Sociocultural Afrosul Odomode, de 2015 a 2019 e desde lá vem ampliando sua atuação.

No Afrosul Odomode a maioria do público era formado por professores de diversas áreas, artistas, e educadores sociais. Assim acreditamos que o Ngoma se tornou uma referência para as pessoas que se interessam, e gostariam de se aproximar dos conhecimentos e das histórias dos povos africanos, e das culturas afro-brasileiras e indígenas através da música, dança e poesia, contribuindo assim na aplicação das leis 10.639/2003 e 11.645/2008 que regulamentam o ensino de “História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena” na educação básica do Brasil, que hoje é o principal instrumento de luta contra o racismo dentro do campo educacional.

Em 2018 iniciou-se um trabalho na ONG AFASO, na comunidade Bom Jesus, que atende em média 70 crianças de 06 a 14 anos, e 35 adolescentes de 15 a 18 anos, com atividades formativas e recreativas no contraturno escolar. Esse convite veio da família Becker Lewkowicz, que todo ano se organizava para fazer uma doação para instituições beneficentes e decidiu realizar uma doação contínua, oferecer um projeto que promovesse cidadania, bem-estar, saúde mental, cultura e educação para jovens em situação de vulnerabilidade social, e escolheram a AFASO para direcionar essa doação.

Com a mobilização dessa família encomendamos vários instrumentos e desde abril de 2018 Ngoma está semanalmente na AFASO promovendo aulas de percussão, dança e poesia com essas crianças. Para potencializar esse trabalho na AFASO, o Ngoma convida para a sua equipe de educadores o Bruno Amaral, rapper, múltiplo artista, atuante no movimento SLAM da cidade, educador social e morador da comunidade. No segundo ano de atividade, o projeto cresceu, inaugurando o Ngoma AFASO Escuta, formado pelas psicanalistas Gisha Brodacz e Magali Fischer, promovendo Rodas de Conversa com os adolescentes.

Durante esses anos na AFASO também nasce o Tambores da Bonja, nome criado coletivamente para o grupo de apresentação formado com as crianças da instituição e que chegou a realizar apresentações em alguns lugares e eventos da cidade de Porto Alegre, como a Marcha do Orgulho Crespo, Semana da Consciência Negra da EEEM Dr. Ruy Coelho Gonçalves em Guaíba, e a Roda do Coletivo Pretambor no Centro Cultural da UFRGS. Em 2021 o núcleo convida Dona Conceição e Thayan Martins, multiartistas e educadores, para somarem na equipe do Ngoma na AFASO, ampliando ainda mais o projeto e as temáticas trabalhadas com as crianças.

Em 2019 através do edital de ocupação do Centro Cultural da UFRGS, o Ngoma realizou aulas gratuitas semanais durante seis meses ministradas por Dessa Ferreira, para mulheres negras e indígenas, formando o Pretambor - coletivo de mulheres negras, indígenas, ativistas, educadoras e artistas. O Pretambor, nome também escolhido coletivamente, surge a partir desse reencontro de mulheres pretas com os tambores, além de ser um grupo de percussão, é um espaço de afetividade e fortalecimento entre mulheres negras e indígenas diversas. O coletivo costuma realizar rodas de apresentação, convidando o público a vivenciar o corpo e a voz, embalado pelos tambores, de forma interativa e participativa.

O objetivo é inspirar outras mulheres, principalmente mulheres negras e indígenas a tocarem, cantarem e exaltarem sua ancestralidade por meio da voz do tambor, e da sua própria voz.

Ao longo desses 7 anos de atuação, além das aulas regulares com a equipe de arte educadores do Ngoma, foram realizadas vivências pontuais com mestras e mestres convidados de diversas partes do Brasil e da África, dentre eles/elas o grupo de Jongo Mistura da Raça (RJ/SP), Martinha do Coco (PE/DF), Tião Carvalho (MA), Adiel Luna (PE), Idòwù Àkínrúlí (Nigéria), Loua Oulai (Costa do Marfim), Janko Camará (Guiné), Aboubacar Sidibé (Guiné), além de referências da cultura afro gaúcha como Pingo Borel, Nina Fola, Mestre Guto, Dona Conceição, Negra Jaque, Geração Griô e Mestre Churrasco.

