

# PLANO DE TRABALHO

## 1. IDENTIFICAÇÃO DA EMENDA PARLAMENTAR

<b>Origem do recurso:</b> Emenda Parlamentar – Câmara dos Vereadores
<b>Vereador:</b> Carlos Comasseto
<b>Número:</b>
<b>Ano:</b> 2025
<b>Valor:</b> R\$ 40.000,00
<b>Objeto:</b> Contratação de Instrutora de Prática Coral e de violoncelo, e aquisição de Ecobags(sacolas).

## 2. IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL PROPONENTE

<b>Razão Social:</b> INSTITUTO PORTO-ALEGRENSE DE ARTE-EDUCAÇÃO		<b>CNPJ:</b> 02.564.662/0001-10	
<b>Endereço:</b> Estrada João de Oliveira Remião, nº 7193		<b>E-mail:</b> ipdae@ipdae.com.br	<b>Instagram:</b> @ipdae.instituto
<b>Cidade:</b> PORTO ALEGRE	<b>UF:</b> RS	<b>CEP:</b> 91560000	<b>DDD/Telefone:</b> (51) 3336-3713
<b>Conta Corrente:</b>		<b>Banco:</b> (041) Banrisul	<b>Agência:</b> 0040
<b>Nome do Representante Legal:</b> Fátima Flores Jardim			
<b>Identidade/Órgão Expedidor:</b> 7013175257/SSP-RS		<b>CPF:</b> 387.279.430-20	<b>DDD/Telefone:</b> (51) 998638659
<b>Endereço:</b> Av. Venâncio Aires, nº 1106/52		<b>E-mail:</b> fatima@ipdae.com.br	

### 3. APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA PROPONENTE

O Instituto Porto-Alegrense de Arte-Educação/IPDAE, fundado em 1998, na cidade de Porto Alegre, no Bairro Lomba do Pinheiro, reconhecido de Utilidade Pública Municipal (Lei nº 9.108, de 7 de maio de 2003), inscrito no Conselho Municipal da Criança e Adolescente (CMDCA / nº912) e com registro no Conselho Nacional de Assistência Social (CNAS), sob o nº 0177/2003, é uma organização da sociedade civil que propõe o acesso à música e à cultura como instrumentos mediadores na formação do indivíduo, potencialmente de crianças, adolescentes e jovens. Dessa forma, propõe atividades que possibilitam aos participantes redimensionar e ampliar seus horizontes de vida, bem como desenvolver suas potencialidades latentes sob uma perspectiva ética, colaborativa e social, onde inclui-se possibilidades de formação profissionalizante para os que aspiram seguir carreira musical.

Para tal, o IPDAE implementou a Biblioteca Leverdógil de Freitas, a partir de 1999, com intensa programação cultural, com palestras, oficinas de produção textual, cursos de Formação de Contadores de Histórias e campanhas de difusão da leitura e do livro. Entre os diversos escritores que participaram das atividades de fomento cultural, destaca-se Luiz Antônio de Assis Brasil. A Biblioteca chegou a contar com mais de 4.000 associados leitores e um excelente acervo composto por mais de 35 mil obras; o intenso movimento de usuários oriundos de diversas partes da região sudeste e de bairros da cidade de Viamão demonstrava a importância de espaços de referência cultural em localidades mais periféricas dos centros urbanos.

Visando a formação musical iniciou-se a partir de 2008 a Escola de Música IPDAE, que oferece cursos de flauta transversal, violino, viola, violoncelo, piano, contrabaixo, oboé, clarinete, trompete, prática de canto coral e teoria e percepção musical. Todos os cursos com programa continuado de oito anos de duração, ministrados por profissionais com formação específica na área. Os alunos contam com instrumentos, material didático adequado e todo suporte necessário para seu desenvolvimento humano e musical. A grade curricular da Escola de Música é composta por quatro anos de prática coral, cinco anos de teoria e percepção musical e oito anos de instrumento musical. Como resultado do trabalho de educação musical, a Escola mantém a Orquestra e Coro IPDAE, cujas centenas de apresentações difundiram a música orquestral e erudita para mais de 50 mil pessoas ao longo dos últimos anos. Por seu intenso trabalho cultural e educacional o IPDAE foi contemplado por diversos prêmios, dentre os quais: Prêmio Destaque ao Coro Infantojuvenil Crianças Cantoras do IPDAE- Festival de Corais de Joinville, 07 a 11 de Novembro de 2018; Prêmio Júri Popular ao Coro Infantojuvenil Crianças Cantoras do IPDAE. Festival de Corais de Joinville, 07 a 11 de Novembro de 2018; Prêmio Medalha Cidade de Porto Alegre pelos relevantes serviços prestados à comunidade, entre outros.



Aulas de Prática Coral



Práticas Coletivas de Violoncelo



## 4. DESCRIÇÃO DO OBJETO

**4.1 – Identificação do objeto:** Contratação de Instrutora de Prática Coral e de Instrutora de violoncelo, e aquisição de Ecobags(sacolas).

**4.2 – Período de execução:**

a) Início: março de 2025

b) Término: dezembro de 2025

**4.3 – Justificativa:**

O Instituto Porto-Alegrense de Arte-Educação (IPDAE), por meio da Escola de Música, atende hoje 140 alunos, oriundos dos mais diferentes bairros da cidade de Porto Alegre; com predominância de estudantes da Lomba do Pinheiro. Hoje, adolescentes e jovens buscam no IPDAE uma oportunidade de formação musical, tanto na parte teórica quanto na parte instrumental e no canto coral, com vistas à profissionalização.

A Escola de Música do IPDAE oferece cursos de violino, viola, violoncelo, contrabaixo, piano, flauta transversal, oboé, canto, além das disciplinas de prática coral, teoria e percepção musical. Todos os cursos, com sólidos programas curriculares, com oito anos de duração, são ministrados por professores dedicados e com formação específica na área de atuação. A excelência dos cursos do IPDAE já colocou na Faculdade de Música da UFRGS muitos jovens, dos quais muitos são, hoje, destacados profissionais. Como por exemplo, a ex-aluna Danielle Chaves Joaquim que graduou-se em flauta doce e concluiu o mestrado em educação musical no final de 2022 e foi aprovada no concurso para professora de música da rede municipal de Porto Alegre. Cabe destacar, ainda, a aluna de canto e piano Eduarda Dutra Peixoto, convidada a integrar a Companhia de Ópera do RS(CORS), desde dezembro de 2022, devido seu excelente desempenho vocal. Este ano de 2024 quatro alunos da Escola de Música do IPDAE foram aprovados em concurso vestibular, sendo três na UFRGS e uma na UFSM, destaca-se Kamilly Duarte de Souza aprovada em primeiro lugar em música na UFSM para o bacharelado em oboé. Todos estes exemplos traz à tona o excelente trabalho de formação musical desenvolvido pela Escola de Música do IPDAE.

Diante do exposto, faz-se necessário encontrar estratégias para dar continuidade aos cursos de música, em especial os cursos de violoncelo e prática coral. Portanto, vimos na emenda impositiva do Vereador Carlos Comasseto uma grande possibilidade de oferecer aos alunos os cursos de violoncelo e prática coral, bem como difundir os referidos cursos em escolas públicas e em outros espaços culturais como possibilidade de atrair outros adolescentes e jovens para o universo musical.

**4.4 - Descrição da realidade que será objeto da parceria e demonstração do nexos entre a realidade e as atividades ou projetos e metas a serem atingidas:**

A disciplina de Prática Coral integra a grade curricular da Escola de Música do IPDAE, ou seja, todos os alunos fazem essa disciplina, que fornece as ferramentas necessárias para a compreensão da prática instrumental. A Prática Coral é uma ótima ferramenta de educação musical, pois agrega muitos alunos que muitas vezes acorrem à Escola de Música buscando aprender a cantar utilizando as técnicas adequadas. Como resultado das aulas de prática coral será formado um Coral que realizará apresentações em escolas públicas e em diferentes espaços culturais.

Atualmente há muita procura pelas aulas de violoncelo, hoje a Escola de música conta com quinze alunos na classe de violoncelo, este plano de trabalho possibilitará ampliação da classe de violoncelo, além da continuidade do processo de formação dos alunos de violoncelo e difundir o instrumento violoncelo por meio de apresentações em escolas públicas e em espaços culturais.

Este plano de trabalho possibilitará, também, a compra de ecobags(sacolas) para que os alunos possam transportar suas pastas de partituras e materiais de forma correta.