Os profissionais arrolados no presente projeto, já atuam na comunidade do bairro Bom Jesus, por meio de um trabalho voluntário, utilizando da arte e da música para construir vínculos, com uma parcela da população, especialmente junto a crianças e adolescentes.

Por meio do evento cultural de temática afro-brasileira, com apresentações de música, dança, performance, artes visuais e cinema, além de oficinas e rodas de saberes com mestres e mestras da cultura popular.

Através do projeto, será possível qualificar o trabalho e ampliar o número de pessoas a serem beneficiadas.

4.4 – Descrição da realidade que será objeto da parceria e demonstração do nexos entre a realidade e as atividades ou projetos e metas a serem atingidas:

A Vila Nossa Senhora de Fátima, espaço de atuação da AFASO, faz parte de um conjunto de vilas que inclui a Divineia e Pinto, compondo a chamada Grande Mato Sampaio. Neste conjunto de vilas moram aproximadamente sete mil famílias, somando aproximadamente 28 mil habitantes, segundo dados da Prefeitura Municipal de Porto Alegre (PMPA, 2002).

As três vilas apresentam baixos indicadores de desenvolvimento humano (0,512 Gini) e de qualidade de vida e, grande parte desta população vive em condições precárias em relação à infraestrutura básica, serviços ineficientes de recolhimento de lixo, sistema de esgoto cloacal e pluvial, rede clandestina de água e energia elétrica, inadequação habitacional além de não apresentar regularidade fundiária, ou seja, sem a devida posse da terra.

Além do péssimo quadro espacial, outros fatores de vulnerabilidade social são agregados a este conjunto populacional, dos quais: baixos níveis de escolaridade, desemprego, elevados coeficientes de fecundidade, drogadição, prostituição, violência intrafamiliar e assustadores coeficientes de mortalidade por homicídios, principalmente de jovens do sexo masculino.

Acrescenta-se a estas características um grande número de crianças e adolescentes em situação de rualização, maus tratos, abuso sexual, evasão escolar e a falta de equipamentos comunitários públicos de saúde, educação infantil, transporte, lazer, dentre outros que agravam a situação de vulnerabilidade existente.

Na tentativa de amenizar a situação de excludência e diminuir as situações de risco social, a AFASO oferece, em conjunto com outras entidades da região, atendimento diário em sua sede, de forma planejada, continuada e permanente a 110 crianças e adolescentes, bem como de suas famílias, totalizando 600 pessoas.

#### 4.5 – Forma de execução das atividades ou dos projetos:

O evento terá entrada gratuita e será realizado na sede da AFASO. O local está localizado em região de fácil acesso para os moradores do bairro Bom Jesus, bem como para visitantes de outras regiões.

A programação do festival, em sua maior parte, será composta por projetos socioculturais atuantes na região, de forma a levar ao palco crianças, adolescentes e moradores da região, envolvendo duplamente as comunidades, uma vez que oportuniza aos seus moradores o acesso às apresentações artísticas e também a possibilidade dos mesmos (participantes de projetos locais), de se apresentar para seus pares, fortalecendo, assim, seu senso de pertença e sua identidade local. Isso é importante na medida que envolve os moradores da comunidade tanto no âmbito artístico como também enquanto espectadores, permitindo assim o fomento à produção artística local e, ao mesmo tempo, a fruição de bens culturais por parte da comunidade.

Serão realizados dois festivais o primeiro será na Bom Jesus no espaço físico da AFASO, e o segundo no bairro Cruzeiro no espaço do centro cultural Preta Velha, ambos os festivais com três dias de curação, com palestras, oficinas, intervenções de grafite e muralismo, rodas de conversa e no último dia Shows.

A comunicação e divulgação do festival será realizada com ações contínuas nos dois meses que antecedem o evento. Para tanto, será formada uma equipe profissional composta por Assessoria de Imprensa, Social Media, Videomaker e Fotógrafo, além da produção de cartazes, os quais serão colados em pontos estratégicos da região. Objetiva-se, por meio da contratação de assessoria de imprensa, bem como na atuação nas mídias digitais, ampliar a abrangência dos públicos presentes no festival, trazendo espectadores de outras regiões da cidade para conhecerem as atividades realizadas nas comunidades do bairro Bom Jesus e Cruzeiro.