**4.5 – Forma de execução das atividades ou dos projetos:**

Através de aulas coletivas de prática coral, divididos em três grupos; aulas coletivas e individuais de violoncelo; e apresentações e concertos vocais.

**4.6 – Espaço Físico onde será realizado o objeto da parceria:**

As aulas de prática coral e de violoncelo serão realizadas na sede da instituição. Mas, as apresentações de prática coral e do grupo de violoncelos em escolas públicas e em diferentes espaços culturais da cidade.

**5. METAS A SEREM ATINGIDAS**

<b>Metas a serem atingidas:</b>	<b>Definição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas</b>	<b>Meios de verificação:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- aulas de Prática Coral para 140 alunos;</li><li>- atingir um público de 1.500 pessoas, entre público em geral e alunos de escolas públicas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- realização de recitais de prática coral para verificação dos conteúdos assimilados e do nível de desenvolvimento vocal de cada aluno.</li><li>- Vídeos e registros fotográficos dos concertos Vocais e aplicação de questionários para verificação do impacto dos concertos vocais junto ao público.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-análise dos resultados com verificação dos índices de aprovação.</li><li>- levantamento do impacto gerado pelos concertos vocais .</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- ampliar a classe de violoncelo para 20 alunos.</li><li>- ampliar a classe de violoncelo para 20 alunos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- verificação e análises da – qualidade aulas ministradas.</li><li>-realização de concertos e apresentações do grupo de violoncelos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-levantamento dos resultados gerados pelos recitais .</li><li>- aplicação de questionários junto aos alunos que participaram das apresentações</li></ul>

## 6. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DO PROJETO

Ativ.	Descrição da atividade	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06	Mês 07	Mês 08	Mês 09	Mês 10	Mês 11	Mês 12
1	Aquisição de material pedagógico	x	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-
2	Pagamento Instrutora de Prática Coral	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
3	Pagamento Instrutora de Violoncelo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		

## 7. QUADRO RESUMO

Atividades	Metas a serem atingidas	Parâmetros de verificação quanto ao cumprimento da meta	Prazo de atingimento da meta
<p>;</p> <p>- realização de recitais de prática coral para verificação dos conteúdos assimilados e do nível de desenvolvimento vocal de cada aluno.</p> <p>- atingir um público de 1.500 pessoas, entre público em geral e alunos de escolas públicas.</p> <p>- verificação e análises da – qualidade aulas ministradas.</p> <p>-realização de concertos e apresentações do grupo de violoncelos</p>	<p>;</p> <p>- aulas de prática coral para 140 alunos.</p> <p>- atingir um público de 1.500 pessoas, entre público em geral e alunos de escolas públicas.</p> <p>. - ampliar a classe de violoncelo para 20 alunos.</p> <p>- ampliar a classe de violoncelo para 20 alunos.</p>	<p>.</p> <p>- Aplicação de testes junto aos alunos de musicalização e teoria e percepção musical I para verificação dos conteúdos assimilados.</p> <p>- Vídeos e registros fotográficos dos concertos Vocais e aplicação de questionários para verificação do impacto dos concertos vocais junto ao público.</p> <p>-levantamento dos resultados gerados pelos recitais .</p> <p>- aplicação de questionários junto aos alunos que participaram das apresentações</p>	10 meses

## 8. PREVISÃO DE RECEITAS E DESPESAS A SEREM REALIZADAS NA EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES

### 8.1 – RECEITAS

Receitas	Valor
<i>Repassa por Emenda Impositiva</i>	<i>R\$ 40.000,00</i>
<b>TOTAL:</b>	<b><i>R\$ 40.000,00</i></b>

### 8.2 – DESPESAS

<b>Natureza da despesa</b>	<b>Detalhamento</b>	<b>Valor</b>
<b>1. Pagamento de pessoal</b>		<b>Subtotal:</b>
<b>2. Serviços de terceiros</b>	-Instrutora de Prática Coral 1.800,00 x10 meses= 18.000,00 -Instrutora de Violoncelo= 1.700,00 x 10 = 17.000,00	<b>Subtotal:</b> R\$ 35.000,00
<b>3. Material de consumo</b>	200 ECOBAGS – R\$ 25,00 X 220 = 5.000,00	<b>Subtotal:</b> R\$ 5.000,00
<b>TOTAL:</b>		<b>R\$ 40.000,00</b>

## 9. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

<b>Especificação</b>	<b>Mês 1</b>	<b>Mês 2</b>	<b>Mês 3</b>	<b>Mês 4</b>	<b>Mês 5</b>	<b>Mês 6</b>
<b>1. Pagamento de pessoal</b>						
<b>2. Serviços de terceiros</b>	R\$3.500,00	R\$3.500,00	R\$3.500,00	R\$3.500,00	R\$3.500,00	R\$3.500,00
<b>3. Material de consumo</b>	R\$ 5.000,00					
<b>4. Material permanente</b>						
<b>Especificação</b>	<b>Mês 7</b>	<b>Mês 8</b>	<b>Mês 9</b>	<b>Mês 10</b>	<b>Mês 11</b>	<b>Mês 12</b>
<b>1. Pagamento de pessoal</b>						
<b>2. Serviços de terceiros</b>	R\$3.500,00	R\$3.500,00	R\$3.500,00	R\$3.500,00		
<b>3. Material de consumo</b>						
<b>4. Material permanente</b>						
<b>TOTAL:</b>						<b>R\$ 40.000,00</b>

Porto Alegre, 18 de novembro de 2024.



Fátima Flores  
CPF 387279430-20  
Diretora

# PLANO DE TRABALHO

## 1. IDENTIFICAÇÃO DA EMENDA PARLAMENTAR

<b>Origem do recurso:</b> Emenda Parlamentar – Câmara dos Vereadores
<b>Vereador:</b> Carlos Comasseto
<b>Número:</b>
<b>Ano:</b> 2025
<b>Valor:</b> R\$ 20.000,00
<b>Objeto:</b> Contratação de Instrutora para Musicalização, para Teoria e Percepção Musical I e Regência do Coro IPDAE e aquisição de uniformes (camisetas).

## 2. IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL PROPONENTE

<b>Razão Social:</b> INSTITUTO PORTO-ALEGRENSE DE ARTE-EDUCAÇÃO		<b>CNPJ:</b> 02.564.662/0001-10	
<b>Endereço:</b> Estrada João de Oliveira Remião, nº 7193		<b>E-mail:</b> ipdae@ipdae.com.br	<b>Instagram:</b> @ipdae.instituto
<b>Cidade:</b> PORTO ALEGRE	<b>UF:</b> RS	<b>CEP:</b> 91560000	<b>DDD/Telefone:</b> (51) 3336-3713
<b>Conta Corrente:</b>		<b>Banco:</b> (041) Banrisul	<b>Agência:</b> 0040
<b>Nome do Representante Legal:</b> Fátima Flores Jardim			
<b>Identidade/Órgão Expedidor:</b> 7013175257/SSP-RS		<b>CPF:</b> 387.279.430-20	<b>DDD/Telefone:</b> (51) 998638659
<b>Endereço:</b> Av. Venâncio Aires, nº 1106/52		<b>E-mail:</b> fatima@ipdae.com.br	

### 3. APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA PROPONENTE

O Instituto Porto-Alegrense de Arte-Educação/IPDAE, fundado em 1998, na cidade de Porto Alegre, no Bairro Lomba do Pinheiro, reconhecido de Utilidade Pública Municipal (Lei nº 9.108, de 7 de maio de 2003), inscrito no Conselho Municipal da Criança e Adolescente (CMDCA / nº912) e com registro no Conselho Nacional de Assistência Social (CNAS), sob o nº 0177/2003, é uma organização da sociedade civil que propõe o acesso à música e à cultura como instrumentos mediadores na formação do indivíduo, potencialmente de crianças, adolescentes e jovens. Dessa forma, propõe atividades que possibilitam aos participantes redimensionar e ampliar seus horizontes de vida, bem como desenvolver suas potencialidades latentes sob uma perspectiva ética, colaborativa e social, onde inclui-se possibilidades de formação profissionalizante para os que aspiram seguir carreira musical.