#### 4.6 – Espaço físico onde será realizado o objeto da parceria:

O projeto será realizado no espaço físico da AFASO no bairro Bom Jesus e no espaço Preta Velha no Bairro Cruzeiro.





## 7 – QUADRO RESUMO

Atividades	Metas a serem atingidas	Parâmetros de verificação quanto ao cumprimento da meta	Prazo de atingimento da meta
Formação de equipe do projeto	Formar uma equipe composta por: Produtor executivo, Direção artística e curadoria, contador, assistente de produção, assistente de direção, 3 oficineiros, 5 grafiteiros	Notas fiscais de serviço prestado. Registros fotográficos	Meses 1 ao 10
Seleção dos artistas	Seleção de apresentações culturais de 10 artistas	Notas fiscal de serviços prestados, registros fotográficos	Meses 4 e 8.
Locação de equipamentos	Locação de equipamentos de som e luz.	Contrato de prestação de serviço e nota fiscal de serviço prestado .	Meses 4 e 8
compra de materiais de consumo	Compra de materiais de escritório, xerox,	Nota fiscal	Mês 1 ao 9
Relatório trimestral	Relatório de desenvolvimento do projeto	Relatório descritivo	Meses 3, 6 e 9
Relatório Final	Relatório de finalização e prestação de contas do projeto	Relatório físico, fotos, vídeos e reportagens.	Meses 8 e 9
Alimentação	Alimentação da equipe de produção	Notas fiscais de compra	Meses 1 ao 9
Encargos bancários	Encargos bancários	Relatório financeiro realizado pelo contador	Meses 1 ao 9

## 8 – PREVISÃO DE RECEITAS E DESPESAS A SEREM REALIZADAS NA EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES

### 8.1 – RECEITAS

Receitas - Emenda	Valor R\$
	80.000,00
<b>TOTAL R\$ :</b>	80.000,00

### 8.2 – DESPESAS

1. DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES	2. UNIDADE DE MEDIDA	3. QT. UNIDADES	4. CUSTO UNITÁRIO	5. CUSTO TOTAL
Locação Equipamento de Sonorização	Cachê	2	6.000,00	R\$: 12.000,00
Locação de estrutura para Palco e para Feira de Produtores Locais	Cachê	2	3.000,00	R\$: 6.000,00
Atrações Artísticas	Cachê	10	1.500,00	R\$: 15.000,00
Alimentação	Mês	9	300,00	R\$: 2.700,00
Transporte	Cachê	2	1.000,00	R\$: 2.000,00
Oficineiros	Cachê	8	1.000,00	R\$: 8.000,00
Produção Executiva	Mês	8	1.500,00	R\$: 12.000,00
Direção artística e curadoria	Mês	4	1.000,00	R\$: 4.000,00
Assistente de Produção, Impressa e Audio Visual	Mês	4	800,00	R\$: 4.600,00
Social Media	Cachê	4	500,00	R\$: 2.000,00

Banner	unidade	2	200,00	R\$: 400,00
Cartazes	Unidade	60	5,00	R\$: 300,00
5 Grafiteiros	Cachê	5	800,00	R\$: 4.000,00
Aquisição de Tintas e Materiais para a realização das atividades de grafite	verba	2	2.500,00	R\$: 5.000,00
<b>TOTAL R\$</b>				<b>80.000,00</b>

## 9 – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Especificação	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6
<b>1. Pagamento de pessoal</b>						
<b>2. Serviços de terceiros</b>	3.000,00	3.000,00	9.600,00	19.600,00	3.000,00	3.000,00
<b>3. Material de consumo</b>	800,00	800,00	1.500,00	1.500,00	500,00	500,00
<b>4. Material permanente</b>						
<b>5. Locação de equipamento</b>						
<b>6. Comunicação</b>						
Especificação	Mês 7	Mês 8	Mês 9			
<b>1. Pagamento de pessoal</b>						
<b>2. Serviços de terceiros</b>	9.600,00	19.600,00	3.000,00			
<b>3. Material de consumo</b>	500,00	250,00	250,00			
<b>4. Material permanente</b>						
<b>TOTAL R\$:</b>						<b>80.000,00</b>

Porto Alegre, 21 de novembro de 2023.

Nilene Maria Nalin  
Presidente da AFASO