Para tal, o IPDAE implementou a Biblioteca Leverdógil de Freitas, a partir de 1999, com intensa programação cultural, com palestras, oficinas de produção textual, cursos de Formação de Contadores de Histórias e campanhas de difusão da leitura e do livro. Entre os diversos escritores que participaram das atividades de fomento cultural, destaca-se Luiz Antônio de Assis Brasil. A Biblioteca chegou a contar com mais de 4.000 associados leitores e um excelente acervo composto por mais de 35 mil obras; o intenso movimento de usuários oriundos de diversas partes da região sudeste e de bairros da cidade de Viamão demonstrava a importância de espaços de referência cultural em localidades mais periféricas dos centros urbanos.

Visando a formação musical iniciou-se a partir de 2008 a Escola de Música IPDAE, que oferece cursos de flauta transversal, violino, viola, violoncelo, piano, contrabaixo, oboé, clarinete, trompete, prática de canto coral e teoria e percepção musical. Todos os cursos com programa continuado de oito anos de duração, ministrados por profissionais com formação específica na área. Os alunos contam com instrumentos, material didático adequado e todo suporte necessário para seu desenvolvimento humano e musical. A grade curricular da Escola de Música é composta por quatro anos de prática coral, cinco anos de teoria e percepção musical e oito anos de instrumento musical. Como resultado do trabalho de educação musical, a Escola mantém a Orquestra e Coro IPDAE, cujas centenas de apresentações difundiram a música orquestral e erudita para mais de 50 mil pessoas ao longo dos últimos anos. Por seu intenso trabalho cultural e educacional o IPDAE foi contemplado por diversos prêmios, dentre os quais: Prêmio Destaque ao Coro Infantojuvenil Crianças Cantoras do IPDAE- Festival de Corais de Joinville, 07 a 11 de Novembro de 2018; Prêmio Júri Popular ao Coro Infantojuvenil Crianças Cantoras do IPDAE. Festival de Corais de Joinville, 07 a 11 de Novembro de 2018; Prêmio Medalha Cidade de Porto Alegre pelos relevantes serviços prestados à comunidade, entre outros.



Oficinas de Prática Coral e Ensaio do Coro.



Aulas de Teoria e Percepção Musical





## 4. DESCRIÇÃO DO OBJETO

### 4.1 – Identificação do objeto:

Contratação de Instrutora de Musicalização, Instrutora de Teoria e Percepção Musical I, Regente do Coro IPDAE e aquisição de uniformes (camisetas).

### 4.2 – Período de execução:

a) Início: março de 2025

b) Término: dezembro de 2025

### 4.3 – Justificativa:

O Instituto Porto-Alegrense de Arte-Educação (IPDAE), por meio da Escola de Música, atende hoje 150 alunos, oriundos dos mais diferentes bairros da cidade de Porto Alegre; com predominância de estudantes da Lomba do Pinheiro. Hoje, adolescentes e jovens buscam no IPDAE uma oportunidade de formação musical, tanto na parte teórica quanto na parte instrumental e no canto coral, com vistas à profissionalização.

A Escola de Música do IPDAE oferece cursos de violino, viola, violoncelo, contrabaixo, piano, flauta transversal, oboé, canto, além das disciplinas de prática coral, teoria e percepção musical e será implementado a partir de 2025 a disciplina de musicalização; todos os cursos, com sólidos programas curriculares, são ministrados por professores dedicados e com formação específica na área de atuação. A excelência dos cursos do IPDAE já colocou na Faculdade de Música da UFRGS muitos jovens, dos quais muitos são, hoje, destacados profissionais. Como por exemplo, a ex-aluna Danielle Chaves Joaquim que graduou-se em flauta doce e conclui o mestrado em educação musical no final de 2022 e foi aprovada no concurso para professora de música da rede municipal de Porto Alegre. Destacam-se, ainda, quatro ex-alunos da classe de Flauta Transversal que integram a Orquestra de Sopros de Novo Hamburgo (OSNH); também, podemos citar, o fagotista da Banda Municipal de Porto Alegre que é ex-aluno do IPDAE; outro exemplo, ainda, é o oboísta da Orquestra de Gramado, ex-aluno do IPDAE. Cabe destacar, ainda, a aluna de canto e piano Eduarda Dutra Peixoto, convidada a integrar a Companhia de Ópera do RS(CORS), desde dezembro de 2022, devido seu excelente desempenho vocal. Este ano de 2024 quatro alunos da Escola de Música do IPDAE foram aprovados em concurso vestibular, sendo três na UFRGS e uma na UFSM, destaca-se Kamilly Duarte de Souza aprovada em primeiro lugar em música na UFSM para o bacharelado em oboé. Todos estes exemplos traz à tona o excelente trabalho de educação musical desenvolvido pela Escola de Música do IPDAE. O Coro IPDAE, por seu excelente desempenho e qualidade técnica, vem destacando-se no cenário cultural tendo participação relevante nos Festivais de Corais no Estado do Rio Grande do Sul e Santa Catarina; tendo sido contemplado com dois prêmios no festival de Coros de Joinville. Neste ano, o ABBA, famoso conjunto da Suécia, convidou o Coro IPDAE para participação no show no Auditório Araújo Vianna.

A implementação da disciplina de Musicalização vem ao encontro de uma necessidade real de introduzir os alunos novos no processo de formação musical, para depois ingressarem na disciplina de prática coral e . O curso de Teoria e Percepção Musical é composto por dez semestres, ou seja, cinco anos. Vimos na emenda impositiva do Vereador Carlos Comasseto uma grande possibilidade de oferecer aos novos alunos a disciplina de Teoria e Percepção Musical I, iniciando assim o processo de formação teórica, fundamental para o aprendizado de qualquer instrumento.

### 4.4 - Descrição da realidade que será objeto da parceria e demonstração do nexos entre a realidade e as atividades ou projetos e metas a serem atingidas:

A disciplina de Musicalização será implementado na Escola de Música a partir de 2025, para atender às necessidades de introduzir os novos alunos no processo de formação musical, preparando-os para o aprendizado do instrumento e da Teoria e Percepção Musical I, para que posteriormente possam integrar o Coro e, na seqüência, realizar apresentações vocais em escolas públicas e em diferentes espaços culturais. Tanto a Musicalização quanto a Teoria e Percepção Musical fornecem ferramentas necessárias para a compreensão da prática instrumental, da prática coral e canto.

Este plano de trabalho vai atender a necessidade institucional de viabilizar os honorários da profissional que executará a condução pedagógica das aulas. Além de possibilitar a

educação musical por meio da prática coral de um número expressivo de alunos. Possibilitará também a compra de uniformes (camisetas) para todos os alunos e equipe que integra o trabalho, facilitando a organização das aulas.

**4.5 – Forma de execução das atividades ou dos projetos:**

Através de aulas coletivas divididos em grupos de musicalização, de teoria e percepção musical I, ensaios do Coro e apresentações e concertos vocais.

**4.6 – Espaço Físico onde será realizado o objeto da parceria:**

As aulas de musicalização, teoria e percepção musical e ensaios do Coro IPDAE serão realizadas na sede da instituição. Mas, os Concertos Vocais realizados pelo Coro IPDAE serão realizados na sede da instituição, em escolas públicas e em diferentes espaços culturais da cidade.

**5. METAS A SEREM ATINGIDAS**

<b>Metas a serem atingidas:</b>	<b>Definição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas</b>	<b>Meios de verificação:</b>
<p>Uniformizar 140 alunos e integrantes da equipe técnica, colaboradores e professores;</p> <p>- aulas de musicalização, teoria e percepção musical I para 110 alunos;</p> <p>-ensaios com 30 alunos do Coro.</p> <p>- Concertos Vocais para 2.500 pessoas, entre público em geral e alunos de escolas públicas.</p>	<p>-Registro fotográfico de todos com as camisetas.</p> <p>- Aplicação de testes junto aos alunos de musicalização e teoria e percepção musical I para verificação dos conteúdos assimilados.</p> <p>- Vídeos e registros fotográficos dos concertos Vocais e aplicação de questionários para verificação do impacto dos concertos vocais junto ao público</p>	<p>-Conteúdos divulgados nas redes sociais.</p> <p>-análise dos resultados com verificação dos índices de aprovação.</p> <p>- levantamento do impacto gerado pelos concertos vocais .</p>

## 6. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DO PROJETO

Ativ.	Descrição da atividade	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06	Mês 07	Mês 08	Mês 09	Mês 10	Mês 11	Mês 12
1	Aquisição de material pedagógico	x	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-
2	Pagamento Instrutor de Prática Coral	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		

## 7. QUADRO RESUMO

Atividades	Metas a serem atingidas	Parâmetros de verificação quanto ao cumprimento da meta	Prazo de atingimento da meta
<p>- uniformizar todos os alunos, professores e equipe técnica;</p> <p>- aulas de musicalização, teoria e percepção musical e ensaios do Coro IPDAE.</p> <p>- realização de concertos vocais.</p>	<p>Uniformizar 140 alunos e integrantes da Equipe técnica, colaboradores e professores;</p> <p>- aulas e ensaios de musicalização, teoria e percepção musical para 140 alunos;</p> <p>- ensaios com 30 alunos do Coro.</p> <p>- Concertos Vocais para 2.500 pessoas, entre público em geral e alunos de escolas públicas.</p>	<p>- Registro fotográfico de todos com as camisetas.</p> <p>- Aplicação de testes junto aos alunos de musicalização e teoria e percepção musical I para verificação dos conteúdos assimilados.</p> <p>- Vídeos e registros fotográficos dos concertos Vocais e aplicação de questionários para verificação do impacto dos concertos vocais junto ao público.</p>	10 meses

## 8. PREVISÃO DE RECEITAS E DESPESAS A SEREM REALIZADAS NA EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES

### 8.1 – RECEITAS

Receitas	Valor
<i>Repassé por Emenda Impositiva</i>	<i>R\$ 20.000,00</i>
<b>TOTAL:</b>	<b>R\$ 20.000,00</b>

### 8.2 – DESPESAS

Natureza da despesa	Detalhamento	Valor
<b>1. Pagamento de pessoal</b>		<b>Subtotal:</b>
<b>2. Serviços de terceiros</b>	Instrutora de Musicalização, de Teoria e Percepção e Regente do Coro – 1.600,00 x 10 meses= 16.000,00	<b>Subtotal:</b> R\$ 16.000,00
<b>3. Material de consumo</b>	160 CAMISETAS – R\$ 25,00 X 160 = 4.000,00	<b>Subtotal:</b> R\$ 4.000,00
<b>TOTAL:</b>		<b>R\$ 20.000,00</b>

## 9. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Especificação	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6
1. Pagamento de pessoal						
2. Serviços de terceiros	R\$1.600,00	R\$1.600,00	R\$1.600,00	R\$1.600,00	R\$1.600,00	R\$1.600,00
3. Material de consumo	R\$4.000,00					
4. Material permanente						
Especificação	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12
1. Pagamento de pessoal						
2. Serviços de terceiros	R\$1.600,00	R\$1.600,00	R\$1.600,00	R\$1.600,00		
3. Material de consumo						
4. Material permanente						
<b>TOTAL:</b>						<b>R\$ 20.000,00</b>

Porto Alegre, 7 de novembro de 2024.



Fátima Flores  
CPF 387279430-20  
Diretora

		<b>REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL</b>	
<b>CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA</b>			
NÚMERO DE INSCRIÇÃO <b>02.564.662/0001-10</b> MATRIZ	<b>COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL</b>		DATA DE ABERTURA <b>15/05/1998</b>
NOME EMPRESARIAL <b>INSTITUTO PORTO-ALEGRENSE DE ARTE-EDUCACAO</b>			
TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA) <b>IPDAE</b>			PORTE <b>DEMAIS</b>
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL <b>94.30-8-00 - Atividades de associações de defesa de direitos sociais</b>			
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS <b>94.93-6-00 - Atividades de organizações associativas ligadas à cultura e à arte</b> <b>94.99-5-00 - Atividades associativas não especificadas anteriormente</b>			
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA <b>399-9 - Associação Privada</b>			
LOGRADOURO <b>R JOAO DE OLIVEIRA REMIAO</b>	NÚMERO <b>7193</b>	COMPLEMENTO <b>PARADA 18</b>	
CEP <b>91.560-000</b>	BAIRRO/DISTRITO <b>LOMBA DO PINHEIRO</b>	MUNICÍPIO <b>PORTO ALEGRE</b>	UF <b>RS</b>
ENDEREÇO ELETRÔNICO	TELEFONE		
ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR) *****			
SITUAÇÃO CADASTRAL <b>ATIVA</b>		DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL <b>03/11/2005</b>	
MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL			
SITUAÇÃO ESPECIAL *****		DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL *****	

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 2.119, de 06 de dezembro de 2022.

Emitido no dia 13/11/2024 às 10:27:38 (data e hora de Brasília).

Página: 1/1